

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música**



Centro público

# **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (Saxofón)**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

Denominación: Nuevas Tecnologías de la  
Música Actual: Creación e Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación****ASIGNATURA: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al saxofón.****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Saxofón	
<b>Materia</b>	Técnicas de interpretación	
<b>Período de impartición</b>	Curso 2022-2023- anual	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 16
<b>Departamento</b>	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español / Inglés	

**Breve descriptor:** En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música contemporánea, y la interpretación de obras mixtas con nuevas tecnologías.

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Martínez García, Francisco	<a href="mailto:francisco.martinezgarcia@rcsmm.es">francisco.martinezgarcia@rcsmm.es</a>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Martínez García, Francisco	<a href="mailto:francisco.martinezgarcia@rcsmm.es">francisco.martinezgarcia@rcsmm.es</a>

**Titulación, Formación:****Titulación:**

Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid con sobresaliente cum laude y con mención europea. Licenciado en Música (Título de Profesor Superior de Saxofón)  
Acreditado por la ACAP como: Profesor Contratado Doctor, Profesor Ayudante Doctor, Doctor de Universidad Privada. DEA (Diploma de estudios avanzados)

**Formación**

Doctorados: Doctorado de Musicología, programa de Historia y ciencias de la Música y "Doctorado de creatividad aplicada" - Universidad Autónoma. Universidad Roma 2 "Tor Vergata". Universidad Complutense y Carlos III.  
Efectuó sus estudios de música en los conservatorios de Alicante y Madrid, perfeccionándolos más tarde en Francia con Daniel Deffayet, Serge Bichon, y J.M. Londeix entre otros.

### Experiencia docente:

Años de experiencia y dedicación: 41 años.

Cursos de 1983 a 1985 profesor de Coro y formación Instrumental en la Escuela Municipal de Música de Muchamiel (Alicante). De 1985-1986 Profesor Catedrático en el Conservatorio Superior de Murcia.

Cursos de 1986 a 1993 Profesor numerario por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

De 1989 a 1993 Profesor de la Escuela Municipal de Música de Alcorcón. Curso 1992-93 Profesor numerario del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. De 1993 a 2004 Catedrático en comisión de servicios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. De 2005 a 2012 Profesor numerario del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Cursos de 2012/2024 Catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Cursos de 2011-16 profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid.

Abril de 2007 Impartición de un taller de plástica y música en el Máster “Experto en Educación Artística” organizado por la facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

Octubre 2012 a mayo de 2013 profesor y Coordinador del módulo de música del Máster MESOB de la Universidad Autónoma de Madrid (Máster de Enseñanza Secundaria Obligatoria)

69 cursos de formación impartidos en España, Francia, Holanda, Italia, Eslovenia, Estados Unidos.

### Experiencia profesional:

El curso de sus actividades comprende conciertos en diversas salas de Europa Asia y Estados Unidos. Son destacables sus actuaciones como solista con el UCLA Contemporary Ensemble (Los Angeles-USA), Conjunto Instrumental de la Real Fuerza Aérea de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Ensemble Orquesta Internacional de Italia, Proyecto Gerhard, Orquesta de Cámara Villa de Madrid, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Radio Televisión de Kishinev (Moldavia), Orquesta Filarmónica de Minsk, Orquesta del Mediterráneo y Savitra Chamber Orchestra, Orquesta de la UAM, Orquesta de Cámara Sax-Ensemble, efectuando con estos últimos conjuntos respectivamente: el estreno del Concierto para Saxofón y Orquesta de Manuel Seco, el estreno en España del Concierto de Edison Denisov, y el estreno mundial del Concierto para Saxofón y Orquesta de Carlos Cruz de Castro, el estreno mundial de “Fuego Azul” concierto para saxofón, piano y orquesta de Cámara de Claudio Prieto y el estreno mundial del Concierto Mediterráneo para Saxofón y Orquesta de Zulema de la Cruz, y el estreno absoluto del Concierto para saxo Soprano y orquesta, “Waiting” de Massimo Botter, Pastoral de Benet Casablancas y Quimeras, Unicornios y Ornitorrincos de Tomas Marco. **270 Estrenos mundiales de obras de música contemporánea.**

### Líneas de Investigación:

Interpretación de Música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea con nuevas tecnologías. Análisis de la música contemporánea. Análisis musical para intérpretes.

### Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

**Libros, partituras:** Cristobal Halffter: Arreglo del *Concierto para saxofón y orquesta* (Ed. Universal). Luis de Pablo: arreglo de *Umori* para quinteto de saxofones (Ed. Suvini Zerboni) Otros arreglos de Zulema de la Cruz.

**Artículos:** Con índice de impacto, sobre la música de Luis de Pablo, en anuario Musical del CSIC, Revista Eufonia y Revista Música y Educación. Sin índice de impacto 15 artículos en Melómano, Revista ASE y revista Allegro.

**Discos:** 18 discos compactos editados por los sellos: Autor, Verso, RTVE Música, Naxos y Canticum y 2 DVDs editados por Canticum.

**Ponencias en congresos:** 6 ponencias desde el año 2000 al 2017 en congresos mundiales y europeos sobre la obra de Luis de Pablo y Música contemporánea en España, la Música con saxofón y medios electrónicos etc..

