Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (Clarinete)

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación
ASIGNATURA: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al clarinete.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Clarinete	
Materia	Técnicas de interpretación	
Periodo de impartición	Curso 2024/2025- anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 16
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano / Euskera /inglés / francés/ italiano / portugués.	

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música contemporánea, y la interpretación de obras mixtas con nuevas tecnologías.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Garbajosa, Pedro	**pedrogarbajosa@yahoo.es**

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Garbajosa, Pedro	**pedrogarbajosa@yahoo.es**

Titulación:
Máster en Creación e Interpretación Musical expedido por la Universidad Rey Juan Carlos, con sobresaliente *cum laude.*
Licenciado en Música (Título de Profesor Superior de Clarinete)
Licenciado en Música (Título de Profesor Superior de Música de Cámara) con Premio Fin de Carrera.
Estudios de Postgrado en la Accademia Internacionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" (Biella/ Italia)
DEA (Diploma de estudios avanzados)
Título de Profesor Superior de Yoga (Maha Yoga Siromani)
Diplomado en Medicina Ayurvédica
Diplomado en Vertebrología
(Estos tres últimos títulos expedidos por la Asociación de Yoga Sanatana Dharma y homologados por la APYM)

Formación:
Efectuó sus estudios de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Continuador de la Escuela Española de Clarinete gracias a sus maestros D. Máximo Muñoz y D. Vicente Peñarrocha.

Realizó estudios de Postgrado en la Accademia Internacionale Superiore di Musica "Lorenzo Perosi" (Biella/ Italia), becado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
Discípulo de Antony Pay.

Experiencia docente:
Años de experiencia y dedicación: 33 años.
Aprobó la oposición al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en el año 1991, con el nº 2 de su oposición.
Curso 1991/1992: profesor de clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Cursos, desde 1992 hasta 1995, profesor de clarinete del Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria" (Ávila).
Cursos, esde 1995 hasta 2003: profesor de clarinete del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" (Madrid)
Desde el curso 2003/2004, hasta la actualidad, catedrático de clarinete del RCSMM.
Cursos de formación impartidos en España, Italia, Portugal, Egipto, Vietnam, Alemania y Colombia.

Experiencia profesional:

Ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de la RTVE, la Hanói Phiharmonic Orchestra (Vietnam) y la Orquesta Sinfónica de Pereira (Colombia).

Ex miembro del grupo Cosmos, del trío Dharma, del cuarteto Areteia (grupo residente de la Universidad Autónoma de Madrid) y del Quinteto de Viento del RCSMM.

Su compromiso con la música contemporánea española le ha llevado a estrenar obras y trabajar junto a Antón García Abril, Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Pedro Iturralde, Lorenç Barber, Ernest Martínez Izquierdo, Manuel Martínez Burgos, Alejandro Román, José Luis Turina, Enrique Igoa, Sebastián Mariné, Manuel Angulo, Salvador Brotons, Carlos Galán, Zulema de la Cruz, Santiago Lanchares, Fernando Palacios, Andrés Valero Castells, Pedro Zazpe, Tomás Bohórquez, Markus Breuss, Bernardino Ceratto, Mario Carro…

Su actividad concertística le ha llevado, además de las principales salas de España, a escenarios de Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Portugal, Egipto, Japón, Vietnam, Colombia y Marruecos.

Tiene editados tres CD con el grupo de música contemporánea “Cosmos” (sellos EMEC y SEVERAL RECORDS, un CD con el trío “Desde el Sur de Europa” (sello SONY FOLK). Ha colaborado asimismo con el grupo “Xeque Mate” en la grabación de “Alen da Lenda”, (sello RESISTENCIA), con el GCMUS de la Universidad de Santiago para (sello GCMUS). Con el Cuarteto Areteia ha grabado otros dos CD: “Música para Camus”, de S. Mariné y “Acrílico y óleo sobre papel”, de A. Moreno (sello VERSO)

Dispone de grabaciones para R.N.E., CANAL + RAI y RADIO FRANCE**.**

Líneas de Investigación:

Más de 30 años dedicado a la interpretación de música contemporánea y de vanguardia. Colaboración performativa con los compositores españoles anteriormente citados.

