Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (Piano)

Master en Enseñanzas Artísticas de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE MAYO DE 2025

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación
ASIGNATURA: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al piano.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Piano	
Materia	Técnicas de Interpretación	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 16
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés / Francés	

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música contemporánea, y la interpretación de obras mixtas con nuevas tecnologías.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mariné Isidro, Sebastián	**sebastianmarineisidro@gmail.com**

Titulación: Título de Profesor Superior de Piano, Composición y Dirección de Orquesta. Licenciado en Historia del Arte (UCM). Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid

Formación: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Rafael Solís (piano), Román Alís y Antón García Abril (composición) y Enrique García Asensio (dirección)

Experiencia docente: Años de experiencia y dedicación: 45.

Profesor de 1979 a 1992 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Improvisación, Acompañamiento y Repentización).

De 1992 a 2002 en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.

De 2002 a la actualidad profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Piano Contemporáneo, Grupo de Música Contemporánea, Orquesta Clásica, Acompañamiento Vocal).

De 1991 a 2022 profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Armonía, Análisis y Piano Complementario).

Impartición de cursos (24) para profesores en España y América.

Experiencia profesional:

Conciertos como pianista en importantes salas de Europa, América y Asia, tanto de piano solo como solista con orquesta o formando parte de dúos u otros grupos de cámara con especial dedicación a la difusión de la música contemporánea española. Grabación de 23 CDs de música de autores contemporáneos.

Autor de un catálogo de más de 108 obras en todos los géneros, estrenadas por las más prestigiosas orquestas y agrupaciones de cámara.

Conciertos como director de orquesta y de diversas agrupaciones en España, Francia y Alemania y Austria. Responsable del estreno de más de 100 obras.

Líneas de Investigación:

La composición contemporánea. Estilos y técnicas de la música actual. Análisis del proceso creativo. La interpretación de Música contemporánea como pianista y director de orquesta.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Textos:

Román Alís: recuerdos de su magisterio. *Música y Educación, nº 74*. Madrid: Editorial Musicalis S. A. pp. 72-77

Work in progress. DEA. IE Universidad. Segovia, España.

De la canción a la sinfonía. Tesis Doctoral. UAM. Madrid

Métodos:

Paso a paso. Iniciación al piano. Clase individual. Madrid, España: Real Musical.

Paso a paso. Iniciación al piano. Clase colectiva. Madrid, España: Real Musical

Como compositor: *108 partituras.* Madrid, España: Pájaro Amarillo Ed. Musicales.

Discos: 23 discos compactos (Verso, Naxos, Orpheus, Nibius, etc.) con obras de, entre otros, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Tomás Marco, Robert Stevenson, Eduardo Morales-Caso, Constancio Hernáez, Consuelo Díez, Manuel Angulo, Agustín González Acilu, Claudio Prieto, José María Benavente, Sebastián Mariné…

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mariné Isidro, Sebastián	sebastianmarineisidro@gmail.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8
Competencias generales
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7
Competencias específicas
CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10,
CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para piano.
CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.
CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del piano y además el interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:
Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.
Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios de música clásica con medios electrónicos.

6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo mas significativo del instrumento.

- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.

- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán como solista en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 136 horas
Preparación práctica	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología será experimental y empírica y se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

Actividades prácticas	Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Se realizarán dos jornadas de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará tanto en obras a solo como con medios electrónicos, así como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren. También el master organiza conciertos complementarios dirigidos a enriquecer la formación del estudiante y estos conciertos son de asistencia obligada.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del master.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales.	20%
Trabajo académico.	50%
Autoevaluación.	10%
Presentaciones o actuaciones en público.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	**100%**	Final de curso	Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	**100%**	Final de curso	Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Primer semestre	**Clases prácticas:**	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
Segundo semestre	**Clases prácticas:**	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

11.1. Bibliografía general (Obras de referencia)

Obras de referencia (sin técnicas extendidas)

Olivier Messiaen: Cantéyodjayâ
Pierre Boulez: Notations
Luciano Berio: Sequenza IV
Karlheinz Stockhausen: Klavierstück IX
György Ligeti: Études pour piano

Cristóbal Halffter: Cadencia
Luis de Pablo: Retratos y Transcripciones
Carmelo Bernaola: Morfología Sonora
John Adams: China Gates

Obras de referencia (con técnicas extendidas)
Luigi Nono: …Sofferte onde serene…
Luc Ferrari: Und so weiter
George Crumb: Gnomic Variations
Carlos Galán: Iris
Sebastián Mariné: Siete formas de amar

(También se trabajarán las obras de los alumnos de composición en los talleres colectivos, que serán interpretadas en los conciertos que habrá al final de cada cuatrimestre -un total de 2 conciertos en todo el Máster-)

