Curso 2026-2027

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE: TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (Percusión)

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Nuevas Tecnologías de la Música
Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Técnicas Contemporáneas de Interpretación aplicadas al Instrumento Principal

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Percusión	
Materia	Técnicas de interpretación	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025- anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 18
Departamento	Máster de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español / inglés	

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música contemporánea, y la interpretación de obras mixtas con nuevas tecnologías.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8
Competencias generales
CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7
Competencias específicas
CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.
CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas de percusión y además el interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente, desarrollando un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:
Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.
Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios de música clásica con medios electrónicos.

6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento.
- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Realización de pruebas	a: 26 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 138 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación

	conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Se realizarán dos sesiones de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará tanto en obras a solo con medios electrónicos, así como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren. También el máster organiza conciertos complementarios dirigidos a enriquecer la formación del estudiante y estos conciertos son de asistencia obligada.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos complementarios, etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del máster.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación

continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se procederá a la interpretación ante el profesor de la asignatura de las piezas que se establezcan cada curso, anunciadas con la debida antelación.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases	80%
Participación y rendimiento en conciertos y audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen de las obras que se interpretan a lo largo del curso	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen de las obras que se interpretan a lo largo del curso	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos son aportados por el RCSMM, estando estos determinados en función del repertorio que se vaya a trabajar.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

10.1. Bibliografía general

El siguiente listado de obras solamente supone una guía de referencia para el alumnado, pudiendo ampliarse y/o modificarse en función de cada particularidad.

Obra	Autor	Instrumento
Prison Song	WERNER HENZE, Hans	Multiperc. + Electroacústica
Ever-Livin' Rhythm	ROLNICK, Neil	Multiperc. + Electroacústica
King Of Denmark	FELDMAN, Morton	Multipercusión solo
Wolkenstudie	FISCHER, Johannes	Multipercusión solo
Hipernova	GUINIVAN, Eric	Multiperc. + Electroacústica
Stop speaking	AKIHO, Andy	Caja + Electroacústica
Swerve	KOSHINSKI, Gene	Caja solo
Bounce!	M. DI BARTOLO, Anthony	Caja + Electroacústica
?Corporel	GLOBOKAR, Vinko	Percusión Corporal solo
Home Work	SARHAN, François	Percusión Corporal solo
Linde	ALMADA, Daniel	Vibráfono + Electroacústica
Interzones	HAMILTON, Bruce	Vibráfono + Electroacústica
Cálculo secreto	LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel	Vibráfono solo
Fertility Rites	HATZIS, Christos	Marimba + Electroacústica
Chrysanthemum	CHENG, Chien Wen	Marimba + Electroacústica

10.2. Bibliografía complementaria

AUNER, Joseph, 2013. *La música en los siglos XX y XXI*. Ediciones Akal.

BARICCO, Alessandro. 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid. Siruela.

DE PABLO, Luis, 1968. *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid, ed. Ciencia Nueva

DIBELIUS, Ulrich. 2005. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.

LESTER, Joel. 1989. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Ediciones Akal.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. 1972. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

MARCO, Tomás. 2017. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

P. MORGAN, Robert, 1991. *La música del siglo XX*. Ediciones Akal.

ROSS, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Traducción de Luis Gago. Seix Barral, 2009

SCHICK, Stevens. *The Percussionist's Art.* Ed. University of Rochester Press. New York, 2006.

SMITH BRINDLE, Reginald, 1970. *Contemporary Percussion*. Oxford University Press

SMITH BRINDLE, Reginald, 1975. *The new Music: The Avant-garde since 1945*. Oxford University Press

STONE, Kurt, 1980. *Music Notation in the Twentieth Century*. W. W. Norton & Company

VARIOS. 1992. Contemporay Percussion. Performers Perspectives. *Contemporary Music Review, 7 Part 1.*

10.3. Direcciones web de interés

www.imslp.org
www.sheetmusicarchive.net
www.chamber-music.org
www.iucat.iu.edu
www.catalogodecompositores.com
www.steveweissmusic.com