Curso 2023-2024

Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE
Lenguaje, estética y evolución de los procesos sonoros

Máster en Enseñanzas Artísticas
Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Lenguaje, estética y evolución de los procesos sonoros

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza teórica	
Especialidad/itinerario/instrumento	XXX	
Materia	Teoría, estética y fundamentos de la música contemporánea	
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre (2023-2024)	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90h	Presenciales: 9h
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Dufour Plante, Michèle	michele.dufour@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Dufour Plante, Michèle	michele.dufour@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 - CT2 - CT3 - CT4 - CT5 - CT6 - CT7 - CT8
Competencias generales
CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7
Competencias específicas
CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CA1 - Conocer las obras más representativas escritas a partir de 1945 para cada instrumento. CA2 - Estudiar las técnicas extendidas de los instrumentos.
CA3 - Comprender y utilizar los criterios de interpretación más extendidos en la práctica de cada instrumento en lo que se refiere a la música actual.

6. CONTENIDOS

Examen reflexivo de la evolución del lenguaje,estética y procesos sonoros desde la disolución y ruptura con la tonalidad desde los puntos de vista:

- Creación
- Interpretación
- Estrategias de escucha y recepción

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 9 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 81 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividad teórica	La metodología consiste en la presentación de temas de reflexión de la problemática del sonido desde la fase final de disolución y ruptura con la tonalidad, viendo distintas vías experimentales acerca de los procesos sonoros en el mundo contemporáneo. El trabajo de reflexión se divide entre temáticas que atañen a los instrumentos acústicos y la música electroacústica, y sus relaciones entre sí, con examen crítico de ejemplos.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Comentarios críticos de textos y ejemplos auditivos en clase

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Asistir y participar activamente en las actividades propuestas en clase.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor será necesario haber asistido a todas las sesiones y realizar un análisis de texto (a definir por la profesora) cuya nota, si es superior a un 9.0, justificará la obtención de la Matrícula de Honor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a las clases	100%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Análisis de textos relacionados con la estética musical contemporánea	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Análisis de textos relacionados con la estética musical contemporánea	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen adaptado a las posibilidades de cada alumno	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Materiales colgados en el portal TEAMS de la asignatura

10.1. Bibliografía general

ADORNO, T.W. ***Filosofía de la música nueva*****. Ed. Akal, col Básica de bolsillo, Madrid, 2003.**

BENJAMIN W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad industrial" (1935-36)

en *Sobre la fotografía*. Ed. Pre-textos, Valencia, 2004

CHION, M. ***La música en el cine*****. Ed. Paidós, Comunicación. Barcelona, 1997.**

DAY, T. ***Un siglo de música grabada*** **. Ed. Alianza, col. Música AM 81, Madrid, 2002.**

DAHLHAUS, C. ***Fundamentos de la historia de la música*****. Ed. Gedisa, col. Música/Historia.**

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Barcelona, 1997.

DUFOUR, M. "Glenn Gould y los medios de comunicación" Política Y Sociedad, 44(3), 151 - 162. Madrid, 2007.

FUBINI, E. *El siglo XX: entre música y filosofía*. Universidad de Valencia, col. Estética &crítica, Valencia, 2004.

***Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Ed. Alianza, col. Música AM67. Madrid 1994.**

KANDINSKY, V. De lo espiritual en el arte. Paídos, Estética #24. Barcelona, 2008.

LUTOSLAWSKY W. "El compositor y el oyente" Rev. Pauta. Cuaderno de teoría crítica musical. México, julio-septiembre 1998: 5-8

RODRÍGUEZ IBAÑEZ, M. *Cómo la Red ha cambiado el arte*. Ed. Trea, col. Artes, 13. Gijón, 2012

ROSEN, C. *Las fronteras del significado.* Acantilado, Barcelona, 2017 (1994)

STRAVINSKY, I. *Poética musical* Ed. Acantilado, Barcelona, 2006

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Dialnet-LaEnsenanzaDeLaMusicaEnLaEraDeLasNuevasTecnologias-1049862%20(2).pdf	
Dirección 2	http://www.musicaelectroacustica.com/amee/enlaces/la-musica-electroacustica-en-espana/ [España]	
Dirección 3	https://www.fondation-langlois.org/pdf/e/Dal_Farra_ES.pdf [Latinoamérica]	