

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música**



Centro público

# **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS A LA VIOLA**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

Denominación: Nuevas Tecnologías de la  
Música Actual: Creación e Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación**

**ASIGNATURA: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas a la viola.**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Viola	
Materia	Técnicas de interpretación	
Período de impartición	Curso 2024-2025. Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 16
Departamento	Máster de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés	

**Breve descriptor:** En esta asignatura, se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de la viola a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música contemporánea, y la interpretación de obras mixtas con nuevas tecnologías.

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina García, Juan Alberto	<a href="mailto:juanalberto.molinagarcia@rcsmm.es">juanalberto.molinagarcia@rcsmm.es</a>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina García, Juan Alberto	<a href="mailto:juanalberto.molinagarcia@rcsmm.es">juanalberto.molinagarcia@rcsmm.es</a>

**Titulación, Formación:**

- Diploma Superior de Música (Viola). Sevilla, 1988.
- Diploma de Estudios Avanzados de Música, Conservatorio Superior de Música de Odessa (Ucrania), 1990.
- Cursos de Formación Permanente. UNED, 1993-2018.
- Dirección de orquesta, Escuela de Dirección de Orquesta Maestro Navarro Lara, 2012-2017.
- Diploma Superior en Artes Plásticas y Diseño. Escuela de Artes Aplicadas La Palma, Madrid, 2008.
- Licenciatura en Ciencias Exactas. UNED, 1986.

- Máster en Modelos y Métodos de Optimización. UNED, 2018.
- Máster en Matemáticas Avanzadas. UNED, 2019.
- Cursos de Formación Permanente. UNED, 1993-2023.
- Máster en Física. EUROINNOVA, 2023.
- Ph. D. in Pure Mathematics. Cambridge International University, 2024.
- Licenciatura en Filosofía y Letras, UNED, 2002.
- Diploma de Estudios Avanzados. UNED, 2004.
- Doctor en Filosofía e Historia de la Ciencia. Universidad Politécnica de Madrid, 2014.
- Cursos de Formación Permanente. UNED, 2002-2022.

#### **Experiencia docente:**

Años de experiencia y dedicación: 33 años.

- Catedrático de Música y Artes Escénicas (2023-, RCSM de Madrid).
- Catedrático de Música y Artes Escénicas (2019-2023, Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, Sevilla).
- Profesor Música y Artes Escénicas (1991-2019, CPM Arturo Soria, Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles y Adolfo Salazar. Madrid).
- Publicaciones didácticas en: Escuela de dirección de orquesta Maestro Navarro Lara (2015), Ediciones Si bemol (2021, 2022, 2023), Piles (2023).

#### **Experiencia profesional:**

- Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid (solista, 1987-1988 y 1994-1997).
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Córdoba (solista, 1990-1991).
- Orquesta Sinfónica de RTVE (tutti, 1986-1987 y 1991-1994).
- Agrupaciones diversas de Música de Cámara (1988-).

## **4. COMPETENCIAS**

### **Competencias transversales**

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8

### **Competencias generales**

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7

### **Competencias específicas**

CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10,

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

CA1 - Conocer las obras más representativas de la viola escritas a partir de 1945.

CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de la viola.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más usuales de la música actual en la práctica de la viola.

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de: conocer las técnicas extendidas de la viola; interpretar el repertorio de música electroacústica de manera independiente; desarrollar un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación; aplicar los recursos electrónicos al ámbito de la música; Comprender el significado de la música clásica a través de los recursos electrónicos.

## 6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo de la viola.
- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados a la viola.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán como solista en los conciertos programados.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, audiciones, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 136 horas
Preparación práctica	b: 12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

La metodología será experimental, empírica y adaptada a la asignatura. Para ello, se fomentará la participación activa del alumno y el razonamiento inductivo y deductivo. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y favoreciendo la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la auto-superación mediante la autoevaluación como forma de aprendizaje.

<b>Actividades prácticas</b>	Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Se realizarán dos sesiones de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas, el alumno participará tanto en obras a solo con medios electrónicos, como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren. El máster también organiza conciertos complementarios, de asistencia obligatoria, dirigidos a enriquecer la formación del estudiante.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Máster. El seguimiento periódico por el profesor acerca de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos complementarios.etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se valorará tanto el nivel de conocimientos adquiridos como la asistencia a clase, la actitud positiva y la participación en el aula.
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad artística y el nivel de dificultad del repertorio trabajado, así como su interpretación en clase y en los conciertos organizados por el máster.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, actitud y participación del alumno en las actividades organizadas por el máster.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos, el alumno perderá su derecho a una evaluación continua, lo que no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria, el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de no superar la asignatura, tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10 con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforma dicha nota, se establece en los apartados correspondientes.

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor, se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases + Trabajos académicos + Auto-evaluación	20%+50%+10%
Participación y rendimiento en conciertos y audiciones	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	Interpretación de un mínimo de dos obras de entre las trabajadas en clase. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	Interpretación de un mínimo de dos obras de entre las trabajadas en clase. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre, una vez que esté

confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Examen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Primer semestre	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas:	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación:	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
Segundo semestre				
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams.

