Curso 2026-2027

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE:
Técnicas de investigación del repertorio musical

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Técnicas de investigación del repertorio musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composicion e interpretación	
Materia	Metodología de la investigación	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025: Cuatrimestral	2º cuatrimestre
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 6
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español/Inglés	

Breve descriptor. En esta asignatura se concretarán los conocimientos de la asignatura Métodos y Técnicas de investigación y se diseñarán técnicas epistemológicas para comprender el hecho creativo, tanto desde el punto de vista del compositor como delintérprete, con el fin de abordar un estudio original, crítico, viable y de interés sobre un tema de creación o interpretación musical en sus múltiples vertientes.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Elena Esteban Muñoz	elena.esteban@rcsmm.eu

Titulación:
- Doctora en Historia y Ciencias de la Música (UAM)
- Profesora Superior de Piano
- Profesora Superior de Música de Cámara
- Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento
- Título Propio Especialista en Arte y Crítica de Arte (UCM).
- Máster en Creación e Interpretación Musical (URJC).
- Psicología de la interpretación artística (UNED)

Formación: Interpretación (piano y violín), docencia e Investigación

Experiencia docente:
- Conservatorios de grado medio de la Comunidad de Madrid (1999-2003)
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2003-2020)
- Universidad Complutense de Madrid (2005-2020)
- Universidad Politécnica de Madrid (2019-2020)

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Experiencia profesional:

Como pianista ha ofrecido recitales en España, Alemania, Portugal, Italia, Escocia e Inglaterra. Ha grabado para Radio Nacional de España (Tangos a dos pianos con el compositor y pianista argentino Juan María Solare), para los Premises Studios de Londres ypara el sello Eusophia (Suite Formentor y Suite Venanti de J. Bonnin de Góngora). Ha participado como violinista en algunas de las producciones de zarzuela y ballet de la capitaly ha ofrecido conferencias en distintos países europeos mostrando el resultado de sus investigaciones en materia de interpretación musical. En la Universidad Complutense de Madrid ha dirigido dos ediciones del "Seminario Internacional de Investigación Educativa en Apreciación e Interpretación Musical" (Instrumentos de tecla, 2008 y Voz, 2009) y las "Jornadas Internacionales de Música Científico Pedagógicas" (El Concierto Didáctico, 2010). Ha sido responsable de la publicación online de la "Revista Musical del Ateneo de Madrid" y de la revista "Música" del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2012-2016) y ha formado parte del Consejo Asesor Internacional Editorial de la "Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical" (2004-2015).

Líneas de Investigación:

- Interpretación y creación musical. Análisis y ejecución.
- Cognición musical
- Pedagogía interpretativa

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Congresos - Actas:

- La visión listziana de Chopin. La irrepetible interpretación pianística de Chopin en el III Convenio Internacional del Estudio de la Europa Musical de Hector Berlioz, George Sand y Franz Liszt". (Albano Laziale, Italia, 2204)
- Children's musical independence: considerations about how music students study alone to improve their own performance en el Quinto congreso internacional de Investigación en Educación musical (Research in Music Education, RIME (Exeter, UK, 2007)
- Cuando el gesto suena: lo visual y lo audible de la interpretación musical en vivo en las I Jornadas Internacionales de Música de San Lorenzo del Escorial (El Escorial, Madrid, 2007)
- When Gesture Sounds: Bodily significance in musical performance en el International Symposium on Performance Science, ISPS (Oporto, Portugal, 2007)
- La Investigación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Urgencias conceptuales y metodológicas en el Congreso de Educación e Investigación Musical de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, SEM-EE – RCSMM (Madrid, 2008)
- Strategies in overcoming memory lapses in live solo musical performances: Educational implications en el 17º Seminario de la Comisión para la Educación del Músico Profesional, CEPROM – ISME (Spilamberto, Italia, 2008)
- Aplicaciones pedagógicas del análisis formal: Comprensión musical y consolidación de la memoria interpretativa en el I Encuentro nacional de Análisis Musical del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas y el Instituto Emilio Molina (Las Palmas de Gran Canarias, 2009)
- Training pianists in multidimensional listening en el Seminario The Musician as Listener del Orpheus Research Centre in Music (Gante, Bélgica, 2008)
- Gestures in live performance: A resource to consolidate musical memory en The Musical Body: Gesture, Representation and Ergonomics in Performance" del Institute of Musical Research of London, IMR (London, UK, 2009)
- Playing by heart: Students and professional's evidences of musicianship and balance between fear and freedom en PERFORMA'09, Conference on Performance Studies (Aveiro, Portugal, 2009)

