

Curso 2022-2023

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE (Polifonía y Madrigal)

| Grado en Música |

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2022

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Polifonía y Madrigal

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Optativa	
Carácter²	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todas	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 72
Departamento	Conjuntos	
Prelación/ requisitos previos	Curso I: ningún requisito académico (requisito vocal: haber cursado algún estudio de canto, o superar una prueba de selección) Curso II: tener aprobado el curso II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alises Valdelomar, Mariano	Coroato@hotmail.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alises Valdelomar, Mariano	coroato@hotmail.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT_17 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial

atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos

contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

Interpretar el repertorio de polifonía renacentista y madrigal renacentista y barroco de manera adecuada y los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

- Construir conjuntamente una idea interpretativa coherente.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos participativos, desde la lectura de la pieza hasta su ejecución pública.
- Expresarse musicalmente con la voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica vocal, así como en las características acústicas en las variantes estilísticas propias de la época.
- Comunicar conjuntamente, bajo dirección, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente puntos de vista sobre la interpretación elaborada en conjunto y bajo la tutela del director.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden presentar a lo largo de los ensayos y montaje de las piezas.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo coral, dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento histórico del Renacimiento y Barroco en la música vocal. Lenguaje, estilo, autores, obras.
- El madrigal en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y España.
- La polifonía religiosa. Escuelas Andaluza y Castellana.

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura fluida de partituras. Claves históricas. - El estilo del madrigal. Ejecución. Articulación. Importancia del texto. - La polifonía eclesiástica. Textos en latín. - El trabajo vocal en la música de cámara. - Ejercicios específicos para cada pieza del repertorio. - Capacidad organizativa. - Ensayo. Preparación, planificación y ejecución.
- Concierto. Preparación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Madrigal	Tema 1. Análisis musical y lectura de partitura
	Tema 2. Análisis del texto. Traducción y pronunciación
	Tema 3. Montaje de la pieza. Estilo. Articulación.
	Tema 4. Trabajo final: concierto
II.- Polifonía	Tema 1. Diferentes géneros en la polifonía religiosa y profana. Análisis musical. Lectura de partitura
	Tema 2. Análisis del texto. Latín. Traducción y pronunciación. Sentido religioso y litúrgico del mismo, si procede.
	Tema 3. Montaje de la pieza. Estilo. Articulación. Ubicación en la liturgia en el caso de música religiosa.
	Tema 4. Trabajo final: concierto

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:...6 horas
Actividades prácticas	a:...72 horas
Realización de pruebas	a:...12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = ...120 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Aspectos contextualizados sobre la época de la pieza. Audición de obras emblemáticas de la época.
Actividades prácticas	Ejercicios vocales y preparación del ensayo. Trabajo específico sobre la respiración y la fonación Trabajo individual y colectivo de aprendizaje de la partitura. Lectura y correcta pronunciación del texto. Conjuntación con grupo instrumental (si lo hubiere). Ensayo. Montaje de la pieza. Asistencia a ensayos/conciertos de grupos profesionales. Análisis y debate posteriores.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Contextualización histórica de piezas, autores y épocas. Análisis pormenorizado y aplicación para el montaje. Conocimiento morfológico del aparato respiratorio y del fonador.
Actividades prácticas	Correcta actitud personal y grupal. Asistencia, puntualidad y actitud participativa. Concienciación y responsabilización del trabajo personal puesto al servicio del trabajo colectivo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer y reconocer las piezas en su contextualización; época, estilo y funcionalidad (en su caso). Analizar y emplear los elementos del análisis para una correcta ejecución.
Actividades prácticas	Correcto uso de la respiración y la fonación.

	<p>Evolución vocal del alumno.</p> <p>Adaptación y ensamblaje con el resto de voces.</p> <p>Evolución, desarrollo y resultado del trabajo vocal del alumno.</p> <p>Actitud y participación en las sesiones de ensayo.</p> <p>Conocimiento del repertorio y capacidad para ejecutar cualquier pieza o pasaje de la misma.</p>
--	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor el alumno leerá, montará y ejecutará una pieza del repertorio en una prueba práctica y en un tiempo máximo de 2 horas.

En esta asignatura es condición necesaria e inexcusable la asistencia del alumno a las clases/ensayo. Su comprensión de las piezas, adquisición de destrezas y posterior evaluación, dependen enteramente de la evolución que se observe a lo largo del curso. No pudiendo valorarse, en ningún caso, el logro – mínimo- del alumno por la mera lectura de la partitura.

Todo ello tiende al sistema de evaluación continua. Ésta podrá llevarse a cabo siempre que el alumno haya asistido al menos al 80% de las clases durante el curso.

En el caso de no llegar a este porcentaje, se perderá la posibilidad de la misma, y se realizará un examen. Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, dicho examen será de un rigor y exigencia máximos.

El alumno deberá presentarse con todo el repertorio visto durante el curso, en disposición de poder ejecutarlo. Por obvias necesidades logísticas, deberá presentarse con un grupo que permita al profesor

valorar la ejecución de las piezas con todas sus partes (al menos, un ejecutante por parte). Asimismo, tendrá que aportar un acompañante al piano o clave, si la pieza tiene parte instrumental.

El profesor optará por la ejecución de todo el repertorio o de las partes que consideren oportunas, dejando en este caso que el alumno realice una por propia elección.

Finalizada la prueba, se realizarán al alumno algunas preguntas referidas a las piezas ejecutadas, autor, época... y algunas de carácter general sobre la asignatura, que el alumno deberá responder oralmente.

Con todo, el rigor en este tipo de prueba será máximo, pues se ha de observar en ella que el alumno ha adquirido las destrezas y conocimientos que sus compañeros han ido adquiriendo a lo largo de todo un curso de trabajo.

El tiempo máximo para este examen será de 30 minutos, incluyendo prueba práctica y preguntas.

En el caso de que lo precisase, el alumno dispondrá de una evaluación extraordinaria, que se desarrollaría en la misma forma y tiempo que se ha descrito anteriormente en la pérdida de la evaluación continua.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia-puntualidad	15 %
Ensayos. Clases prácticas	65 %
Conocimientos histórico-musicales	10 %
Actividades formativas	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	75 %
Conocimientos teóricos	25 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	75 %
Conocimientos teóricos	25 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

10.1. Bibliografía general

La Polifonía clásica. Samuel Rubio. Ed. Monasterio de El Escorial

La música en la época barroca. Manfred F. J. Bukofzer. Alianza Música

La música en el renacimiento (2 vol). Gustavo Reese. Alianza Música

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

