

**Curso 2022-2023**



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

**Real Conservatorio Superior de Música**

**Centro público**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

# **GUÍA DOCENTE DE Técnicas instrumentales extendidas**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Técnicas instrumentales extendidas

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter</b>	Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Composición	
<b>Materia</b>	Composición e Instrumentación	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	6 créditos ECTS por curso	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 (por curso)	Presenciales: 72 (por curso)
<b>Departamento</b>	Composición y Tecnología Musical	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Superación prueba de acceso.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Consuelo Díez Fernández	consuelo.diez@rcsmm.eu

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Consuelo Díez Fernández	consuelo..diez@rcsmm.eu

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT_01, CT_02, CT_03, CT_04, CT_05, CT_07, CT_08, CT_09, CT_10, CT_11, CT_12, CT_14, CT_15 CT_16.
<b>Competencias generales</b>
CG_01, CG_02, CG_03, CG_04, CG_05, CG_06, CG_07, CG_08, CG_10, CG_12, CG_13, CG_14, CG_15, CG_16, CG_17, CG_18, CG_20, CG_22, CG_23, CG_24, CG_25, CG_26.
<b>Competencias específicas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y aplicar las técnicas extendidas de las familias instrumentales más comunes en Occidente, a un contexto creativo.</li> <li>2. Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio de trabajos específicos y conceptos técnico - estéticos, desarrollados por autores de referencia, con vistas a una interpretación personal y de superior.</li> <li>3. Conocer y practicar las grafías musicales que permitan desarrollar partituras y particellas con técnicas extendidas características de los siglos XX y XXI.</li> <li>4. Capacidad para realizar los trabajos específicos que plantee el profesor en relación con estas premisas.</li> <li>5.Desarrollo de la capacidad de expresión para la defensa oral de su trabajo desde el conocimiento del léxico específico.</li> </ol>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación para la creación de ejercicios técnicamente correctos que contengan, en un discurso musical equilibrado, las técnicas extendidas de los instrumentos estudiados durante el curso.

Familiaridad con el esfuerzo e interés por el aprendizaje.

Adquisición de la expresión necesaria para la defensa pública de sus propios trabajos y/ o de cualquier tema relacionado con la especialidad.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
TÉCNICAS EXTENDIDAS I	Tema 1. Concepto , naturaleza y uso de las técnicas extendidas instrumentales.
	Tema 2. Presentación de las técnicas extendidas de la Flauta
	Tema 3. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.
	Tema 4. Presentación de las técnicas extendidas del Oboe
	Tema 5. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos
	Tema 6. Presentación de las técnicas extendidas del clarinete
	Tema 7. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos
	Tema 8. Presentación de las técnicas extendidas del fagot.
	Tema 9 Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos
	Tema 10 Presentación de las técnicas extendidas del piano.
	Tema 11. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.
	Tema 12. Presentación de las técnicas extendidas del Violín.
	Tema 13. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.
	Tema 14. Presentación de las técnicas extendidas de la Viola.
	Tema 15. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.

	Tema 16. Presentación de las técnicas extendidas del Violoncello.
TÉCNICAS EXTENDIDAS II	<p>Tema 1. Presentación de las técnicas extendidas de la Trompa</p> <p>Tema 2. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.</p> <p>Tema 3. Presentación de las técnicas extendidas de la Trompeta.</p> <p>Tema 4. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.</p> <p>Tema 5. Presentación de las técnicas extendidas del Trombón.</p> <p>Tema 6. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.</p> <p>Tema 7. Presentación de las técnicas extendidas de la Flauta de Pico.</p> <p>Tema 8. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos</p> <p>Tema 9. Presentación de las técnicas extendidas de la Tuba.</p> <p>Tema 10. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.</p> <p>Tema 11. Presentación de las técnicas extendidas de la Percusión.</p> <p>Tema 12. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.</p> <p>Tema 13. Presentación de las técnicas extendidas del Arpa.</p> <p>Tema 14. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.</p> <p>Tema 15. Presentación de las técnicas extendidas de la Guitarra.</p> <p>Tema 16. Estudio, comentario e interpretación de los ejercicios realizados por los alumnos.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico - prácticas	a = 36 horas
Otras actividades de carácter obligatorio	a= 10 horas
Realización de pruebas	a= 4 horas