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BERIO, L. (2006) *Remembering the Future.* Cambridge, EEUU: Oxford University Press.
BOULEZ, P. (1984) *Puntos de referencia.* Barcelona: Gedisa.
_____ (1987) *Penser la musique aujourd'hui.* París: Gallimard.
_____ (1966) *Relevés d'apprenti.* París: Editions du Seuil.
_____ (1975) *Par volonté et par hasard.* París: Editions du Seuil.
CASARES RODICIO, C. (1980) *Cristóbal Halffter.* Prólogo de Pedro Laín Entralgo. Oviedo: Departamento de Arte-Musicología, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
CHARLES, A. (2005) *Dodecafonismo y serialismo en España: compositores y obras.* Valencia: Rivera Editores.
_____ (2002) *Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51.* Valencia: Rivera Editores.
DE PABLO, L. (1968) *Aproximación a una estética de la música contemporánea.* Madrid: Ciencia Nueva.
DELIÈGE, I., Paddison, M. (2010) *Musique Contemporaine: Perspectives théoriques et philosophiques*. Sprimont, Bélgica: Mardaga ed.
FORTE, A. (1973) *The Structure of Atonal Music.* Londres: Yale University Press.
GARCÍA DEL BUSTO, J. L. (1979) *Luis de Pablo.* Madrid: Espasa Calpe S. A.
GARCÍA SESTAFE, J. M.; DE LA CRUZ, Z.; ESTÉVEZ, I. (1995) *Música y Estadística.* Introducción de José Aranda Aznar. Madrid: Instituto Nacional de Estadística.
GOTTSCHALK, J. (2016) *Experimental Music Since 1970*. Londres: Bloomsbury Publishing.
GRIFFITHS, P. (1995) *Modern Music and After, Directions since 1945.* Nueva York: Oxford University Press.
HALFFTER, C. (2016) *Una vida para la música. Breve ensayo sobre composición y creación musical*. Madrid: Editorial Almuzara S. L.
HARVEY, J. (1975) *The Music of Stockhausen: An Introduction.* Londres: Faber &

Faber.
IGLESIAS, A. (1982) *Bernaola.* Madrid: Espasa Calpe.
KNOPF, M. D. (2011) *Style and Genre Synthesis in Music Composition: Revealing and Examining the Craft and Creative Processes in Composing Poly-Genre Music* (tesis doctoral, Gerardo Dirié, dir.). Griffith University, Brisbane.
LESTER, J. (2005) *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. París: L'Arche.
LIGETI, G. (1983) *Ligeti in Conversation.* Londres: Eulenberg.
LOCATELLI DE PERGAMO, A. M. (1972) *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
LÓPEZ, J. (1984) *La música de la Modernidad.* Barcelona: Anthropos.
MARCO, T. (1970) *La música de la España contemporánea.* Madrid: Publicaciones españolas.
MESSIAEN, O. (1994-2005) *Traité de Rythme, de Couleur, et d'Ornithologie.* París: Leduc.
RAE, Ch. B. (1999) *The Music of Lutoslawski.* Londres, Inglaterra: Omnibus Press.
RAHN, J. (1980) *Basic Atonal Theory.* Nueva York: Schirmer Books.
SÁNCHEZ VERDÚ, J. M. (2017) *Cartografías del espacio, el tiempo y la memoria como morfología de una creación musical interdisciplinar*. Tesis doctoral. Director: Enrique Muñoz. Universidad Autónoma de Madrid
SCHIFF, D. (1998) *The Music of Elliott Carter.* Londres: Faber & Faber.
SHERLAW JOHNSON, R. y Rae, C. (2008) *Messiaen*. Londres: Schirmer Books.
SORIANO VIDAL, T. (2011) *Sebastián Mariné: Análisis y estudio de su obra "Cari Genitori" Op. 10*. Máster en Creación e Interpretación Musical 2010-2011. Tutor: Álvaro Zaldívar. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.
STEINITZ, R. (2003) *György Ligeti: Music of the Imagination.* Londres: Faber & Faber.
TANNENBAUM, M. (1985) *Entrevista sobre el genio musical*. Madrid: Taurus Ediciones S. A.
TOLEDANO, E. (2011) *Sebastián Mariné y su música para piano*. Trabajo de Investigación Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Dirigido por Enrique Rueda. RCSMM.
Vhittall, A. (2008) *Serialism*. Cambridge. Cambridge University Press.
VILLA ROJO, J. (2003) *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor.
VV.AA. (2000) *Senderos de un minuto. Último piano del siglo XX*. Madrid: EMEC, Editorial de Música Española Contemporánea.
ZALDÍVAR, Á. (2016) *Vanguardias y Consensos en la Investigación Artística Actual.* Ponencia en las II Jornadas de Doctorado en Educación. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.