

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

# **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (Flauta travesera)**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

Denominación: Nuevas Tecnologías de la  
Música Actual: Creación e Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Máster en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** Técnicas Contemporáneas de Interpretación aplicadas al Instrumento Principal

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Flauta travesera	
Materia	Técnicas de interpretación	
Período de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 18
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés	

**Breve descriptor:** En esta asignatura se tratará de dotar al alumno de los recursos técnicos necesarios para abordar el repertorio de cada instrumento creado a partir de 1945. Se tratarán aspectos como técnicas extendidas, lectura aplicada de nuevas grafías, posiciones y técnicas de interpretación propias de la música contemporánea, y la interpretación de obras mixtas con nuevas tecnologías.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinezlopez@educa.madrid.org

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinezlopez@educa.madrid.org

#### Titulación, Formación:

Licenciado en Música (Título de Profesor Superior de Flauta). Licenciado en Filosofía . Estudios en la Universidad de Indiana (USA), Hochschule für Musik Mannheim (Alemania). Cursos de la UNED pertenecientes a la Licenciatura de Psicología. Máster en Flamencología por la ESMUC. Curso de Alta Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares.

#### Experiencia profesional y docente:

Años de experiencia y dedicación docente: 40 años.

Cursos de 1986 a 1989 profesor de Flauta y Conjunto Instrumental en el Conservatorio Profesional de Segovia.

Cursos de 1989 a 1992 Profesor de flauta en el Conservatorio Profesional de Majadahonda.

De 1993 a 1999 Profesor del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.

De 2001 a la actualidad Catedrático de flauta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

53 cursos de formación impartidos en España, Italia, Alemania, Francia, Rusia, Paraguay, El Salvador, Nicaragua, etc.

#### **Experiencia profesional:**

Conciertos como flautista y director de orquesta en diversas salas de Europa, América, Asia y África. Ha colaborado con orquestas como Sinfónica de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, etc. Dirigió la Compañía Lírica Española entre 1995 y 2002. Ha actuado como director con gran parte de las orquestas españolas, en Italia, Francia y Alemania. Forma parte del Trio Cimarosa Desde 2004 forma parte del Grupo Cosmos 21, que dirige Carlos Galán. Dirige el Grupo Instrumental ACSE (Asociación de Compositores Sinfónicos españoles). Forma parte como instrumentista y director de la Agrupación de Cámara Arpista Ludovico, formando dúo con la arpista Maria Rosa Calvo-Manzano. Ha estrenado como solista y director o como componente de estos grupos más de doscientas obras de compositores destacados tanto españoles como extranjeros.

#### **Experiencia investigadora:**

Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea como flautista y director de orquesta. Evolución técnica de la flauta. Instrumentos complementarios a la flauta actual (Traverso barroco, flautas del Siglo XIX), y su uso en música actual.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Libros, partituras: Como compositor: El árbol generoso (Cuento musical) Ed. SM (2013). La invisible brisa (Cuento musical) Ed. SM (2014). Diversas obras para arpa publicadas por Ed. ARLU entre 2003 y 2016.

35 Artículos en revistas especializadas.

Discos: 43 discos compactos editados por los sellos: Autor, Verso, Soneto, Stein, etc.

## **4. COMPETENCIAS**

### **Competencias transversales**

CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8

### **Competencias generales**

CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7

### **Competencias específicas**

CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.

CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de conocer las técnicas extendidas del saxofón y además el interpretar repertorio de música electroacústica de manera independiente, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:

Conocimiento del medio de música clásica con medios electrónicos.

Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios de música clásica con medios electrónicos.

## 6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo mas significativo del instrumento.
- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, audiciones, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 136 horas
Preparación práctica	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades prácticas</b>	La metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autosuperación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.
<b>Actividades prácticas</b>	Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Se realizarán dos sesiones de audiciones y conciertos a lo largo del desarrollo de la asignatura. En ellas el alumno participará tanto en obras a solo con medios electrónicos, así como integrante de las formaciones camerísticas que se consideren. También el máster organiza conciertos complementarios dirigidos a enriquecer la formación del estudiante y estos conciertos son de asistencia obligada.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Master. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios,	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

conciertos  
complementarios.etc.)

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de análisis y estudios críticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos complementarios.etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid:<sup>[1]</sup> “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases	80%
Participación y rendimiento en conciertos y audiciones	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	Interpretación de un mínimo de dos obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	100%	Final de curso	Interpretación de un mínimo de dos obras de entre las trabajadas en las clases. Las obras a interpretar serán seleccionadas por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la

correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Exámen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Primer semestre	<b>Clases prácticas:</b> Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	<b>Otras actividades formativas:</b> Audiciones públicas	6	-
	<b>Evaluación:</b> Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
Segundo semestre	<b>Clases prácticas:</b> Interpretación de estudios y obras determinados por el profesor	9	75
	<b>Otras actividades formativas :</b> Audiciones públicas	6	-
	<b>Evaluación :</b> Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo los instrumentos de la familia menos comunes (flauta en sol, flauta baja, etc.)
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

### 11.1. Bibliografía general

ALÍS, Román. *Reflexiones sobre mi composición musical*. Lección magistral impartida por el profesor Román Alís en el acto de inauguración del curso académico 1996-97, en el Conservatorio profesional de Música "Arturo Soria", de Madrid. No publicada.

ARTAUD, Pierre-Yves. 1994. Aspects of the flute in the twentieth century. (Traducción propia). *Contemporary Music Review*, 8(2), pag. 141. [en línea]  
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07494469400640101> [Consultada el 29 de septiembre de 2017]

BARICCO, Alessandro. 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid. Siruela.



CALAFELL BALP, Jordi. 2011. *La flauta de ocho llaves y sus posibilidades no convencionales*. Madrid. Edición propia..

DIBELIUS, Ulrich. 2005. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid. Akal.

DICK, Robert. *The other flute Manual*. 2008. Hal Leonard.

DICK, Robert. *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. 1995. Madrid. Mundimúsica.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. 1972. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier. 1994. *Estudio de los sonidos parciales en la flauta travesera*. Sevilla. Asociación de flautistas de Andalucía.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Raúl. 2017. Procesos de transformación de materiales de origen popular en la obra Debla de Cristóbal Halffter. *Sinfonía virtual*. Edición 32. ISSN 1886-9505 [en línea] <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/032/debla.pdf> [consulta: 21 de octubre de 2017]

MARCO, Tomás. 2017. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.

## 11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
Dirección 2	<a href="http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html">http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html</a>
Dirección 3	<a href="http://www.nfaonline.org/">http://www.nfaonline.org/</a>