

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música**



Centro público

## **GUÍA DOCENTE DE Nuevas grafías de la música actual**

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

**Denominación: Nuevas Tecnologías de la  
Música Actual: Creación e Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Máster en Enseñanzas Artísticas  
**ASIGNATURA:** Nuevas grafías de la música actual

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>		
<b>Materia</b>	Teoría, estética y fundamentos de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2024-2025, primer semestre	
<b>Número de créditos</b>	2 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 60	Presenciales: 6
<b>Departamento</b>	Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Villanueva Carretero, Fernando	<a href="mailto:fernando.villanuevacarretero@rcsmm.es">fernando.villanuevacarretero@rcsmm.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Villanueva Carretero, Fernando	<a href="mailto:fernando.villanuevacarretero@rcsmm.es">fernando.villanuevacarretero@rcsmm.es</a>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1 - CT2 - CT3 - CT6 - CT7 - CT8
<b>Competencias generales</b>
CG1 - CG2 - CG3 - CG7
<b>Competencias específicas</b>
CE1 - CE2 - CE5 - CE10

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado que supere la asignatura conocerá algunos de los principales cambios notacionales producidos en la música de las últimas décadas, así como las razones que han llevado a compositores y compositoras a usar nuevas grafías o nuevas maneras de plasmar su pensamiento musical. Será también capaz de ubicar todo lo anterior dentro de un marco conceptual, histórico y estético apropiado.

#### 5. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción, marco conceptual y conceptos básicos	Tema 1. Escritura, signo y representación. Grafías y notaciones musicales. Funciones de la notación.
	Tema 2. Tipología de las notaciones musicales. La partitura: funciones y tipos. Introducción a la evolución histórica de la notación musical. Relación entre las necesidades compositivas, expresivas, interpretativas, aquellas vinculadas a los medios de producción sonora, y la notación.
II.- Nuevas grafías en la primera mitad del siglo XX	Tema 3. Las nuevas necesidades notacionales en la música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XX, así como aquéllas derivadas del uso de nuevos medios de producción sonora.
	Tema 4. Nuevas grafías en la primera mitad del siglo XX. Estudio de casos.
III.- Nuevas grafías de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad	Tema 5. Las nuevas necesidades notacionales en la música instrumental y vocal desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, así como aquéllas derivadas del uso de nuevos medios de producción sonora.
	Tema 6. Nuevas grafías desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Estudio de casos.

#### 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 51 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p><u>Exposiciones teóricas.</u> El profesor de la asignatura expondrá, con la ayuda de las ilustraciones y ejemplos necesarios –tanto visuales como auditivos–, los contenidos propios de cada sesión.</p> <p><u>Lectura de textos.</u> El profesor podrá leer algunos textos para aclarar o profundizar en algunos de los contenidos trabajados. Dichos textos también podrán ser preparados por el alumnado entre sesión y sesión.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p><u>Análisis de partituras.</u> Dicho análisis se basará, principalmente, en cuestiones relacionadas con la notación –si bien en ocasiones se recurrirá a otros aspectos de la pieza que puedan ser relevantes–.</p> <p><u>Audiciones.</u> Las audiciones servirán para ilustrar, en determinados casos, aquellos aspectos de la materia de la asignatura que puedan ser más fácilmente asimilados mediante la presentación de su realización sonora.</p> <p><u>Discusiones dirigidas.</u> Las discusiones sirven, por un lado, para generar un ambiente participativo; por otro, para poner de relieve los problemas surgidos en el proceso de aprendizaje.</p> <p><u>Cuestionarios.</u> La realización de cuestionarios, más allá de su función como instrumento de evaluación, es una actividad que da al alumnado la oportunidad de poner a prueba la adquisición de sus aprendizajes al mismo tiempo que le permite afianzar y asimilar los conocimientos de la asignatura.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Realización de cuestionarios sobre los contenidos trabajados en el aula.</p> <p>En el caso de la pérdida del derecho a la evaluación continua: examen final referido a los contenidos trabajados durante las tres sesiones.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	Observación y análisis de las intervenciones del alumnado.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer el marco teórico y conceptual establecido en los temas 1 y 2 de la asignatura.</li><li>• Ser capaz de explicar la relación entre las nuevas soluciones notacionales y las necesidades de distinto tipo a las que intentan dar respuesta, así como generar hipótesis a partir de casos concretos.</li><li>• Conocer las principales nuevas grafías aportadas en la notación musical occidental desde principios del siglo XX hasta la actualidad.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participar de forma adecuada –en cantidad y calidad de sus intervenciones–.</li></ul>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor, y siempre que el profesor de la asignatura lo estime conveniente por el buen desempeño el alumno o alumna de que se trate, se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, se tendrá en cuenta la calificación global de la asignatura. En el caso de que haya un empate, la matrícula se decidirá mediante sorteo.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cuestionario 1	30 %
Cuestionario 2	30 %
Cuestionario 3	40 %
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen sobre los contenidos de la asignatura	100 %
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen sobre los contenidos de la asignatura	100 %
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Los mismo que en 9.3.1, pero con las adaptaciones de acceso necesarias según la discapacidad	100 %
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.
- Plataforma Teams
- Ordenador con conexión a internet

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

- Televisión o proyector con pantalla suficientemente grande y con la definición necesaria para la correcta visualización de partituras, vídeos e imágenes por parte del alumnado

### 10.1. Bibliografía general

CAGE, John. 1969. *Notations*. Nueva York. Something Else Press.

GOULD, Elaine. 2011. *Behind Bars*. Londres. Faber Music.

LÉVY, François. 2013. *Le compositeur, son oreille et ses machines à écrire*. París. Vrin.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Anna Maria. 1972. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

STONE, Kurt. 1980. *Music Notation in the Twentieth Century*. W. W. Norton.

VV. AA. 2003. *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Minerve.

VV. AA. 2005. *Histoire de la notation de l'époque baroque a nos jours*. Minerve.

VILLA ROJO, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. 2003. Madrid. Iberautor.

### 10.2. Direcciones web de interés

**Dirección 1** <https://www.nkoda.com>