Libros, partituras: varios artículos publicados en revistas especializadas. Interpretación de Música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea con nuevas tecnologías. Análisis de la música contemporánea. Análisis musical para intérpretes.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Discos:

- Un CD con el trío "Desde el Sur de Europa" (sello SONY FOLK).
- 3 CD con el grupo de música contemporánea "Cosmos" (sellos EMEC y SEVERAL RECORDS
- Un CD (Alen da Lenda) con el grupo "Xeque Mate" (sello RESISTENCIA).
- Un CD con el GCMUS de la Universidad de Santiago (sello GCMUS).
- 2 CD con el Cuarteto Areteia: "Música para Camus", de S. Mariné y "Acrílico y óleo sobre papel", de A. Moreno (sello VERSO).

Artículos: varios artículos publicados en revistas especializadas (ADEC, SINERIS…)

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8
Competencias generales
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7
Competencias específicas
CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10,

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.
CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del clarinete y habrá adquirido la capacidad de interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente. Habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:
Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.
Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios de música clásica con medios electrónicos.

6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento.

- Práctica de las técnicas extendidas aplicadas al instrumento.

- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán como solista en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, audiciones, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 136 horas
Preparación práctica	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología será experimental, empírica y se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento -tanto inductivo como deductivo- etc.

El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente.

Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

Actividades prácticas	Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (asistencia a conciertos, audiciones, seminarios, etc.)	Se realizarán dos sesiones de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas, el alumno participará tanto en obras a solo con medios electrónicos cómo formando parte de las formaciones camerísticas que se organicen. Así mismo, el máster organiza conciertos complementarios dirigidos a enriquecer la formación del estudiante. Estos conciertos son de asistencia obligada.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado "Criterios e instrumentos de evaluación y calificación" de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos complementarios.etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se valorará, fundamentalmente, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se valorará tanto la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado como sus interpretaciones en las clases y en los conciertos ofrecidos en el master.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno en las mismas.

(jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua.

La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto implica que, para poder llevar a cabo dicha evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades.

Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esta circunstancia no supone la pérdida del derecho a una evaluación final.

En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua.

En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se recoge en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid, la *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases	80%
Participación y rendimiento en conciertos y audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	**100%**	Final de curso	Interpretación de un mínimo de dos obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	**100%**	Final de curso	Interpretación de un mínimo de dos obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Examen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Primer semestre	**Clases prácticas:**	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas:	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación:	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
Segundo semestre				
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataforma *Teams*

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.

- Los clarinetes y cañas deben ser aportados por los estudiantes. En caso de que el alumno no dispusiera de instrumentos de la familia menos comunes (requinto, clarnete bajo etc.) el Centro podrá prestárselos para su uso durante las clases.

- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio que habrán de interpretar.

11.1. Bibliografía general (Obras de referencia)

- ARANDA, Jesús. Dr. Jekill- Confesión (para clarinete y electroacústica)
- BERIO, Luciano. Sequenza IX a (para clarinete solo)
- BERNAOLA, Carmelo, Superposiciones variables (para clarinete y cinta magnética)
- BOULEZ, Pierre. Dialogue de l'ombre double (para clarinete y electroacústica)
- BOULEZ, Pierre. DOMAINES (para clarinete y grupo instrumental o para clarinete solo)
- BUCCHI, Valentino. Concerto, per clarinetto solo.
- CANO, César. Vivir en la Luz (para clarinete, piano y electroacústica)
- CLYNE, Anna. Rapture (para clarinete y cinta magnética)
- DAVIES, Peter Maxwell. Stedman doubles (para clarinete y percusión)
- DENISOV, Edison. Sonata (para clarinete solo
- DÍAZ de La Fuente, Alicia. Birds (para clarinete, violoncello y cinta magnética)

