

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL - VIOLÍN**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Repertorio Orquestal - Violín

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de colectiva de instrumento	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Violín	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	12 ETCS (1º=6, 2º=6)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 (I y II)	Presenciales: 36 (I y II)
<b>Departamento</b>	Cuerda	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	1º. Sin requisitos. 2º Haber superado 1er curso	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
María de Carmen Jiménez Montes	mcarmenviolin@gmail.com

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
María de Carmen Jiménez Montes	mcarmenviolin@gmail.com

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT5- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT6- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT9- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT10- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT11- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT13- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT14- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### **Competencias generales**

CG1- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG2- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG3- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG4- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG5- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG6- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG7- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG8- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG12- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG13- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG17- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG23- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG24- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG26- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

#### **Competencias específicas**

CE1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2-Construir una idea interpretativa coherente y propia
CE3-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4-Perfeccionar la técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical.
CE7-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical
CE8) Asimilar las técnicas de concienciación y dominio corporal aplicado a la interpretación en público a alto nivel.
CE10-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
2. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
3. Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
4. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal de su instrumento.
5. Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
6. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
7. Preparación y control para la actuación en público.
8. Capacidad de lectura a primera vista.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	Apartados
<b>I. TÉCNICA</b>	<b>1. Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura</li> <li>• Timbre</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Dinámicas</li> <li>• Respiración</li> <li>• Vibrato</li> <li>• Afinación</li> </ul>
	<b>2. Articulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidad</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Tipologías de ataque</li> <li>• Combinaciones rítmicas</li> <li>• Golpes de arco</li> </ul>
	<b>3. Digitación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro Sonoro</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación Postural</li> <li>• Equilibrio y homogeneidad</li> <li>• Coordinación con articulación</li> <li>• Control y precisión</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Digitaciones alternativas</li> </ul>
<b>II. INTERPRETACIÓN</b>	<b>1. Estilos</b>	Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI.
	<b>2. Elementos del fraseo</b>	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: Línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
	<b>3. Memorización</b>	Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
	<b>4. Repentización</b>	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad		Nº de horas
<b>Presenciales (a)</b>	<b>Clases teórico-prácticas</b>	60
	<b>Actividades obligatorias</b>	8
	<b>Audiciones y sesiones de evaluación</b>	4
<b>No presenciales (b)</b>	<b>Preparación del alumno para las clases prácticas</b>	240
	<b>Preparación del alumno para la realización de audiciones y sesiones de evaluación</b>	48
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a + b)</b>		<b>360</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teórico-prácticas</b>	En esta guía docente contiene un plan concreto con una serie de prioridades:
---------------------------------	--

### 1. Preparar al alumno para que pueda ser músico de

**orquesta.** Ser violinista en una orquesta es mucho más que sólo tocar bien el instrumento. Aunque obviamente eso es fundamental, aquí se trata de desarrollar habilidades específicas y reforzar cualidades que el músico debe tener.

- El primero será el **pulso y el ritmo** a la vez de tener una **digitación correcta**: Todo músico debe tener el sentido del ritmo y del pulso, pero mantener el pulso y no acelerarse suele ser una complicación para los alumnos cuando tocan en grupo pasajes al unísono. Para solucionar esto también existen ejercicios simples como decir en voz alta las partes del compás mientras se está tocando (1, 2, 3...) o subdividir también en voz alta dichas partes. Aunque se pueda utilizar el metrónomo, es importante el hecho de recitar tocando al mismo tiempo para desarrollar un pulso interno más sólido.

- El segundo punto importante será el de la **escucha**: La **afinación**, la **calidad de sonido** con **arcadas correctas** teniendo el **arco distribución y en el lugar correcto**, y por último el **vibrato**. Aprender a escucharse, a tener referencia armónica para afinar mejor, desarrollar paletas de vibratos distintos.

