

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE INTERPRETACIÓN APLICADAS AL INSTRUMENTO PRINCIPAL (Fagot)

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Nuevas Tecnologías de la
Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 DE MAYO DE 2023



Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Técnicas Contemporáneas de Interpretación aplicadas al Instrumento Principal

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Fagot	
Materia	Técnicas de interpretación	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023- anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 18
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mayor Catalá, Bartolomé	tolofagot@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mayor Catalá, Bartolomé	tolofagot@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8
Competencias generales
CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7
Competencias específicas
CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento.
- CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.

CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

6. CONTENIDOS

- Interpretación del repertorio contemporáneo mas significativo del instrumento.
- Práctica de los efectos contemporáneos aplicados al instrumento.
- Práctica individual de piezas que contengan elementos que provengan de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.
- Práctica individualizada de las obras que se interpretarán en las clases grupales y en los conciertos programados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Realización de pruebas	a: 26 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 138 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	La metodología será experimental y empírica. El profesor dirigirá las prácticas aportando las directrices necesarias y fomentando la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos previamente. Se estimulará la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la auto-superación mediante la autoevaluación, entendiendo la evaluación como una forma de aprendizaje.
-----------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la
-----------------------	---

asignatura. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

- Trabajar aspectos técnicos en clase.
- Interpretar las obras propuestas de manera adecuada.
- Actuar en los conciertos y actividades programadas demostrando el máximo nivel técnico y musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se procederá a la interpretación ante el profesor de la asignatura de las piezas que se establezcan cada curso, anunciadas con la debida antelación.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases	80%
Participación y rendimiento en conciertos y audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen de las obras que se interpretan a lo largo del curso	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Exámen de las obras que se interpretan a lo largo del curso	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exámen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Los instrumentos deben ser aportados por los estudiantes, salvo los instrumentos de la familia menos comunes (contrafagot, etc.)
- Los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM según las necesidades específicas del repertorio a interpretar.

10.1. Bibliografía general

BERG, Olav: Vertigo, for solo bassoon

DE PABLO, Luis: Per Fagotto (para fagot solo). 2011

DAVIS, Nathan: On speaking a hundred names for bassoon and interactive electronics. 2010

GALÁN, Carlos: Música Matérica II para fagot solo

HAMEL, Keith: Obsessed Again for basson and interactive electronics. Rev. 2006

HARLEY, James: *Night-flowering ... not even sand – I* (1989) for bassoon and electroacoustic

LA VISTA, Mario: Plegaria para fagot y sonidos electroacústicos

PERSICHETTI, Vincent: Parable for Solo Bassoon (Parable IV) Op. 110

VAN ZANDT LANE, Peter: Aeromancer para Fagot y sonidos electroacústicos

BARTOLOZZI, Bruno: New Sounds for Woodwind. Ed.Oxford University Press, 1967.

DIBELIUS, Ulrich: *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid, Ed. Akal. 2005

DICK, Robert: *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. Madrid. Ed.Mundimúsica. 1995.

GALLOIS, Pascal: *The Techniques of Bassoon Playing. Die Spieltechnik des Fagotts. La technique du basson*. Ed. Bärenreiter. 2009.

HUGH, Lewis y TOPLANSKY, Howard: *The Essentials of Bassoon Technique by Lewis Hugh Cooper and Howard Toplansky*. Ed. H. Toplansky, 1968

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria: *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ed.Ricordi Americana. 1972.

MARCO, Tomás: *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Ed.Fundación BBVA. 2017

PENAZZI, Sergio y BARTOLOZZI, Bruno: *Metodo per fagotto*. Edizioni Suvini Zerboni, 1971.

SAMPSON, Jamie: *Contemporary Techniques for the Bassoon: Multiphonics*. Ed. ADJ-ective New Music, LLC, 2014.

SPENCER, William y MUELLER, Frederick: *The Art of Bassoon Playing*, Ed. Alfred Music, 1969.

VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid. Ed.Iberautor. 2003

WEISBERG, Arthur: *The Art of Wind Playing*. Ed. Meredith Music Publications, 2007

WEAIT, Christopher: *Bassoon Strategies for the Next Level*. Ed. Christopher Weait, 2003.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	https://www.bassoon.org/
Dirección 3	http://www.mvbands.org/bassoon-technique.html