<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b=50 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a + b = 100 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación por parte del profesor de las técnicas extendidas específicas de los instrumentos correspondientes al temario expuesto. Durante esta primera parte se espera también de los alumnos participación y debate.</li> <li>2. Presentación y estudio de partituras y ejemplos.</li> <li>3. Exposición oral y/o presentación en clase de los ejercicios y trabajos encomendados a los alumnos, de uno o más trabajos específicos encomendados por el profesor en los que se pongan en relación los conocimientos de la teoría (textos de libros y artículos) con la práctica en pequeños fragmentos musicales del mismo tipo que los vistos previamente en la clase .</li> <li>4. Corrección de los ejercicios realizados por los alumnos correspondientes a los temarios estudiados.</li> <li>5. Interpretación de los ejercicios señalados por el profesor, correspondientes al programa de curso. Como mínimo uno por cada instrumento estudiado.</li> </ol> <p>El desarrollo y aprendizaje de los contenidos temáticos será gradual. El profesor explicará los temas e informará, en su caso, a los alumnos sobre los libros, artículos, vídeos y recopilaciones que deben consultar para completar su formación. El contenido temático será completado con debates, casos prácticos, proyecciones comentadas y con la consulta y análisis de partituras específicas</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Interpretación de obras, asistencia a audiciones, conciertos, exposiciones o museos, exposición oral de trabajos, realización escrita de trabajos.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia y participación activa en las clases.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización y entrega de trabajos escritos. Exposición oral de trabajos.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Para evaluar trabajos presentados:</p> <p>Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo.</li><li>• Expresar correctamente las ideas principales</li><li>• Demostrar manejo de bibliografía pertinente.</li><li>• Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en los ejercicios escritos.</li></ul> <p>Se tendrá en cuenta la asistencia, puntualidad, actitud y participación del alumno, así como la calidad y presentación de los trabajos realizados.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo individual sobre la materia dada.</li><li>- Actitud positiva, preparación y participación en las clases.</li><li>- Esfuerzo, interés y respeto por la asignatura.</li><li>- Entrega puntual de los trabajos exigidos.</li></ul>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor: si sumando todas las propuestas el número ascendiera por encima del máximo otorgable, el criterio será el de otorgar matrícula en orden consecutivo desde la calificación mayor de todos los alumnos en orden descendente. Si hubiera empate, se tendrá en cuenta la trayectoria global del curso (asistencia, puntualidad, interés, participación, etc.), y si con estos criterios no se lograra un desempate, se planteará la posibilidad de realizar una prueba de conocimientos entre los aspirantes.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos	70%
Asistencia a clase, actitud, puntualidad y participación	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórico-práctica	70%
Entrega de los trabajos del curso (obligatoria)	30%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórico-práctica	70%
Entrega de los trabajos del curso (obligatoria)	30%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).	
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 10.1. Bibliografía general

- ADLER, Samuel, 1998. "Una reflexión sobre la forma en la música de finales del siglo XX. Sociología de la composición." Cuadernos de Veruela nº 2.
- CAGE, John, 1961. Silence. Wesleyan University Press. Trad. (2000): Silencio. Madrid: Árdora Ed.
- COLE, Hugo. Sound and signs. Aspects of musical notation. Londres. Oxford University Press. 1974
- COPE, David. New Music Notation. Dubuque, Kendal, Iowa. Hunt Publishing Company. 1976
- DEBUSSY, Claude, 1987. El señor Corchea y otros escritos. Madrid: Alianza Editorial
- FALLA, Manuel de, 1952. Escritos sobre música y músicos. Madrid: Espasa-Calpe
- FORTE, Allen, 1973. The Structure of Atonal Music. New Haven: Yale University Press
- GALLEGO, Antonio, 1990. Manuel de Falla y «El amor brujo». Madrid: Alianza Editorial
- GARCÍA LABORDA, José María, 1989. El expresionismo musical de Arnold Schönberg. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.
- , 1994. "Las composiciones fonéticas de A. González Acilu en el contexto de la música contemporánea Española." Revista de Musicología vol. XVII nº 2.
- , 2000. La música del siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y emancipación. Madrid: Editorial Alpuerto.
2004. La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Sevilla: Editorial Doble
- GÓMEZ AMAT, Carlos, 1984. Historia de la música española. 5. Siglo XIX. Madrid: Alianza Editorial
- GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (ed.), 2012. La música en España en el siglo XX. Historia de la Música en España e Hispanoamérica, Vol. 7. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude, 1993. Historia de la música occidental. Madrid: Alianza Editorial.
- PÉREZ MASEDA, Eduardo, 1983. Alban Berg. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- SALZMAN, Eric, 1979. La música del siglo XX. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú
- STONE, Kurt. Music notation in the twentieth century. A practical guidebook. New York. W.W. Norton & Company. 1980
- TÉLLEZ, José Luis, 2004. "Charles Ives. Las paradojas del profeta." Revista Scherzo nº 185. –, 2010. "Apuntes para una visión lingüística de la música." Revista Quodlibet nº 46.
- TEMES, José Luis. Anton Webern. Madrid: Círculo de Bellas Artes. –, 2014. El siglo de la zarzuela. Madrid: Siruela. El ojo del tiempo
- VILLA ROJO, Jesús. Notación y grafía en la música del siglo XX. Madrid. Sociedad General de Autores. 2003

### 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://orchestrationonline.com">http://orchestrationonline.com</a>
Revista publicada por la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale) <a href="http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article">http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article</a> HYPERLINK <a href="http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&amp;id_article=21">"http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&amp;id_article=21"&amp;</a>	



[HYPERLINK](#)

["http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id\\_article=21"](http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id_article=21)[id\\_article=21](#)

Publicada por Wiley-Blackwell [http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1468-2249](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1468-2249)

[http://cnmat.berkeley.edu/category/techniques\\_new\\_music/extended\\_techniques](http://cnmat.berkeley.edu/category/techniques_new_music/extended_techniques)