Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN (Violín)

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

ASIGNATURA: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al violín

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Violín	
Materia	Técnicas de interpretación	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 18
Departamento	Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés	

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música contemporánea, y la interpretación de obras mixtas con nuevas tecnologías.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Olite Gorraiz, Alma	**alma_o_g@hotmail.com**

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Olite Gorraiz, Alma	**alma_o_g@hotmail.com**

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8
Competencias generales
CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7
Competencias específicas
CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10
CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento. CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos. CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de comprender la transición musical del repertorio del siglo XX al de nuestro siglo actual.
Habrá obtenido un conocimiento de todas las corrientes musicales del siglo XXI.
Conocerá las técnicas extendidas del violín y podrá además interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente. Habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la interpretación, la investigación y la experimentación.
Habrá obtenido las herramientas necesarias para poder enfrentarse de manera autosuficiente a una partitura actual y prepararla para su interpretación.

CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento.

- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.

- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

- Entendimiento de la transición del repertorio perteneciente al siglo XX al del siglo actual.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Realización de pruebas	a: 26 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 138 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	La metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos,

	destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua. A ello se añadirá la calidad interpretativa reflejada en los conciertos que se programen a lo largo del curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	- Trabajar aspectos técnicos en clase. - Interpretar las obras propuestas de manera adecuada. - Actuar en los conciertos y actividades programadas demostrando el máximo nivel técnico y musical. - Desarrollar autonomía y criterio.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.
Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se procederá a la interpretación ante el profesor de la asignatura de las piezas que se establezcan cada curso, anunciadas con la debida antelación.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases	80%
Participación y rendimiento en conciertos y audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen de las obras que se interpretan a lo largo del curso	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen de las obras que se interpretan a lo largo del curso	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Examen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes.

- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

10.1. Bibliografía general

GALAMIAN, Ivan, *Principles Of Violin Playing And Teaching*, Dover Publications Inc., 2013

BRONSTEIN, Raphael, *The Science Of Violin Playing*, Paganiniana, 1983

ZEYRINGER, Franz, *Literatur für Viola* Schönwetter, 1985.

MORGAN, Robert P. *La música del Siglo XX* Akal, 1994.

DORIAN, Frederich. *Historia de la ejecución musical,* Taurus, 1986.

COPLAND, Aaron *Cómo escuchar la Música* Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1994.

ROSS, Alex*, El Ruido Eterno* Akal, 2007

ARDITTI, Irvine y PLATZ, Robert HP, *The Techniques of violin playing.* Kassel, Bärenreiter, 2013.

AUNER, Joseph, *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid, Akal, 2020.

CAGE, John, *Silencio*. Madrid, Ardora ed., 2002.

CAGE, John, *Escritos al oído*. Murcia, Colegio de Aparejadores y Arquitectos de Murcia, 1999.

DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid, Akal, 2005.

FISCHERMAN, Diego, *La música del siglo XX*. Barcelona, Paidós, 1984.

FUBINI, Enrico, *El siglo XX: entre música y filosofía*. Valencia, Universidad de Valencia, 2004.

GARCÍA LABORDA, José Mª, *Forma y estructura en la música del siglo XX (Una aproximación analítica)*. Madrid, Ed. Alpuerto, 1996.

GARCÍA LABORDA, José Mª, *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla, Ed. Doble, 2009.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

SPRINTZ, Daniel. *El violín contemporáneo*. Sevilla, Musicalbero, 2005.

STRANGE, Patricia y Allen, *The Contemporary Violin: Extended Performance Techniques*. Londres, New Publisher, 2001.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.notes.tarakanov.net
Dirección 2	www.iucat.iu.edu
Dirección 3	www.jstor.org