

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE Repertorio Orquestal Contrabajo**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Repertorio Orquestal Contrabajo

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria	
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Contrabajo	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	12 ETCS (6 en 1º y 6 en 2º)	
Número de horas	Totales: 360	Presenciales: 72
Departamento	Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para 1º y aprobar el 1º para 2º curso	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pencheva Pencheva, Zlatka	Zlatka.pencheva@rcsmm.eu

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pencheva Pencheva, Zlatka	Zlatka.pencheva@rcsmm.eu

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

*CT\_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*

*CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal*

*CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*

*CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*

*CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*

*CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

#### **Competencias generales**

*CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*

*CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*

*CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*

*CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*

*CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*

*CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*

*CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*

*CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*

*CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*

#### **Competencias específicas**

CE_1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE_2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE_4: Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE_5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE_6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE_10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	1. Sonido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura</li> <li>• Timbre</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Dinámicas</li> <li>• Respiración</li> <li>• Vibrato</li> <li>• Afinación</li> </ul>
	2. Articulación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidad</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Tipologías de ataque</li> <li>• Combinaciones rítmicas</li> <li>• Golpes de arco</li> </ul>
	3. Digitación

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro sonoro</li> <li>• Relación postural</li> <li>• Equilibrio y homogeneidad</li> <li>• Coordinación con articulación</li> <li>• Control y precisión</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Digitaciones alternativas</li> </ul>
<b>II.- Interpretación</b>	<b>1. Estilos</b> Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI.
	<b>2. Elementos del fraseo</b> Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
	<b>3. Memorización</b> Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
	<b>4. Repentización</b> Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	60 horas
Actividades obligatorias	8 horas
Realización de pruebas	4 horas
Preparación del alumno para las clases	240 horas
Preparación del alumno para las pruebas	48 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>360 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases serán colectivas, de una hora de duración, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.</li> <li>- Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección.</li> <li>- El profesor expondrá los pasajes orquestales programados para el día, pudiendo interpretarlos para los alumnos para un aprendizaje imitativo. También dedicará un tiempo con cada alumno para corregir problemas o dar sugerencias de interpretación de los pasajes requeridos por el</li> </ul>
--------------------------------------	--

	<p>profesor para ese día. Se dedicará una parte de la clase a trabajar golpes de arco y técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se trabajará la lectura a primera vista mediante la lectura de movimientos de obras completos.</li> <li>- Se utilizarán grabaciones en CD y DVD, u otras plataformas de audio digital como Spotify, Tidal o Apple Music, y video cuando sea necesario.</li> <li>- Se leerán en clase obras contemporáneas de compositores españoles e internacionales para entender el lenguaje contemporáneo en el repertorio orquestal.</li> <li>- Se realizará una introducción al uso de contrabajos de orquesta con 5 cuerdas, afinada esta última cuerda tanto en Do como en Si.</li> <li>- Estará previsto un cambio de contenidos en función de las necesidades específicas de cada alumno, con el fin de ayudarle conseguir los objetivos que él se fije, tanto formativos como laborales.</li> <li>- Habrá posibilidad de trabajar el repertorio de las formaciones musicales del centro si es requerido por los alumnos.</li> <li>- Durante el primer curso se trabajará de forma exhaustiva los golpes de arco Spiccato y Détaché y los pasajes orquestales centrados en estos golpes de arco. En el segundo curso, se profundizará en los golpes de arco fuera de la cuerda procedentes del spiccato (como el martellé fuera de la cuerda, el sautillé o el ricochet) y los golpes de arco a la cuerda procedentes del Détaché (como el staccato, el staccato ligado o el martellé en la cuerda).</li> <li>- Los pasajes orquestales están divididos entre los dos cursos en función de su nivel de dificultad. Algunas obras, como la 5ª y 9ª Sinfonías de Beethoven, Mozart Sinfonía N°40 o Vida de Héroe de Strauss, se trabajarán durante ambos cursos debido a que son requeridas en la mayor parte de las pruebas de orquesta, tanto jóvenes como profesionales. En el caso de Vida de Héroe, al ser una obra de gran dificultad técnica requerida en todas las pruebas de orquesta de la actualidad, se trabajará durante la totalidad del curso en ambos cursos.</li> </ul>
--	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase. Se valorará la asistencia a clase y la puntualidad.</li> <li>- Evaluación continua. Rendimiento del trabajo en clase. Para poder optar a la evaluación continua, la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo</li> <li>- Exámenes de pasajes orquestales. Se realizarán 2 exámenes de pasajes orquestales por semestre. En cada uno de ellos, se pedirá al alumno la interpretación de al menos 2 pasajes orquestales trabajados con anterioridad en clase de las obras especificadas en el apartado 6, III.- Repertorio.</li> </ul>
--------------------------------------	---