- Temporality o listening in performance en el Colloquium. The Anatomy of Listening (Glasgow, Escocia, 2009) - Applications of formal analysis: Musical comprehension and memory consolidation in performance en el International Symposium on Performance Science - ISPS (Auckland, Nueva Zelanda, 2009)
- Chopin's Chamber Music and Piano soloist behaviour en The Third International Congress CHOPIN 1810-2010. Ideas-Interpretation-Influence (Varsovia, Polonia, 2010)
- Selective Consciousness: Use and Avoidance in Musical Memorized Performance en el Fourth Conference on Consciousness, Theatre, Literature and the Arts (Lincoln, UK, 2011).
-

Proyectos Innova-Docencia Universidad Complutense de Madrid:

- *Flipped Classroom* como apoyo a la docencia en las asignaturas de música en el Grado de Educación Infantil en el curso. 2016-2017
- El aula invertida como metodología y herramienta didáctico-musical en el aula infantil. 2017/2018
- Formación del futuro profesorado de Educación Primaria en AICLE (enseñanza bilingüe inglés): un enfoque interdisciplinar para el desarrollo de la conciencia y expresiones culturales en la infancia. 2019-2020

Dirección y Comité Editorial de publicaciones:

- Dirección de la Revista Musical del Ateneo de Madrid. Publicación digital sobre investigación, creación, educación e interpretación musical
- Dirección de la Revista Música en papel del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2012- 2016)
- Miembro del Consejo Asesor Internacional Editorial de la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, RECIEM. (2004-2015)

Tesis doctorales dirigidas:

El acompañamiento pianístico de la danza: la improvisación como recurso creativo
Autor: Isaac Tello Sánchez. Universidad Complutense de Madrid.

El impacto social y educativo del Programa Musical "BATUTA": El sistema nacional de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles de Colombia. Autora: Gloria Constanza Rincón Prat. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación

Grabaciones:

J. Bonnin de Góngora.

- *Suite Formentor* para piano solo. Fundación Eusophia
- *Suite Venanti* para piano solo. Fundación Eusophia
- *Suite Benalmádena* para piano solo (en proceso). Naxos
- Lied *Pie Jesu* para soprano y piano. Disco-libro Mozart, Armonía e Infinitud. Compasesde la Iniciación.
- Lied *Triste nel cuore* para tenor y piano.

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Esteban Muñoz, Elena	elena.esteban@rcsmm.eu	todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias que deben adquirir los estudiantes del Máster están en consonancia con las cualificaciones establecidas en el Espacio Europeo de Educación Superior y en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (Real Decreto 1027/2011 de 15 de julio). Se han considerado y las competencias para el nivel de Máster según el R. D. 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias oficiales (en ausencia de referencia a las mismas en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores (reguladas por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación). Se ha tenido también una especial atención a las competencias reseñadas en el Real Decreto 635/2010 de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música con el fin de asegurar el adecuado nivel y coherencia del Máster con la formación precedente de nivel de grado.

