

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,  
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA: ARPA MEDIEVAL**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA: ARPA MEDIEVAL I, II y III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza instrumental individual.	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	INTERPRETACIÓN Itinerario A ARPA	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	9 ECTS (3 en cada curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 18
<b>Departamento</b>	CUERDA	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener aprobado el curso anterior	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Susana Cermeño Martín	susanacer@msn.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Susana Cermeño Martín	susanacer@msn.com

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT\_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### **Competencias generales**

CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG\_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG\_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG\_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

#### Competencias específicas

- CE\_1 Interpretar el repertorio significativo del período medieval, tratando de manera adecuada los aspectos históricos
- CE\_2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE\_3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE\_4 Expresarse musicalmente con su Instrumento
- CE\_5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE\_6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE\_7 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocerá el repertorio medieval más importante.
- Perfeccionará las capacidades artísticas, musicales y técnicas que le permitan abordar la interpretación de ese repertorio.
- Conocerá los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.
- Desarrollará técnicas y hábitos de estudio, y la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
- Utilizará técnicas y metodologías de investigación aplicables para una mejor autoformación a lo largo de la carrera académica y la vida profesional.

- Expresará, a partir de las técnicas y recursos asimilados, sus propios conceptos artísticos, desarrollando un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Se preparará para la actuación en público.

## 6. CONTENIDOS

### Curso 1º

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Historia del Arpa Medieval y de su repertorio	
	Orígenes, antecedentes. Simbolismo cristiano e iconografía pagana Organología
	Música: dónde encontrarla, cómo elegirla.
II. Técnica	Colocación del arpa. Colocación de brazos, piernas y manos.
	Digitación. Escalas con distintas digitaciones.
	Afinación.
III. Interpretación	Bajos simples. Patrones rítmicos básicos.
	Improvisación de melodías superpuestas a patrones rítmicos elementales.
	Interpretación de al menos tres obras.

### Cursos 2º y 3º

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Modos gregorianos	
	Orígenes, antecedentes.
	Conocimiento de los principales modos y de la forma de identificarlos

II. Técnica	Escalas con varias digitaciones, a más velocidad
	Técnicas de clausula con los dedos. Ejercicios prácticos.
III. Interpretación	Bajos más complejos, variaciones rítmicas.
III. Interpretación	Imitaciones, respuestas.
	Ornamentación.
	Glosas. Interpretación acorde al estilo y la época.
	Interpretación de al menos cuatro obras.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 72 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno.

Se aplicará una Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía se entiende como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc.

La Metodología fomentará el desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

Se fomentará en el aula del debate y el intercambio de ideas, así como la crítica constructiva y la autocrítica.

Se utilizarán las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente.

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición del profesor, comentario, análisis y participación del alumnado.  Se utilizarán grabaciones en CD y DVD o video cuando sea posible.
<b>Actividades prácticas</b>	Estudio de las obras programadas.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

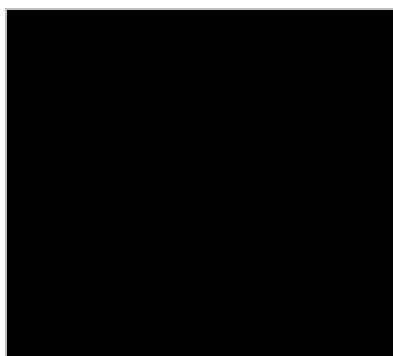
### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Participación en el aula Conocimiento sobre los autores y las obras propuestas Capacidad de comprender el repertorio planteado
<b>Actividades prácticas</b>	Participación y aprovechamiento de las clases y actividades programadas Trabajo y preparación de las obras.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas y de un planteamiento conjunto compartido.</li> <li>• Demostrar interés y participar activamente en las actividades que se propongan desde la clase, el departamento, o el centro.</li> <li>• Conocer el entorno histórico y artístico de los autores y de las obras propuestas.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las particularidades estilísticas de este período histórico</li> <li>• Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical</li> <li>• Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento.</li> </ul>





- Demostrar el dominio y control en la ejecución de las obras planteadas a lo largo del curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar control de la calidad y cantidad del sonido.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de distintos estilos.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el procedimiento que se establezca en el departamento.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, participación y rendimiento en clase, audiciones y otras actividades	100%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen ante el profesor: El examen consistirá en la interpretación de tres obras, escogidas por el alumno con la debida justificación y motivación, y arregladas por él, con sus correspondientes ornamentos, bajos, ritmos, etc.	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen ante el profesor: El examen consistirá en la interpretación de tres obras, escogidas por el alumno con la debida justificación y motivación, y arregladas por él, con sus correspondientes ornamentos, bajos, ritmos, etc.	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen ante el profesor: El examen consistirá en la interpretación de tres obras, escogidas por el alumno con la debida justificación y motivación, y arregladas por él, con sus correspondientes ornamentos, bajos, ritmos, etc.	100%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma Teams

Arpa Medieval

Banquetas regulables en buen estado

Atriles

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Equipo de música

Equipo de grabación

Conexión a internet y ordenador

### 10.1. Bibliografía general

Asensio, Juan Carlos. *El canto gregoriano: Historia, liturgia, formas*. Madrid: Alianza Editorial, 2008.

Aubrey, Elizabeth. *The Music of the Troubadours*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.

Caldewell, John. *La música medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

Duffin Ross, W.: *A Performer's Guide to Medieval Musica*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.

Page, Christopher: *Voices and Instruments of the Middle Ages: Instrumental Practice and Songs in France, 1100-1300*. University of California Press, 1986.

Mayer Brown, Howard: "The Trecento Harp", en Boorman, Stanley, ed.: *Studies in the Performance of Late Medieval Music*. Cambridge University Press, 1983, pp.35-73.

McGee, Timothy, ed.: *Instruments and their Music in the Middle Ages*, Routledge, 2017.

Nelli, Rene. *Trovadores y troveros*. Traducido por José J. Olañeta. Palma de Mallorca: Medievalia., 2000.

Reese, Gustave. *La música en la Edad Media*. Traducido por José María Martín Triana. Madrid: Alianza, 1989.

### 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	