- ENRÍQUEZ, Manuel. TLAPIZALLI (para clarinete solo)
- FRÖST, Martin. Ala Humana (para clarinete y electrónica)
- GLOBOKAR, Vinko. Prestop I (para clarinete y electroacústica)
- HANNAY, Roger. Pied piper, (para clarinete y cinta magnética)
- LACHENMANN, Helmut. Dal niente (interieur III) (para clarinete solo)
- MARCO, Tomás. Hoquetus (para clarinete y cinta magnética)
- MORALES, José Manuel. Mutacions luminiques, per a clarinet en Sib.
- SÁNCHEZ-VERDÚ, José María. Schattentheater (para clarinete y piano)
- STOCKHAUSEN, Karlheinz, In Freundschaft (para clarinete solo)
- STOCKHAUSEN, Karlheinz. Libra (para clarinete y electroacústica)
- VILLA ROJO, Jesús. Música para obtener equis resultados (para clarinete incorporado al piano)
- VILLA ROJO, Jesús. Tonalidad dominante -La bemol- (para clarinete y cinta magnética)

- VILLA-ROJO, Jesús. 4+… (para cuatro clarinetes, o 1 clarinete en vivo y 3 pregrabados)
- WIDMANN, Jörg. Fantasie für Klarinette.

11.2. Bibliografía complementaria

- ABELLA MARTÍN, Héctor. (2015). Multifónicos en el clarinete Sistema Boëhm. Análisis interválico-performativo, clasificación y secuenciación didáctica. [Tesis Doctoral]. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.
- ALÍS, Román. Reflexiones sobre mi composición musical. Lección magistral impartida por el profesor Román Alís en el acto de inauguración del curso académico 1996-97, en el Conservatorio profesional de Música "Arturo Soria", de Madrid. No publicada.
- BARTOLOZZI, B., Brindle, R. S. (trad.) (1967). New sounds for woodwind. London: Oxford University Press.
- BERKOWITZ, A. J. (2010). Advanced contemporary techniques for the clarinet. Hartford: Autor.
- BOK, H. (2002). New techniques for the bass clarinet: methods for producing special effects and notation in contemporary music (2. ed.). Rotterdam. Autor
- CARAVAN, R. L. (1979a). Preliminary exercises & etudes in contemporary techniques for clarinet: introductory material for the study of multiphonics, quarter tones & timbre variation. [Oswego]
- CASTELLENGO, M. (1982). Sons multiphoniques aux instruments á vent. Rapports IRCAM, Paris
- DIBELIUS, Ulrich. 2005. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid. Akal.
- DICK, Robert. El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas. 1995. Madrid.
- Mundimusica.
- FARMER, G. (1982). Multiphonics and other contemporary clarinet techniques. Rochester, New York
- FLÉCHIER, L. (2011). Petite méthode des modes de jeu comtemporains pour la clarinette. Robert Martin Publisher.
- HOEPRICH, E. (2008). The clarinet. New Haven: Yale University Press.

- LAWSON, C. (1995). The Cambridge companion to the clarinet. Cambridge University Press
- LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. 1972. La notación de la música contemporánea. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- MARCHI, Joseph. Étude des harmoniques et de suraigu. Paris: Henri Lemoine
- MARCO, Tomás. 2017. Escuchar la música del siglo XX y XXI. Madrid. Fundación BBVA.
- PASTOR GARCÍA, V. (2010). El clarinete: acústica, historia y práctica. Valencia: Rivera.
- SEVE, A. (1991). Le paradoxe de la clarinette : Etude générative des multiphoniques, des 1⁄4 de tons, des micro-intervalles. Paris : Autor
- SPARNAAY, H. (2011). El clarinete bajo: una historia personal. Barcelona: Periferia Sheet.
- VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.

- VILLA-ROJO, J. (1984). El clarinete y sus posibilidades: estudio de nuevos procedimientos (2. ed.). Madrid: Alpuerto.
- VILLA-ROJO, J. (1991). El clarinete actual: colección estudiada y comentada. Madrid: Musicinco.
-

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://rcsmm.eu/
Dirección 2	https://www.selmer.fr/en/blogs/artistes/pedro-garbajosa
Dirección 3	https://www.gonzalezreeds.com/es/artistas/pedro-garbajosa/

Dirección 4	www.clarinet.org
Dirección 5	www.europeanclarinetassociation.org
Dirección 6	http://www.osbornmusic.com/guide.html