

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

**Real Conservatorio Superior de
Música**

Centro público



GUÍA DOCENTE GRUPOS ESPECÍFICOS (Cuerda)

| Grado en Música



Fecha de actualización: 19 de abril de 2022



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Grupos Específicos - Cuerda

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso I y Curso II	Anual
Número de créditos	6 ECTS. 3 ECTS cada curso	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 60
Departamento	Conjuntos	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano, posibilidad de inglés	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Navarro, Juan Luis	juanlu.dir@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Navarro, Juan Luis	juanlu.dir@gmail.com

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.



CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG10 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.

CG11 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la



capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

CE1 Interpretar en un conjunto orquestal o bandístico desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.

CE2 Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de la interpretación del repertorio orquestal o bandístico.

CE3 Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.

CE4 Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

CE5 Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones estéticas a través del trabajo del director y de la experiencia del grupo que le permitan cumplir con su responsabilidad como intérprete dentro del mismo.

CE6 Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo de una formación orquestal o bandística.

CE7 Adquirir disciplinas de trabajo específicas de cada sección: colocación de arcos, utilización de los distintos golpes de arco (Cuerda); golpes de lengua, respiraciones y diferentes ataques (viento); aplicación de estas técnicas al fraseo.

CE8 Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

CE9 Colaborar en la concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

CE10 Integrarse a través de la escucha y la interpretación en una sección y posteriormente en el conjunto orquestal o bandístico.

CE11 Conocer las funciones de solista, ayuda de solista o tutti dentro de una sección.

CE12 Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad



auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

CE13 Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.

CE14 Trabajar la afinación del conjunto. Interpretar obras representativas del repertorio de banda de acuerdo con su nivel instrumental.

CE15 Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y la flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

CE16 Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

CE17 Desarrollar el trabajo orquestal o bandístico en ensayos y conciertos.

CE18 Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc., y responsabilizarse en todo momento de las mismas.

CE19 Valorar la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio para grupos musicales a un nivel superior.

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Adquisición de conocimientos en las diferentes técnicas de ensayo.

Conocer la técnica de la dirección.

Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.

6 CONTENIDOS

Bloque temático / Repertorio	Tema/repertorio
Grupo único	El repertorio se fijará al inicio de cada curso, en función de la plantilla de la agrupación disponible.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas, preparación de partituras, pruebas de atril	a: 52 horas
Audiciones	a: 8 horas
Horas de trabajo individual del estudiante	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	Activa (preparación individual de las partes orquestales correspondientes). Interactiva (preparación grupal de las obras a interpretar).
Audiciones	



9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	<p>Control de asistencia y puntualidad</p> <p>Control de la actitud y rendimiento en concierto</p> <p>Rendimiento individual en el atril en ensayos. Rendimiento colectivo en ensayos.</p> <p>Interpretación en público del repertorio trabajado, bajo la dirección de alumnos de Dirección.</p>
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	<p>Cumplir con la asistencia a clase y demostrar la actitud adecuada en la misma, como fundamento de la evaluación continua.</p> <p>Rendir individualmente de forma satisfactoria en los ensayos y conciertos.</p> <p>Cumplir con disciplina y puntualidad, aspectos sumamente necesarios para el desarrollo de esta materia.</p>
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.



9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas/Asistencia	60%	acumulativa	Anual
Audiciones	40%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas escritas Trabajos sobre las obras programadas	20%	acumulativa	trimestral
Pruebas prácticas (Interpretación de las partituras correspondientes a las obras programadas)	60%	acumulativa	trimestral
Pruebas orales (Presentando y defendiendo los trabajos escritos sobre las obras programadas)	20%	acumulativa	trimestral
Total	100%		



Prueba Específica por pérdida de evaluación continua.

La prueba constará de tres partes: Interpretación, prueba escrita y prueba oral.

Interpretación:

- Interpretar por secciones(1) cualesquiera de las obras pertenecientes al programa en el que el alumno haya perdido la evaluación continua.
- Repentizar obras de dificultad media. Se pretende valorar la capacidad de lectura de repente y la capacidad de reacción a las indicaciones del director (si procediese).
- Correcta interpretación de las obras pertenecientes al programa en el que el alumno haya perdido la evaluación continua. Se pretende valorar el dominio técnico del instrumento, su capacidad de integración en el grupo, conocimiento del papel que representa en cada momento de la obra y su criterio interpretativo y estético adecuado a la obra interpretada.

