

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

**Real Conservatorio Superior de
Música**

Centro público



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN PARA COMPOSICIÓN Y PEDAGOGÍA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 19 de abril de 2022



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Técnica de la Dirección

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad	
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva (Teórico / Práctico)	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composición. Pedagogía.	
Materia	Técnica de la Dirección (Composición y Pedagogía)	
Periodo de impartición	2 cursos (3º y 4º)	Anual
Número de créditos	3 ECTS por curso.	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Conjuntos	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano, posibilidad de Inglés	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alises Valdelomar, Mariano	Coroas@live.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Martínez Navarro, Juan Luis	juanlu.dir@gmail.com	1º Comp.
Alises Valdelomar, Mariano	coroas@live.com	1º Pedagogía 2º Comp. y Pedagogía

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación



musical.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG10 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.

CG11 Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.



CG20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

CE1 Adquisición de una completa técnica gestual que permita al director comunicarse con su instrumento de una manera directa y eficaz.

CE2 Estudio de la repercusión de los distintos repertorios y estilos de la música de la música en la técnica gestual.

CE3 Conocimiento teórico y práctico del instrumento orquestal.

CE4 Desarrollo de capacidades auditivas que permitan corregir tanto en el ensayo como en el concierto cualquier deficiencia observada.

CE5 Estudio de técnicas de ensayo.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de los fundamentos básicos de la técnica de dirección: posición inicial, figuras (plomada, triángulo y cruz), anacrusas (normal, métrica y virtuosística), relaciones (1:1, 2:1, 3:1 y 5:1), dinámicas, calderones, etc.

Conocimiento de la partitura bajo el punto de vista armónico, contrapuntístico, formal, morfológico, histórico, estilístico, etc., a partir de su análisis pormenorizado

Conocimiento de los diferentes grupos vocales: (coro voces blancas, coro voces mixtas y coro voces graves)

Conocimiento histórico de los grupos orquestales (desde los consort renacentistas, pasando por las diferentes orquestas y hasta los grupos contemporáneos)

Conocimiento y dominio de la técnica de ensayo, los ejercicios preliminares, la planificación, estrategias

Conocimiento y dominio de los recursos del gesto. Su aplicación musical. Los cambios sobrevenidos: de pulso, de compás, de articulación, de relación...

Adquisición de recursos suficientes para la preparación y montaje de la obra de forma eficaz

Adquisición de recursos para abordar la meta de todo el trabajo: el concierto

Desarrollo de la capacidad de análisis y aplicación de diferentes parámetros musicales de cara a obtener diferentes resultados y por ende versiones.

Concienciación del cuerpo como instrumento.

6 CONTENIDOS

CURSO I

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Grupos vocales	Tema 1. Morfología. La voz humana (clasificación). Agrupaciones.
II.- Aplicación de la técnica de dirección.	Tema 1. Rudimentos técnicos de dirección. Técnica de la dirección aplicada a la música vocal.
III.- Fundamentos del trabajo de Dirección.	Tema 1. Tema 3. Repertorio. Conocimiento y adecuación.
	Tema 2. Ensayo. Planificación y estrategias. El concierto.



CURSO II

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Grupos instrumentales	Tema 1. Morfología. Organología. Agrupaciones.
II.-- Aplicación de la técnica de la dirección en el contexto.	Tema 1. Técnica gestual, recursos avanzados. Rudimentos técnicos de dirección aplicados a la música instrumental. Dirección con batuta.
	Tema 2. Repertorio. Conocimiento y adecuación de los recursos técnicos.
	Tema 3. Ensayo. Planificación y estrategias. El concierto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:6 horas
Actividades prácticas	a:60 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Clases magistrales abordando los contenidos de los bloques temáticos referidos a grupos vocales e instrumentales, técnica de la dirección, rudimentos básicos y repertorio.
Clases prácticas	Práctica de todos los conceptos señalados de dirección. Ejecución (vocal-instrumental, al piano) de las piezas, bajo la dirección del alumno. Ejemplificación de los ensayos. Preparación de una audición. Audición y visionado comentado de actuaciones de directores de especial relevancia.



9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teóricas	Control de asistencia y puntualidad Debates sobre los contenidos teóricos de la asignatura Análisis musical y socio histórico de la partitura.
Clases prácticas	Control del trabajo semanal de técnica. Elaboración de un documento en el que figure una planificación de ensayos, teniendo en cuenta el tipo de pieza y la agrupación

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar comprensión de todo lo referido a los rudimentos técnicos de dirección. Demostrar un conocimiento amplio del repertorio y la adecuación del mismo a los diferentes grupos. Demostrar una buena comprensión analítica de la partitura.
Actividades prácticas	Demostrar la adquisición la correcta ejecución de todas las destrezas gestuales adquiridas. Adquirir la ductilidad y flexibilidad requeridas para las diferentes obras y agrupaciones. Demostrar capacidad de realizar correcta “puesta en escena” de la planificación de los ensayos. Desarrollar una comunicación verbal fluida y precisa hacia y coro/orquesta, sobre los aspectos que precisen de la misma. Captar y comprender los gestos de los diferentes directores. Llegar a un criterio crítico analítico de los mismos. Por extensión también de los compañeros.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, de la Comunidad de Madrid: “La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e). En el caso de esta asignatura sería posible sólo una Matrícula de Honor por curso. Para poder recibir la mención de Matrícula de Honor, será necesario contar con un 10 en la calificación del curso.

Si hay más de un alumno cumpliendo los requisitos, en caso de que deseen optar a la MH se realizará el siguiente procedimiento:

1. Obtendrá la Matrícula de Honor el/la estudiante con mejor expediente en el curso presente.
2. En caso de empate en el punto anterior, obtendrá la Matrícula de Honor el alumno o alumna que tenga un mejor expediente en todos los cursos.
3. En el caso de que persista el empate, una comisión compuesta por el profesorado de la asignatura decidirá quién obtiene la Matrícula de Honor a la vista del resultado y la eficacia de sus intervenciones en las prácticas de Dirección con la Sinfonietta.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase y puntualidad.	20%
Valoración y calificación del rendimiento en los ejercicios de técnica y actividades prácticas planteados en clase	50%
Valoración y calificación de la participación en los debates de análisis y demás aspectos teóricos de la asignatura	30%



Total	100%
-------	------

**9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con
pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Destrezas técnicas.	60%
Conocimientos adquiridos.	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Destrezas técnicas.	60%
Conocimientos adquiridos.	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataforma Teams
- Espacios amplios para la realización de clases conjuntas
- Piano, preferiblemente dos pianos
- Equipos de audio y video Biblioteca y fonoteca
- Equipo de grabación en vídeo
- Diferentes agrupaciones instrumentales para el desarrollo de las clases prácticas



10.1. Bibliografía general

**El gesto en la dirección de orquesta. Adrià Sardó i Parals. Clivis
Publicaciones**

El director de orquesta ante la partitura. Enrique Jordá. Espasa Calpe

Dirección de orquesta. Hans Swarowsky. Real Musical

Maestro. Helena Matheopoulos. Ma non troppo

**El arte de dirigir la orquesta. Hermann Scherchen. Idea
Books**

Dirección Musical. Enrique García Asensio. Piles

**El arte de la dirección orquestal. Hermann W. von Waletrhausen.
Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana**

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.sheetmusicplus.com
Dirección 2	www.yalepress.yale.edu
Dirección 3	www.musicalchairs.info
Dirección 4	www.imsip.org

10.4 Otros materiales y recursos didácticos

www.youtube.com (inmenso fondo documental)