**Conferencias:** 18 conferencias en actividades internacionales sobre, Luis de Pablo, Villa-Lobos y música contemporánea.

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8

##### Competencias generales

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7

##### Competencias específicas

CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10,

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.

CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del saxofón y además el interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:  
Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.  
Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios de música clásica con medios electrónicos.

#### 6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo más significativo del instrumento.
- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán como solista en los conciertos programados.

#### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 18 horas

<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, audiciones, etc.)</b>	a: 12 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 2 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 136 horas
<b>Preparación práctica</b>	b: 12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

La metodología será experimental y empírica y se adaptará a la asignatura. Para ello se fomentarán la participación activa del alumno, el razonamiento tanto inductivo como deductivo, etc. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.

<b>Actividades prácticas</b>	Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Se realizarán dos sesiones de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará tanto en obras a solo con medios electrónicos, así como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren. También el master organiza conciertos complementarios dirigidos a enriquecer la formación del estudiante y estos conciertos son de asistencia obligada.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado "Criterios e instrumentos de evaluación y calificación" de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases teórico-prácticas</b>	Asistencia a clase, actitud y participación
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	Trabajos de análisis y estudios críticos
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos complementarios, etc.)</b>	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y nivel artístico del repertorio trabajado y sus interpretaciones en clase y en conciertos del master.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: <sup>14</sup>La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases	80%

Participación y rendimiento en conciertos y audiciones	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	Interpretación de un mínimo de dos obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	Interpretación de un mínimo de dos obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Exámen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Primer semestre	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas:	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación:	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
Segundo semestre				
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	6	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo de que disponga al centro y puedan ser prestados al alumno por el interés del repertorio 'planificado.
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

### 11.1. Bibliografía general (Obras de referencia)

- VILLA ROJO, Jesús. *Lamento D. (saxo alto y música electroacústica)*
- VILLA ROJO, Jesús. *Glosario IV (saxo alto y tenor y música electroacústica)*
- VADILLO, Eneko. *Mantra (saxo tenor y música electroacústica)*
- VADILLO, Eneko. *Metapoiesis (saxo alto y música electroacústica y video)*
- VADILLO, Eneko. *Murano II (saxo alto y soprano y música electroacústica)*
- DE LA CRUZ, Zulema. *Triángulo de Verano (saxo soprano, piano y música electroacústica)*
- DE LA CRUZ, Zulema. *Eridano (saxo alto y música electroacústica)*
- EDWARDS, Michel. *Flung me, foot trod... (saxo alto y música electroacústica)*



- RISSET, Jean Claude. *Voilements (saxo tenor y música electroacústica)*
- BERNARD MACHE, Jean François. *Aulodie (saxo soprano y música electroacústica)*
- TER VHELDUIS Jacob. *Bu-Ku (Saxo alto y música Electrocustica)*

### 11.2. Bibliografía complementaria (no exceder de 10 a 15 títulos)

CHAUTEMPS, Jean-Louis; KIENTZY, Daniel; LONDEIX Jean-Marie: *Le Saxophone*. París, Salabert, 1987.

COURNET, Francis: *Le "Thesaurus" du saxophoniste*. París, Billaudot, 1992.

DURST, Aaron M.: *A Descriptive Catalog of the Saxophone Compositions of Robert Lemay*. Tesis doctoral. Athens, Universidad de Georgia, 2008. Consultado en febrero 2010 en Proquest ([www.proquest.com](http://www.proquest.com)).

KIENTZY, Daniel: *Saxologie, du potentiel acoustico – expressif des 7 saxophones*. París, Nova Musica, 2002.

KIENTZY, Daniel: *Les sons multiples aux saxophones*. París, Salabert, 1982.

LONDEIX, Jean Marie: *Hello! Mr. Sax*. París, Leduc, 1989.

RASCHER, Sigurd: *Top tones for the saxophone*. Nueva York, Carl Fischer, 1941.

ROY-GERBOUD, Françoise: *La musique comme Art total au XX<sup>e</sup> siècle*. París, L'Harmattan, 2009.

GARCÍA LABORDA, José María: *La música moderna y contemporánea través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla, Editorial Doble, 2004.

LEWIN-RICHTER, Andrés: "La Música Electroacústica en España". En: BRNCIC Gabriel: *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica*. Madrid, Fundación Autor, 1998. Formato Electrónico, en: <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/electroacustica/electroacustica.htm>

GARCÍA LABORDA, José María: *La música del siglo XX (primera parte)*. Madrid, Editorial Alpuerto, 2000.

GARCÍA LABORDA, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX*. Madrid, Editorial Alpuerto, 1996.

MARCO, Tomás: *Música española de vanguardia*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1970.

MARCO, Tomás: *Pensamiento Musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, 2002.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: *El saxofón en la obra de Luis de Pablo*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2010.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: "Villa-Lobos y el saxofón". *ASE, Revista de la Asociación de saxofonistas españoles*. Madrid, Asociación de saxofonistas españoles, enero 1988, p. 24.

VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.saxfrancisco.com">www.saxfrancisco.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.worldsax.tv">www.worldsax.tv</a>
<b>Dirección 3</b>	