(1) El centro no provee el soporte de la sección. El examinando debe aportarlo. Según cada obra para viento madera la sección es toda la madera al menos a 2. Para metal lo será toda la sección de metal. Para las secciones de cuerda es la sección de al menos 6 integrantes más el examinando (por ejemplo 6 violines 1os + el examinando).

Prueba escrita: realización de un trabajo de documentación relativo a las obras del trimestre o trimestres correspondientes con un mínimo de 10 páginas din A4 para cada trimestre.

Prueba oral: Presentación y defensa del trabajo y de la interpretación realizada referida a cuestiones de estilo y de conocimiento del papel que realiza en cada momento dentro de su sección y del conjunto.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas escritas Trabajos sobre las obras programadas	20%	acumulativa	Anual
Pruebas prácticas (Interpretación de las partituras correspondientes a las obras programadas)	60%	acumulativa	Anual
Pruebas orales (Presentando y defendiendo los trabajos escritos sobre las obras programadas)	20%	acumulativa	Anual
Total	100%		

Convocatoria extraordinaria.

La prueba constará de tres partes: Interpretación, prueba escrita y prueba oral.

Interpretación:

- Interpretar por secciones(1) cualesquiera de las obras pertenecientes al programa en el que el alumno haya perdido la evaluación continua.
- Repentizar obras de dificultad media. Se pretende valorar la capacidad de lectura de repente y la capacidad de reacción a las indicaciones del director (si procediese).
- Correcta interpretación de las obras pertenecientes al programa en el que el alumno haya perdido la evaluación continua. Se pretende valorar el dominio técnico del instrumento, su capacidad de integración en el grupo, conocimiento del papel que representa en cada momento de la obra y su criterio interpretativo y estético adecuado a la obra interpretada.

(1) El centro no provee el soporte de la sección. El examinando debe aportarlo. Según cada obra para viento madera la sección es toda la madera al menos a 2. Para metal lo será toda la sección de metal. Para las secciones de cuerda es la sección de al menos 6 integrantes más el examinando (por ejemplo 6 violines 1os + el examinando).

Prueba escrita: realización de un trabajo de documentación relativo a todas las obras del curso, con un mínimo de 30 páginas dinA4.

Prueba oral: Presentación y defensa del trabajo y de la interpretación realizada referida a cuestiones de estilo y de conocimiento del papel que realiza en cada momento dentro de su sección y del conjunto.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas/Asistencia	60%	acumulativa	Anual
Audiciones	40%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4. MATRÍCULAS DE HONOR

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e). Si el número de aspirantes excede al 5% la concesión se hará a criterio del profesor.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Período	Tipo de actividad		Horas Presenciales	Horas No presenciales
Trimestre 1	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del primer programa	15	10
	audición	Interpretación en público	2	
Trimestre 2	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del segundo programa	15	12
	audición	Interpretación en público	2	
Trimestre 3	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del tercer programa	20	12
	audición	Interpretación en público	2	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Aula de ensayo, atriles, sillas, instrumentos propiedad del centro (contrabajos, percusión, instrumentos auxiliares...)

Materiales para orquesta del archivo del centro, cedidos por otras instituciones o de alquiler.



12 ADAPTACIONES PARA LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Se debe entender la situación de enseñanza no presencial como excepcional, sujeta a un tiempo concreto, y no como situación de base para establecer un cálculo de planificación temporal para todo un curso. Además de ello, es necesario asumir que en ciertas materias que son exclusivamente prácticas y de desempeño colectivo es imposible aportar una alternativa válida en situación de confinamiento que exija teletrabajo.

Conviene hacer constar que la parte esencial de esta materia no puede ser evaluada en régimen de no presencialidad porque simplemente no se puede realizar. Dirigir una agrupación, participar como integrante vía conexión de red, por rápida que sea, es estéril y absurdo bajo todo punto de vista, artístico y técnico. Por tanto, planificación temporal y metodología deben ir encaminadas a que se paralice la actividad en situación excepcional de confinamiento y se pueda retomar cuando cese dicha situación, recuperando tiempo a ser posible y siempre dentro de las capacidades organizativas del centro. La evaluación irá acorde con la actividad desarrollada según consta en esta guía docente con las adaptaciones necesarias en función de la alteración en la duración de las actividades.