- El tercer punto, nos centraremos en la **lectura a primera vista**: hoy en día, por falta de dinero, los músicos de orquesta no tienen casi tiempo para aprender obras. Por tanto hay que ser lo más eficaz posible en la lectura. Existen pequeños ejercicios muy simples que permiten desarrollarla rápidamente. Uno de ellos puede ser el utilizar un tapa-compases para que el alumno esté obligado a leer por delante de lo que toca. Es un ejercicio que se practicará aumentando de manera paulatina la cantidad de información a esconder, mejorando la capacidad de concentración y la memoria, fundamentales para esta lectura a primera vista. Al mismo tiempo, a la vez que se desarrolla esa habilidad de memorización de notas a corto plazo, es importantísimo aprender a ser capaz de integrar un máximo de informaciones distintas en el mínimo tiempo posible (tonalidad, tempo, carácter, dinámicas, golpes de arco...).

- La **flexibilidad** será el cuarto punto: Tocar en una orquesta significa casi con total seguridad tener que estar a las órdenes de muy diversos directores, lo que significa tener que seguir interpretaciones musicales muy distintas. Ser capaz de reaccionar inmediatamente es indispensable. En una misma obra los tempos, las articulaciones, el vibrato, los fraseos pueden cambiar. Aquí trabajaremos entonces solicitando al alumno que cambie completamente un factor, por ejemplo, el tempo, y después varios a la vez, por ejemplo, el tempo más golpes de arco, para que pueda desarrollar esta flexibilidad.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a clase. Se valorará la asistencia a clase y la puntualidad.</li> <li>Evaluación continua. Rendimiento del trabajo en clase.</li> <li>Trabajos preparados y presentados por el alumno.</li> <li>Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.</li> <li>Audiciones: Se valorará la capacidad de actuación en público y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa</li> </ul>
--------------------------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal</p> <p>Mostrar una buena afinación</p> <p>Tener un pulso claro, estabilidad rítmica</p> <p>Poseer control del sonido y del vibrato según los distintos estilos</p> <p>Poseer para poder adaptarse a distintas interpretaciones</p> <p>Mostrar seguridad a la hora de tocar</p> <p>Mostrar implicación en el trabajo de grupo</p> <p>Conseguir la digitación y articulación necesarias para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso,</p> <p>Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos,</p> <p>Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes del repertorio orquestal,</p> <p>Poseer una lectura solvente</p>
--------------------------------------	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de

suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, el/ los profesor/es atribuirá/n la matrícula de honor a un alumno al final de curso en función de los exámenes, el trabajo y talento del alumno, siempre que tenga el menos un 9'0 en la calificación final del curso.

### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Evaluaciones	80%
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase. Audiciones	20%
Total	100%

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Evaluaciones	100%
Total	100%

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Evaluaciones	100%
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	80%
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase. Audiciones	20%
Total	100%

## 9.4. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

Se celebrarán dos convocatorias de exámenes, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán con expresión numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La convocatoria ordinaria tendrá dos sesiones de evaluación, un parcial en el primer cuatrimestre aproximadamente en enero, y una final el segundo cuatrimestre en mayo. La convocatoria extraordinaria se celebrará en junio.

El programa a interpretar en cada una de las sesiones de evaluación será decidido libremente por el profesor/a del alumno.

El repertorio elegido para los exámenes lo constituirán pasajes del repertorio orquestal trabajados durante cada semestre y una prueba de lectura a primera vista con extractos de repertorio orquestal. Esos extractos de primera vista serán dados algunos minutos antes de tocar para que el alumno los pueda preparar.

El tribunal será constituido por el/los profesor/es de repertorio orquestal, y se podría contar con otro profesor invitado.

La duración de la prueba por parte de cada alumno será de entre 10 y 15 min.

Si el alumno presentara el programa incompleto en las sesiones de la convocatoria ordinaria deberá presentar todo el programa a la evaluación extraordinaria.

