

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (TROMBÓN)

Máster en Enseñanzas Artísticas

**Denominación: Nuevas Tecnologías de la
Música Actual: Creación e Interpretación**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

ASIGNATURA: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al Trombón.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Básica	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Trombón	
Materia	Técnicas de Interpretación	
Periodo de impartición	Cueso 2024-25 Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales:180	Presenciales:16
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

Breve descriptor: En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música actual, etc.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cubas Delgado, José Antonio	joseantonio.cubasdelgado@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cubas Delgado, José Antonio	joseantonio.cubasdelgado@rcsmm.es

Titulación, Formación:

Titulación:

Máster en Educación Universitaria por la Universidad Europea de Madrid.

Licenciado en Música (Título de Profesor Superior de Trombón)

Título profesional de Tuba

Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad Complutense de Madrid

¹. Formación básica, obligatoria u optativa.

². Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Experiencia docente:

Años de experiencia y dedicación: 27 años.

Desde el año 1997 comienza como profesor de Trombón en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

A partir del curso 2003/2004 comienza como profesor de trombón en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Desde el curso 2023/24 es Catedrático de Trombón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Durante los cursos 2003/04 y 2004/05 es jefe del departamento de Viento y Percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede de Tenerife)

Durante los cursos 2009/10 y 2010/11 es secretario Adjunto del Conservatorio Superior de Música de Canarias

Desde el curso 2012/13 hasta el curso 2015/16 es vicedirector del Conservatorio Superior de Música de Canarias

Experiencia profesional:

Fundador, director artístico y musical de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife "Miguel Jaubert".

Fundador, director artístico y musical de la Orquesta Filarmónica de Tenerife.

Director de la joven orquesta del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITE) desde los años 2016 hasta el año 2023.

Director de la Orquesta Sinfónica "Una Isla, dos corazones" que estrenó las obras del compositor palmero Juan Carlos Pérez Brito en las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen 2015 en la isla de La Palma.

Director de los musicales EVITA, ABBA y QUEEN organizados por la coral Giovanni Bardi en la isla de Lanzarote

Ha colaborado: como trombonista ha colaborado numerosas formaciones como "Orquesta Clásica de la Laguna" "Orquesta Sinfónica Bajada de la Virgen de la Palma en los años 1995 y 2005", "Camerata de Tenerife", "Orquesta de Cámara de Tenerife", "Orquesta de Santa María de Luzerna (Suiza)", "Real Filarmonía de Galicia", "Orquesta Filarmónica de Gran Canaria" y "Orquesta Sinfónica de Tenerife". Formó parte del Quinteto de Metales Anaga durante 8 años y ha sido sacabuche con la Capilla Nivariense de Tenerife durante los años 2005 y 2006.

Grabaciones:

Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta de Santa María de Luzerna, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Quinteto de Metales Anaga, otros grupos de música pop.

Premios, distinciones, becas de alto rendimiento:

Premio al Mérito Educativo concedido en octubre de 2022 por el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITE)

Líneas de Investigación:

Innovación Educativa

Educación Musical

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Innovación y Música: aprendiendo música a través de un flashmob. Publicado por la Revista Electrónica Complutense de **Investigación en Educación Musical**. ISSN: 1968-7454

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8

Competencias generales

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7

Competencias específicas

CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.

CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del Trombón dominar los recursos técnico interpretativos en la música contemporánea. Además de poder interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente, también habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:

Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.