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM dispone para ello.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo que el centro disponga de ellos y puedan ser prestados al alumno por el interés del repertorio 'planificado'.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.



### 11.1. Bibliografía general (Obras de referencia)

- BENAJAM, Lluís (1997). *Sonata Moments musicals para viola y piano*. Clivis, Barcelona.
- BERIO, Luciano (1958). *Fantasía*. Universal Edition, Viena.
- BERIO, Luciano (1961). *Herma*. Universal Edition, Viena.
- BERIO, Luciano (1981). *Sonata para viola sola*. Universal Edition, Viena.
- BERIO, Luciano (1985). *Folia*. Universal Editios, Viena.
- BROTONS, Salvador (1987). *Sonata para viola y piano*. Clivis, Barcelona.
- CARTER, Elliot (1995). *Four Pieces for Solo Viola*. Boosey & Hawkes, Londres.
- DAVIDOVSKY, Mario (1964). *Synchronisms*. Associated Music Publishers, Nueva York.
- DRUCKMAN, Jacob (1986). *Reflections on the Nature of Water*. Boosey & Hawkes, Londres.
- FLETA POLO, Francisco (2014). *Sonata Cantares del Mío Cid*. Piles, Valencia,
- GUBAIDULINA, Sofía. *Passacaglia*. Sikorski, Hamburgo.
- GUBAIDULINA, Sofía (1979). *Canto*. Sikorski, Hamburgo.
- GUBAIDULINA, Sofía (1996). *Concierto para viola y orquesta (piano)*. Sikorski, Hamburgo.
- HOSOKAWA, Toshio (1991). *Lament*. Schott, Mainz.
- KANCHELI, Giya (1996). *Concierto para viola y orquesta (piano)*. Sikorski, Hamburgo.
- KNOX, Garth (2007). *Viola Spaces*. Schott, Mainz.
- KURTÁG, György (1989). *Signs, Games and Messages*. Universal Edition, Viena.
- LIGETI, György (1985). *Estudios para viola sola*. Schott, Mainz.
- LIGETI, György (1985). *Sonata para viola sola*. Schott, Mainz.
- LIGETI, György (1985). *Concierto para viola y orquesta*. Schott, Mainz.
- MANTOVANI, Bruno (2002). *Études-Caprices*. Billaudor, París.
- MORENO, Alejandro (2000). *Cinco piezas para viola sola*. Alpuerto Ediciones, Madrid.
- OLIVER, Ángel (2008). *D'Improviso*. Alpuerto Ediciones, Madrid.
- PENDERECKI, Krzysztof (1983). *Concierto para viola y orquesta (piano)*. Schott, Mainz.
- PENDERECKI, Krzysztof (1984). *Cadencia*. Schott, Mainz.
- PRIETO ALONSO, Claudio (2003). *Sonata para viola y piano nº 5*. Alpuerto, Madrid.
- ROCHBERG, George (1970). *Monologue*. Theodore Presser, King of Prussia.
- SAARIAHO, Kaija (1992). *Chant d'ombre*. Chester Music, Londres.



SAARIAHO, Kaija (1994). *Stèle*. Chester Music, Londres.

SAARIAHO, Kaija (2006). *Études*. Chester Music, Londres.

SCHNITTKE, Alfred (1985). *Concierto para viola y orquesta (piano)*. Sikorski, Hamburgo.

Vasks, Peteris (1990). *In Nomine-Ricerca*. Schott, Mainz.

ZIMMERMANN, Bernd Alois (1968). *Kosmos*. Schott Music, Mainz.

## 11.2. Bibliografía complementaria (no exceder de 10 a 15 títulos)

BARRETT, Henry (1997). *The Viola. Complete Guide for Teachers and Students*. University of Alabama Press. Alabama.

COPLAND, Aaron (1994). *Cómo escuchar la Música*. Fondo de Cultura Económica. México.

DALTON, David (1990). *Playing the Viola. Conversations with William Primrose*. Oxford University Press. Oxford.

DIBELIUS, Ulrich (2005). *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal, Madrid.

DORIAN, Frederick (1986). *Historia de la ejecución musical*, Taurus, Madrid.

KÁROLYI, Ottó (2000). *Introducción a la música del siglo XX*. Alianza Música, Madrid.

LESTER, Joel (2005). *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal, Madrid.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria (1972). *La notación de la música contemporánea*. Ricordi Americana, Buenos Aires.

MARCO, Tomás (2002). *Pensamiento musical y siglo XX*. Fundación Autor, Madrid.

MARCO, Tomás (2017). *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Fundación, BBVA, Madrid.

ROSS, Alex (2007). *El Ruido Eterno* Akal, Madrid.

VILLA ROJO, Jesús (2003). *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Iberautor, Madrid.

## 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.americanviolasociety.org">www.americanviolasociety.org</a>
Dirección 2	<a href="http://www.internationalviolasociety.org">www.internationalviolasociety.org</a>
Dirección 3	<a href="http://www.violamusicplus.com">www.violamusicplus.com</a>

## 11.4. Otros materiales y recursos didácticos



Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

[www.violacenternetherlands.com](http://www.violacenternetherlands.com)