Competencias generales

Las competencias generales tienen como objetivos:

- Introducir a los estudiantes en el ámbito de la investigación sobre la creación y la interpretación del repertorio musical actual a través de sus especificidades
- Aportar conocimientos acerca de las herramientas metodológicas inherentes a la investigación del repertorio musical actual
- Dar a conocer los recursos bibliográficos disponibles en el campo de la investigación artística y humanística de la música actual

CG1 - CG6 - CG7*

Competencias específicas

Las competencias específicas del Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas tecnologías de la música actual: creación e interpretación parten del desarrollo de las competencias adquiridas en los estudios del Título Superior de Música, mediante la profundización, análisis crítico y relación interdisciplinar de los conocimientos, destrezas, actitudes y valores del egresado. Pretenden también la iniciación, en el ámbito de la investigación aplicada, a la práctica de la creación, interpretación y nuevas tecnologías de la música.

CE6 - CE7 - CE8 - CE9 **

Competencias transversales

Las competencias transversales de este Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas tecnologías de la música actual: creación e interpretación, son conducentes a alcanzar la madurez, la formación científico-técnica y humanística, y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas-

CT1 - CT2 - CT3 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8 ***

Informada positivamente por el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (26 julio 2018). Revisión y adicción de mejoras (1 agosto 2018).
Modificaciones SGEAS (27 septiembre 2018)

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El aprovechamiento de las enseñanzas impartidas en la asignatura implica que el alumno, unavez superada la asignatura, sea capaz de aplicar los métodos y técnicas de investigación en los ámbitos de la creación e interpretación musicales derivados de la los nuevos enfoques teóricos y *performativos* de investigación artística y la investigación musical.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Conceptos y contextos	Investigación en interpretación y creación de la música actual Identificación y exploración de los contextos del repertorio musical
II.- Aplicación metodológica de la investigación en la música actual	Investigación del repertorio instrumental en su origen (creación), su práctica (estudio, ejecución) y su transmisión (interpretación y docencia). Exploración de las realidades creativas o interpretativas del alumnado matriculado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a + b = 60 horas**

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Las clases serán expositivas e irán acompañadas puntualmente de la realización de algún ejercicio expositivo y/o escrito por parte de los alumnos (en grupo o individual) que permita la aplicación de contenidos teóricos previamente planteados como parte de un planteamiento participativo.

	Los trabajos individuales tienen como finalidad promover el aprendizaje autónomo y la reflexión, mientras que los trabajos en grupo tienen como finalidad promover el aprendizaje cooperativo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Dependerán de la oferta que permita el centro Asistencia obligatoria a algunas de las conferencias, audiciones, conciertos o seminarios organizados por el Máster.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico	Control de asistencia a clase, observación sobre los resultados de aprovechamiento, actitud y participación
Actividades prácticas	Exposiciones y/o trabajos escritos individuales y/o en grupo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Control de asistencia, observación sobre los resultados de aprovechamiento, actitud y participación en las actividades que pudiera ofertar el centro y el claustro del Máster como conferencias, audiciones, conciertos o seminarios.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se valorará la asistencia, la actitud y participación del alumno
Actividades prácticas	Se tendrá en cuenta la calidad, la originalidad y la presentación de las exposiciones y/o trabajos escritos solicitados. Será considerada especialmente la trascendencia reflexiva y comunicativa derivada de las actividades implementadas. De ser actividades grupales se será necesaria la participación equilibrada de todos y cada uno de los integrantes del grupo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria.

Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir,al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de EnseñanzasArtísticas*, de la Comunidad de Madrid:"La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podráexceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula deHonor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de exposiciones y/o trabajos escritos	60%
Asistencia a clase, actitud y participación	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	70%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	40%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Clase 1	Conceptos y contextos Investigación en interpretación y creación de la música actual	Control de asistencia y observación participante sobre la apropiación de conocimientos, atención y participación
Clase 2	Aplicación metodológica de la investigación en la música actual Investigación del repertorio instrumental en su origen (creación), su práctica (estudio, ejecución) y su transmisión (interpretación y docencia). Exploración de las realidades creativas o interpretativas del alumnado matriculado.	Control de asistencia y observación participante sobre la apropiación de conocimientos, atención y participación

