

Curso 2022-2023



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES, CIENCIA
Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de
Música**

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE: REPRTORIO ORQUESTAL-VIOLA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Repertorio Orquestal Viola I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Viola	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	6 ECTS por cada curso (1º y 2º curso)	
Número de horas	Totales: 180h cada curso	Presenciales: 36h por año
Departamento	Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Curso anterior – Prueba de acceso	
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Valero Bertrán, Ana	anavalerobertran@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Valero Bertrán, Ana	ana.valerobetrán@gmail.com
Calabuig Palau, Alicia	alicia.calabuigpalau@rcsmm.es
Do Minh Dao, Thuan	Thuan.dominhdao@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<i>CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
<i>CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Competencias específicas

CE_1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE_2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_4: Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE_5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE_6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE_10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio orquestal para viola.

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.

Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del repertorio orquestal de la viola para contextualizar los pasajes trabajados y adecuarlos estilísticamente.

Conocimiento de los diferentes tipos de ataques y golpes de arco característicos de cada estilo.

Preparación para la actuación en público.

Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- "Técnica"	<p>Tema 1. Producción del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Textura b. Timbre c. Flexibilidad d. Dinámicas

	<p>Tema 2. Articulación</p> <p>a. Velocidad. b. Coordinación c. Tipologías de ataques y golpes de arco d. Combinaciones rítmicas</p>
	Tema 3. Lectura a primera vista
II.- "Interpretación"	Tema 1. Fraseo
	Tema 2. Estilos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases presenciales (horario lectivo)	a: 36 horas
Audiciones y otras pruebas	a: 4 horas
Atención del alumnado	b: 2 horas
Preparación del estudiante para la realización de las diferentes pruebas	b: 60 horas
Preparación del alumno para las clases teórico-prácticas	b: 78 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas - prácticas	<p>Las clases serán colectivas y tendrán carácter teórico-práctico. Se abordarán en ellas las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso, con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, situación histórica, estilo, etc. El profesor recomendará, en cada caso, los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.</p>
	<p>La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución trimestral de los temas será flexible, para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno.</p>
	<p>Asimismo, y respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.</p>
	<p>Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación y/o asistencia de alumnos de todos los cursos.</p> <p>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.</p>

	<p>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre el profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.</p> <p>Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet, etc.)</p> <p>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.</p> <p>Planificación temporal de los contenidos: 1º Curso: de un total de diez pasajes que se estudiarán durante el curso, se interpretarán seis para el examen, elegidos por el profesor y que serán comunicados por correo electrónico un mes antes del examen. 2º Curso: de un total de ocho pasajes orquestales que se estudiarán durante el curso, se interpretarán cinco para el examen. Además, se estudiarán durante el curso un total de cuatro solos de orquesta, de los cuales se interpretarán dos en el examen. Tanto los pasajes de orquesta, como los solos, serán elegidos por el profesor y serán comunicados por correo electrónico un mes antes del examen.</p>
--	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Registro de asistencia y rendimiento del trabajo personal Audiciones públicas.
--------------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Aspectos a valorar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar un nivel adecuado de preparación de las clases. 2. Demostrar interés en clase. 3. Desarrollar una personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación. 4. Demostrar un nivel adecuado de asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. 5. Capacidad de realizar un análisis y crítica constructiva de sí mismo y de sus compañeros. 6. Audiciones. Aspectos a valorar: afinación; ritmo; calidad de sonido; vibrato; agilidad de la mano izquierda; dominio de los golpes de arco; fraseo y estilo; expresión, fantasía e imaginación; memoria; postura y relajación.
--------------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se celebrará un examen con tribunal para los alumnos que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, quieran optar a la calificación de Matrícula de Honor. Los aspirantes deberán presentar los pasajes del curso, de los cuales, la mitad serán elección del docente y el resto de libre elección por el alumno entre los pasajes predeterminados por el profesor, los cuales serán anunciados al comienzo del segundo cuatrimestre. Se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que para las audiciones del curso.

Se celebrarán dos convocatorias de exámenes, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán con expresión numérica de cero a diez, con expresión de un decimal. La convocatoria ordinaria tendrá una sesión de evaluación final en mayo. En cada sesión se evaluarán todos los Bloques Temáticos. La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en junio. Los alumnos que no superen la sesión de evaluación ordinaria deberán presentar todos los pasajes incluidos en la Planificación temporal de los contenidos de la materia en la convocatoria extraordinaria. Los alumnos que concurran directamente a la convocatoria extraordinaria deberán presentar el programa anual completo.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones con tribunal	80%
Trabajo y rendimiento en clase: asistencia a clase, audiciones y actividades; puntualidad.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones con tribunal	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición con tribunal	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Audiciones con tribunal	80%
Trabajo y rendimiento en clase; asistencia a clase; audiciones y actividades; puntualidad	20%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Para esta asignatura se tendrán en cuenta los materiales incluidos en el manual "Orchester Probespiel Viola" como una guía básica de la misma, así como todos aquellos recursos complementarios o adicionales a los mismos que sean contemplados por los diferentes docentes encargados de impartir esta materia.

10.1. Bibliografía general

Título	Orchester Probespiel Viola
Autor	Jenisch / Schloifer
Editorial	Schott

Título	Dix Études sur des traits d'Orchestre
Autor	Maurice Vieux
Editorial	Alphonse Leduc

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Literatur für Viola
Autor	Franz Zeyringer
Editorial	Schönwetter

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://orchestraexcerpts.com/viola/
Dirección 2	https://www.musicalchairs.info/
Dirección 3	