6 CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento. - Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán como solista en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 16horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 14horas
Realización de pruebas	a: 2horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 136horas
Preparación práctica	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180horas

8. METODOLOGÍA

La metodología será experimental y empírica y se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

Actividades prácticas	Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Se realizarán dos jornadas de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará tanto en obras a solo con medios electrónicos, así como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del master.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:^[L]^[SEP]“La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:^[L]^[SEP]“La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e)

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las sesiones presenciales	20%
Trabajo académico	50%
Autoevaluación	10%
Presentaciones o actuaciones en publico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	Interpretación de un mínimo de tres obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Primer semestre	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas:	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación:	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
Segundo semestre				
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo los instrumentos de la familia menos comunes (Trombón bajo, trombón alto, etc.)
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

11.1. Bibliografía general (no exceder de 10 a 15 títulos)

- **Sonata for Tenor Trombone;** J. Kenny
- **Basta;** Folk Rabe
- **Cantos de la Mancha;** Jan Sandström
- **Sequenza V;** L. Berio
- **I was like wow;** Jacob TV
- **Onze Études Karnatiques pour trombone;** Eugene Bozza
- **Loop D Loop;** James M. Stephenson
- **Blue: A Broken Glass Bottle;** Ryan Middagh
- **To bone or not to bone;** Yul Ballesteros
- **Slipstream;** Florian Magnus Maier
- **Changes, for trombone and loop pedal;** John Sipher

(También se trabajarán las obras de los alumnos de composición en los talleres colectivos, que serán interpretadas en los conciertos que habrá al final de cada cuatrimestre -un total de 2 conciertos en todo el Master-)

11.2. Bibliografía complementaria (no exceder de 10 a 15 títulos)

- DIBELIUS, Ulrich. (2005). *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.
- DICK, Robert. (1995). *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. Madrid. Mundimúsica.
- LOCATELLI DE PERGAMO, Anna Maria. (1972). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- LEPEZ SNCHEZ, Raúl. (2017). Procesos de transformación de materiales de origen popular en la obra Debussy de Cristóbal Halffter. *Sinfonía virtual*. Edición 32. ISSN 1886-9505 [en línea] <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/032/debla.pdf> [consulta: 21 de octubre de 2017]
- DEMPSTER, Stuart. (1979). *The Modern Trombone*. University of California Press
- HERRIGEL, Eugen. (1953) *Zen en el arte del tiro con arco*. [en línea] <https://textosmonasticos.files.wordpress.com/2010/01/tiroconarco.pdf> [consulta: 31 de mayo de 2018]
- HILTRUD, Lodes. (1993) *Aprende a respirar Barcelona*. Los Libros de Integral
- KLEINHAMMER, Edward. (1963) *The art of trombone playing*, Evanston, Illinois: Summy-Birchard Music,
- MARCO, Tomás. (2017). *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.
- NELSON, B. (2006). *Also sprach Arnold Jacobs*. Mindelheim Germany. Polymia Press
- RICQUIER, M. (1982). *Traité de pédagogie instrumentale*. Paris, Gerard BILLAUDOT
- STEENSTRUP, K. (2007). *Teaching Brass*. Aarhus (Denmark): Det Jyske Musikkonservatorium
- STEWART, M. D.; JACOBS, A. (1987). *Arnold Jacobs : the legacy of a master*. Northfield, Ill. (200 Northfield Rd., Northfield) : Instrumentalist Pub. Co.
- VILLA ROJO, J. (2003). *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid. Iberautor

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.sanchez-verdu.com/
Dirección 2	http://double_bass.luisfonseca.es/
Dirección 3	https://web.archive.org/web/20051108135431/http://mac-texier.ircam.fr/textes/c00000895

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Todas las diferentes sordinas que se utilizan en la música contemporánea

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a las sesiones online. - Trabajo académico. - Autoevaluación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Presentaciones o actuaciones grabadas: 20%

12.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir por vía telemática, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia. Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

12.3.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las sesiones online.	20%
Trabajo académico	50%
Autoevaluación	10%
Presentaciones o grabaciones.	20%
Total	100%

12.3.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas.	100%	Final de curso	Interpretación de mínimo de tres obras de las trabajadas durante el Máster. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

12.3.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas.	100%	Final de curso	Interpretación de mínimo de tres obras de las trabajadas durante el Máster. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		