Para la superación de la asignatura hay que aprobar todas las pruebas.

En caso de suspenso en la primera sesión de evaluación en enero, el alumno tendrá que llevar a la segunda sesión de evaluación el repertorio de la primera sesión más el de la segunda.

En caso de suspenso en la segunda sesión de evaluación final de curso, el alumno tendrá que repetir el repertorio de la o las sesiones suspendidas en la evaluación extraordinaria.

El alumno que pierda la evaluación continua y tenga que presentarse al examen final deberá interpretar todos los pasajes trabajados durante el curso además de dos pasajes de lectura a primera vista.

## 9.5. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas  presencial es	Total horas no presenciales
<b>1er Cuatrimestre</b>				
	Clases teórico-prácticas:	Mínimo de cinco fragmentos orquestales.	17 horas	60 horas
	Pruebas :	Audición.	2 horas	12 horas
<b>2º Cuatrimestre</b>				
	Clases teórico-prácticas:	Mínimo de cinco fragmentos orquestales.	16 horas	60 horas
	Pruebas :	Audición.	2 horas	12 horas

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Grabadora digital  
Uso de las T.I.C.  
Atriles regulables en altura  
Equipo de música  
Sillas  
Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera vista  
- Orchester Probespiel, Test Pieces for Orchestral Auditions. Volumen II: violines tutti. Ed. Schott.  
- Orchester Probespiel, Test Pieces for Orchestral Auditions. Volumen I: solos de concertino. Ed.Schott  
- J. Gingold. Pasajes orquestales: volúmenes I, II y III.  
- Orchester Studien , violine, Beethoven Simfonien Ed.Zimmermann, Frankfurt  
-Orchester Studien, violine, Brahms Sinfonien Ed. Zimmerman, Frankfurt  
- Cualquier pasaje de cualquier sinfonía, concierto, etc., que necesiten los alumnos para futuras audiciones orquestales.

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Orchester Probespiel, Test for Orchestral Auditions. Volumen I: solos de concertino
<b>Editorial</b>	Schott

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

---

<b>Título</b>	Orchester Probespiel, Test for Orchestral Auditions. Volumen II: violins tutti
<b>Editorial</b>	Schott

<b>Título</b>	Pasajes orquestales (violín). Volúmenes I, II y III
<b>Autor</b>	J. Gingold

<b>Título</b>	Orchestral Studien, violinen, Beethoven Sinfonien
<b>Editorial</b>	Ed. Zimmerman, Frankfurt

<b>Título</b>	Orchestral Studien, violinen, Brahms Sinfonien
<b>Editorial</b>	Ed. Zimmerman, Frankfurt

<b>Título</b>	Ejercitación mental para músicos
<b>Autor</b>	Renate Klöppel
<b>Editorial</b>	Idea Books

<b>Título</b>	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
<b>Autor</b>	Guillermo Dalia
<b>Editorial</b>	Mundimúsica ediciones

<b>Título</b>	Psicología para intérpretes artísticos
<b>Autor</b>	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
<b>Editorial</b>	Thompson

<b>Título</b>	Guía de la Música sinfónica
<b>Autor</b>	Tranchefort, François-René
<b>Editorial</b>	Ed. Alianza, 1995

## 10.2. Direcciones web de interés



[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.musicalchairs.info](http://www.musicalchairs.info)

[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

[www.digitalconcerthall.com/en/home](http://www.digitalconcerthall.com/en/home)

[www.sheetmusicplus.com](http://www.sheetmusicplus.com)

[www.booseyhawkes](http://www.booseyhawkes)

[www.probespiel](http://www.probespiel)

[www.orchmusiclibrary.com](http://www.orchmusiclibrary.com)

<http://www.orchmusiclibrary.com>

<http://www.gmjo.at/Home.aspx>

<http://www.euyo.eu/>

<http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/>

[http://jonde.mcu.es/pruebas\\_admision/](http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/)