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Clase 1	Expositiva y participante	Asistencia, apropiación de conocimientos, atención y participación
Clase 2	Expositiva y participante	Asistencia, apropiación de conocimientos, atención y participación

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Ordenador con conexión a internet y proyector incluido en el aula
- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.
- Plataformas: Microsoft Teams / Skype / Zoom
- Instrumento de referencia para la exposición de ejemplos en el aula: piano

11.1. Bibliografía general

Calvo Fernández, V. y Labrador Arroyo, F. (eds.) (2011). IN_DES_AR Investigar desde elArte. Madrid: Dykinson

López-Cano, R. y San Cristobal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos,* experiencias *y modelos.* Barcelona: ESMUC

Martínez Peláez, A. (coord.) (2017). Investigar en creación e interpretación musical en España. Madrid: Dykinson

Pérez Arroyo, R. (2012). *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas.* Madrid: Alpuerto

Rink, J. (ed.). (1995). *The practice of performance. Studies in musical interpretation.* Cambridge: Cambridge. 2005.

Rink, J. (ed.). (2002). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza. 2006.

Zaldivar, A. (2006). El reto de la investigación artística y performativa. En Eufonía, Vol. 38 (pp. 87-94). Barcelona: Graó

11.2. Bibliografía complementaria

Sloboda, J. A. (ed.). (1988). *The Psychology of performance, improvisation and composition.* New York: Oxford. 2005.

Sontag, S. (1961). *Contra la interpretación*. Madrid: Santillana. 1996.

Taruskin, R. (1995). *Text and Act. Essays on Music and Performance.* New York: Oxford

Vega Rodríguez, M., Villar-Taboada, C. (eds.). (2001). *Música lenguaje y significado.* Valladolid: Glares

Williamon, A. (ed.) (2004). *Musical excellence. Strategies and techniques to enhance performance.* London: Oxford. 2006.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.cndm.mcu.es/
Dirección 2	http://www.musicadanza.es/
Dirección 3	http://www.youtube.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Todos los que surjan a colación de los temas de interés y desarrollo de contenidos

12.1 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	2 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	60 horas

12.2 METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Las clases serán expositivas e irán acompañadas puntualmente de la realización de algún ejercicio expositivo y/o escrito por parte de los alumnos (en grupo o individual) que permita la aplicación de contenidos teóricos previamente planteados como parte de un planteamiento participativo Los trabajos individuales tienen como finalidad promover el aprendizaje autónomo y la reflexión, mientras que los trabajos en grupo tienen como finalidad promover el aprendizaje cooperativo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones,etc.)	Dependerán de la oferta que permita el centro

12.3 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

12.3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de asistencia a las conexión online, observaciónsobre los resultados de aprovechamiento, actitud y participación
Actividades prácticas	Exposiciones y/o trabajos escritos individuales y/o engrupo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones,etc.)	Control de asistencia, observación sobre los resultados de aprovechamiento, actitud y participación en las actividadesque pudiera ofertar el centro

12.3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comportauna valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se valorará la asistencia, la actitud yparticipación del alumno
Actividades prácticas	Se tendrá en cuenta la calidad, la originalidad y la presentación de las exposiciones y/o trabajos escritos solicitados. Será considerada especialmente la trascendencia reflexiva y comunicativa derivada de las actividades implementadas. De ser actividades grupales seserá necesaria la participación equilibrada de todos y cadauno de los integrantes del grupo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones,etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia (presencial o virtual), la actitud y participación del alumno

12.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

12.3.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluacióncontinua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de exposiciones y/o trabajos escritos	60%
Asistencia a las conexiones online, actitud y participación	40%
Total	100%

12.3.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación conpérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita - examen	70%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%
Total	100%

12.3.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita - examen	40%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%
Total	100%