

**Curso 2022-2023**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

**Real Conservatorio Superior de Música**

**Centro público**



# **GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS E HISTORIA DEL REPERTORIO PIANÍSTICO**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022**



**TITULACIÓN: Grado en Música**

**ASIGNATURA: Análisis e Historia del Repertorio Pianístico**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Optativa	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Todas las especialidades	
<b>Materia</b>	Análisis musical	
<b>Periodo de impartición</b>	3º y 4º curso	Anual
<b>Número de créditos</b>	4 créditos ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 108
<b>Departamento</b>	Composición y Tecnología musical	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado los cursos 1º y 2º	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez, Domingo José	<a href="mailto:domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org">domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sánchez Gómez, Domingo José	<a href="mailto:domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org">domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org</a>	

## 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
CT 7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



significativos.

### **Competencias generales**

CG 4: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la audición inteligente y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 9: Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 18: Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 25: Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **Competencias específicas**

CE 1: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CE 2: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CE 3: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CE 4: Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

## **5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Aprender a analizar, desde diferentes puntos de vista obras pertenecientes al repertorio pianístico de todas las épocas.

Mejorar y valorar la capacidad de crítica del repertorio pianístico.

Aplicar los recursos aprendidos durante el curso a las obras que interprete.

Mejorar la manera de interpretar las obras que tocan.

## **6 CONTENIDOS**

<b>Temas</b>	<b>Tema/repertorio</b>
Tema 1: Bach	Invenciones y fugas
Tema 2: Mozart	Sonata clásica
Tema 3: Beethoven	Ruptura con las formas tradicionales
Tema 4: Mendelssohn	Preludios y fugas románticas
Tema 5: Chopin	Lirismo y maestría armónica

Tema 6: Brahms	Solidez y emoción
Tema 7: Falla	Magia y embrujo
Tema 8: Debussy	Nuevo lenguaje
Tema 9: Schoenberg/Webern	Atonalismo y dodecafonismo en el piano
Tema 10: Stockhausen/Boulez	La vanguardia
Tema 11: Reich/Adams	Minimalismo
Tema 12: Otros lenguajes	El Jazz

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	32 horas
Actividades prácticas	32 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de trabajo del estudiante	52 horas
Preparación práctica	52 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Explicación de técnicas de análisis musical y audiciones de obras
Actividades prácticas	Ejercicios de análisis musical y auditivo además de improvisación al piano con esquemas y motivos sacados de obras pianísticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Conferencias, conciertos.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo final de análisis de una partitura elegida por el discente de
----------------------	---

	un mínimo de 15 páginas sin contar con portada ni anexos.
<b>Actividades prácticas</b>	Exposición en clase y defensa de la obra que ha analizado para final de curso, utilizando software tipo Powerpoint.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La actitud en clase y la asistencia y la capacidad de análisis y de comprensión de lo que se va explicando en clase. También la calidad y el interés del trabajo de fin de curso. La asistencia y participación en jornadas, seminarios, audiciones, etc
<b>Actividades prácticas</b>	Participación en los debates de clase

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:<sup>[1]</sup> “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

La actividad consistirá en un análisis auditivo de un fragmento o pieza, dejándole a los candidatos un tiempo considerable para que realicen posteriormente su exposición. Habrá un tiempo de debate entre dichos candidatos para valorar su capacidad crítica.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
---------------------	--------------------



Asistencia a clase y realización de los trabajos propuestos por el profesorado.	40%
Exposición y defensa del trabajo final.	60%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de dos trabajos propuestos por el profesorado.	80%
Exposición y defensa de dichos trabajos.	20%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de dos trabajos propuestos por el profesorado.	80%
Exposición y defensa de dichos trabajos.	20%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase y realización de los trabajos propuestos por el profesorado.	40%
Exposición y defensa del trabajo final.	60%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 10.1. Bibliografía general

BRIGGS, Allen et al.: <i>A New Approach to Keyboard Harmony</i> . New York, Norton, 1979.
BUTTERWOTH, Anna: <i>Stylistic Harmony / Work Book</i> . Oxford and New York, Oxford University Press, 1994.
CHAILLEY, Jacques: <i>Traité Historique d'Analyse Harmonique</i> . París, Alphonse Leduc, 1977.
CHAILLEY, Jacques: <i>Éléments de Philologie Musicale</i> . París, Alphonse Leduc, 1981.
CROCKER, Richard L.: <i>A History of Musical Style</i> . New York, Dover, 1986.
DE BENITO, Luis Ángel y ARTAZA, Javier: <i>Aplicación metodológica del Análisis Musical. Guía práctica</i> . Murcia, Instituto Fides, 2004.
DUBOIS, Theodore: <i>Traité d'harmonie théorique et pratique</i> . París, Heugel, 1921.
DURAND, Emile: <i>Traité Complet d'harmonie théorique et pratique</i> . París, Leduc, s.d.
HABA, Alois: <i>Nuevo Tratado de Armonía</i> . Madrid, Real Musical, 1984.
KOECHLIN, Charles: <i>Traité d'harmonie</i> . 3 vols. París, Max Eschig, 1928-1930.
KOECHLIN, Charles: <i>Étude sur le chorale d'école</i> . París, Heugel, 1929.
MARTÍNEZ BURGOS, Manuel: <i>Isaac Albéniz: la armonía en las composiciones de madurez para piano solo como síntesis de procesos modales y tonales</i> . Tesis doctoral. Univ. Autónoma, 2004.
MESSIAEN, Olivier: <i>Technique de mon langage musical</i> . Nuessargues-Cantal, Leduc, 1942.
MESSIAEN, Olivier: <i>Vingt leçons d'harmonie</i> . París, Leduc, 1939.
MOTTE, Diether de la: <i>Armonía</i> . Barcelona, Labor, 1989.
MOTTE, Diether de la: <i>Contrapunto</i> . Barcelona, Labor, 1995.
OWEN, Harold: <i>Modal and Tonal Counterpoint. From Josquin to Stravinsky</i> . New York, Schirmer Books, 1992.
PERSICHETTI, Vincent: <i>Armonía del Siglo XX</i> , Madrid, Real Musical, 1985.
PISTON, Walter: <i>Armonía</i> . Barcelona, Labor, 1991.
PISTON, Walter: <i>Contrapunto</i> . Barcelona, Idea Books, 2001.
RUEDA, Enrique: <i>Armonía</i> . Madrid, Real Musical, 1998.
SALZER, Felix: <i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i> . Barcelona, Labor, 1990.
SCHENKER, Heinrich: <i>Tratado de Armonía</i> . Madrid, Real Musical, 1990.
SCHOENBERG, Arnold: <i>Armonía</i> . Madrid, Real Musical, 1999.



SCHOENBERG, Arnold: <i>Funciones estructurales de la armonía</i> . Barcelona, Labor, 1990.
SCHOENBERG, Arnold: <i>Fundamentos de composición musical</i> . Madrid, Real Musical, 1989.
SCHONBERG, Arnold: <i>El estilo y la idea</i> . Madrid, Taurus, 1963.
ZAMACOIS, Joaquín: <i>Tratado de Armonía</i> . 3 vols, Barcelona, Labor, 1993.

### 11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://musescore.org/es">https://musescore.org/es</a>
Dirección 2	<a href="https://www.britannica.com/art/harmony-music/Harmony-before-the-common-practice-period">https://www.britannica.com/art/harmony-music/Harmony-before-the-common-practice-period</a>