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal.</li> <li>- Conseguir la digitación, articulación y manejo del arco necesarios para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso.</li> <li>- Demostrar un conocimiento de las técnicas orquestales vistas en clase para el trabajo de cada pasaje o solo orquestal.</li> <li>- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes y solos del repertorio orquestal.</li> <li>- Demostrar un gran conocimiento de las obras estudiadas.</li> <li>- Demostrar un manejo de arco necesario para la interpretación adecuada de cada pasaje orquestal, así como conocer el golpe de arco requerido en cada momento del pasaje.</li> <li>- Mostrar control del tempo en cada uno de los pasajes.</li> <li>- Lograr controlar la afinación y calidad del sonido del instrumento en cada momento del pasaje.</li> </ul>
--	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para obtener matrícula de Honor, el alumno deberá interpretar cinco pasajes orquestales trabajados durante el curso, además de dos pasajes nuevos trabajados por su cuenta, ante un tribunal compuesto por cinco profesores del Departamento correspondiente. Deberá demostrar un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en la fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo. Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Notas de clase	50%
Asistencia a clase	10%
Examen	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad. Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### Repertorio I curso:

- Beethoven: 5ª Sinfonía
- Beethoven: 9ª Sinfonía
- J.S. Bach: 2º movimiento del Concierto para violín nº 2 BWV 1042.
- Mozart: Sinfonía nº 40
- Mozart: Sinfonía nº 41
- Mozart: Obertura de La Flauta Mágica
- Mozart: Obertura de Las bodas de Fígaro
- Haydn: Sinfonía nº 31
- Brahms: Sinfonía nº 2
- Strauss: Vida de Héroe - Strauss: Don Juan
- Berlioz: Sinfonía Fantástica

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



- Mussorgsky: Cuadros de una exposición
- Mahler: Sinfonía nº 1
- Verdi: Solo de Othello
- Stravinsky: Suite Pulcinella

**Repertorio II curso:**

- Mozart: Sinfonía nº 35
- Mozart: Sinfonía nº 39
- Mendelssohn: Sinfonía nº 4
- Beethoven: 3ª Sinfonía
- Beethoven: 7ª Sinfonía
- Mahler: Sinfonía nº 2
- Mahler: Sinfonía nº 5
- Shostakovich: Sinfonía nº 5
- Schubert: Sinfonía nº 9
- Bruckner: Sinfonía nº 4
- Bruckner: Sinfonía nº 7
- Prokofiev: Teniente Kije
- Brahms: Sinfonía nº 1
- Wagner: La Valquiria
- Milhaud: La creación del mundo

### 10.1. Bibliografía general

Dalia, G. Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. *Mundimúsica ediciones*

Gallwey, W. Timothy El juego interno del Tenis. *Sirio*

Green, B. The inner game of Music. *Pan Macmillan*

Maßmann/Reinke Orchester Probespiel Kontrabass. *Schott*

Zimmerman, O. The Complete Double Bass Parts selected works of... *Oscar G. Zimmerman Edition*

Zimmermann, F. Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for string bass (Volume 1-8). *International Music company*

### 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.orchestraexcerpts.com">www.orchestraexcerpts.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.musicalchairs.info/es/">https://www.musicalchairs.info/es/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.euyo.eu/">https://www.euyo.eu/</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://jonde.mcu.es/">http://jonde.mcu.es/</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="https://www.fundacionorcama.org/conocenos/joven-orquesta/">https://www.fundacionorcama.org/conocenos/joven-orquesta/</a>