Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Técnicas de Composición Audiovisual

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Técnicas de Composición Audiovisual

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Itinerario composición	
Materia	Tecnología musical	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 12
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés	

Breve descriptor: En la asignatura de Técnicas de Composición Audiovisual se aplicarán los conocimientos de composición musical a imágenes, especialmente en géneros como el videoarte, la publicidad y el documental, donde existe un predominio de los elementos visuales. La música compuesta se empleará para resaltar estos elementos, como el color, las formas, el movimiento, los gestos, etc. También se aplicarán los conocimientos de composición musical a imágenes a géneros narrativos, como es el cine de ficción y la animación.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Román, Alejandro	alejandro.lopezroman@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Román, Alejandro	alejandro.lopezroman@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 - CT2 - CT3 - CT6 - CT7 - CT8
Competencias generales
CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7
Competencias específicas
CE1 - CE3 - CE4 - CE7 - CE8 - CE9 - CE10

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de aplicar la composición a los diferentes géneros audiovisuales, mediante la creación de composiciones musicales para el entorno audiovisual, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo que le permitirá usar un lenguaje personal, tanto en el desarrollo en la creación musical, como en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación. Todo esto implica los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocimiento del medio audiovisual
- Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios audiovisuales
- Creación de composiciones musicales para el entorno audiovisual
- Conocimiento de las técnicas de composición aplicada a la imagen en diferentes géneros audiovisuales
- Aplicación de las técnicas de composición para imagen a la creación de música para diferentes medios audiovisuales

6. CONTENIDOS

- Técnicas de composición de música aplicada a la imagen.
- Técnicas avanzadas de sincronización.
- Aplicación de la composición a diferentes géneros audiovisuales (ficción, animación, documental, videoarte, videodanza, publicidad, etc.)
- Aplicación de las nuevas tecnologías a la realización de música con imagen para su interpretación en concierto.

Bloque temático	
General	Tema 1. Técnicas de sincronización música-imagen (I). Composición para vídeoarte y vídeodanza
	Tema 2. Técnicas de sincronización música-imagen (II). Composición para cine de animación
	Tema 3. Técnica del Free-Timing. Música audiovisual en vivo
	Tema 4. Composición para cine documental
	Tema 5. Técnicas de composición audiovisual en el cine de ficción

	Tema 6. Composición audiovisual: experimentación con otras técnicas avanzadas mediante software (MAX Jitter, QLab, etc.)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 92 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (conciertos, seminarios, etc.)	a: 16 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	Explicación de los recursos teóricos y técnicos que debe aplicar cada alumno en la realización de sus trabajos de composición aplicados a la imagen. Realización de composiciones musicales aplicadas para diversos géneros audiovisuales. Corrección individualizada de trabajos y puesta en común. Asistencia a conferencias de compositores, audiciones, actividades externas, etc.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Se realizarán dos sesiones de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará componiendo tanto para obras a solo con medios electrónicos, así como para formaciones camerísticas que se consideren. También el master organiza conciertos complementarios dirigidos a enriquecer la formación del estudiante y estos conciertos son de asistencia obligada.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	- Asistencia a clase, actitud y participación - Trabajos de composición aplicados a la imagen - Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	- La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. - Se evaluará la calidad y presentación de los trabajos de composición aplicados a la imagen realizados, así como la adecuación a los requerimientos de la imagen y la originalidad. - Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor solo será concedida a aquellos alumnos que hayan obtenido la máxima calificación (un 10). En el caso de que hubiera dos o más alumnos en esta situación, se realizará una prueba extraordinaria para su concesión.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación

Asistencia a clase, actitud, participación y asistencia a audiciones	40%
Elaboración de trabajos	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (teórica y práctica)	70%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (teórica y práctica)	40%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase, actitud, participación y asistencia a audiciones	40%
Elaboración de trabajos	60%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.

- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.

- Cada alumno ha de contar con su propio equipo tecnológico para trabajar la orquestación, consistente en un ordenador, un programa secuenciador, un programa de edición de partituras y un conjunto de librerías.

Dotación audiovisual del Aula C.I.N.E.M.A. ("Composición e INvestigación En Música Audiovisual"):

- 3 puestos de trabajo, el principal con pantalla triple y uno de ellos con cuadrafonía.
- Librerías de sonidos
- Discos duros para almacenamiento de datos
- Microfonía, pies de micrófono, auriculares de estudio

10.1. Bibliografía general

Título	"El cine y la música"
Autor	ADORNO, Theodor W.- EISLER Hanns
Editorial	Ed. Fundamentos, Barcelona

Título	"La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido"
Autor	CHION, Michel - LÓPEZ RUIZ, Antonio
Editorial	Ed. Paidós, Barcelona, 1993

Título	"El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica"
Autor	ROMÁN, Alejandro
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2008

Título	"C.I.N.E.M.A., Composición e Investigación en la Música Audiovisual"
Autor	ROMÁN, Alejandro (editor)
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2014

Título	"Análisis musivisual: guía de audición y estudio de la música cinematográfica"
Autor	ROMÁN, Alejandro
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2017

Título	"Composición musivisual: guía para la creación de música audiovisual"
Autor	ROMÁN, Alejandro
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2022

Título	"On the Track"
Autor	WRIGHT, Karlin
Editorial	Ed. Routledge, 2004

10.2. Bibliografía complementaria

Título	"Film Music: A Neglected Art: a Critical Study of Music in Films".
Autor	PRENDERGAST, Roy M.
Editorial	Ed. W.W. Norton

Título	"Overtones and Undertones Reading Film Music"
Autor	BROWN, Royal S.
Editorial	Ed. University of California Press

Título	"Unheard Melodies: Narrative Film Music"
Autor	GORBMAN, Claudia
Editorial	Ed. BFI Pub

Título	"El lenguaje del cine"
Autor	MARTIN, Marcel
Editorial	Ed. Gedisa, Barcelona: 1996

Título	"Tecnologías en la composición de bandas sonoras"
Autor	TORRES SIMÓN, Francisco Javier
Editorial	Ediciones y publicaciones Autor, Madrid, 2011

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.youtube.com
Dirección 2	http://*www.imdb.com*
Dirección 3	http://imslp.org
Dirección 4	https://cortosdemetraje.com/

10.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Partituras originales editadas y manuscritas, videos, CD´s y todo tipo de material audiovisual