Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS PARA INTÉRPRETES CURSO 2023-2024

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Análisis para intérpretes

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clases de Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Itinerario de Interpretación	
Materia	Técnicas Complementarias de Interpretación	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024- anual cuatrimestres I y II	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 12
Departamento	Master de Nuevas tecnologías en la música actual: creación e interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Titulado superior equivalente a grado o licenciado	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

Breve descriptor: en la presente asignatura se mostrarán los recursos analíticos necesarios para comprender la música creada a partir de 1945. Se tratarán aspectos analíticos, partiendo de diferentes criterios, para poder mejorar la calidad interpretativa de dicho repertorio.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez, Domingo José	domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez, Domingo José	domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 - CT3 - CT6 - CT7 - CT8
Competencias generales
CG1 - CG2 - CG3 - CG4 - CG5 - CG7
Competencias específicas
CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE7 - CE9 - CE10

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado, una vez superada la asignatura, será capaz de:

1. Conocer las técnicas de análisis específicas de la música desde 1945.
2. Saber analizar obras de composición actual para su aplicación en una mejor comprensión e interpretación del repertorio.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Técnicas compositivas y analíticas desde 1945 hasta 1970	- Técnicas compositivas desde 1945 hasta 1970
	- Técnicas analíticas desde 1945 hasta 1970
Técnicas compositivas y analíticas desde 1970 hasta la actualidad	- Técnicas compositivas desde 1970 hasta la actualidad
	- Técnicas analíticas desde 1970 hasta la actualidad

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	16 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	60 horas
Preparación práctica	18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación de los recursos teóricos y técnicos.
Actividades prácticas	Análisis de obras pertenecientes al repertorio de los siglos XX y XXI.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Asistencia a conferencias de compositores, conciertos, audiciones, actividades externas, etc.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades presenciales	Asistencia a las sesiones presenciales, actitud y participación.
Actividades teórico-prácticas	Trabajos de análisis y estudios críticos.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno.
Actividades prácticas	Se tendrá en cuenta la calidad y presentación de los trabajos realizados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se procederá a un análisis de una obra o fragmento propuesto por el profesor

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase, actitud y participación	40%
Elaboración de trabajos	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (teórica y práctica)	70%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	40%
Elaboración de trabajos (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase, actitud y participación	40%
Elaboración de trabajos	60%

Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Las clases se imparten en las aulas que el RCSMM pone a disposición.

- Para la impartición de las clases, los recursos relacionados con las nuevas tecnologías son aportados por el RCSMM en las aulas a disposición.

10.1. Bibliografía general

Título	*Antología de la música del siglo XX*
Autor	MORGAN, Robert P.
Editorial	Akal Música, 1998

Título	*Enfoques Analíticos de la Música del siglo XX*
Autor	LESTER, Joel
Editorial	Akal Música, 2005

Título	*Filosofía de la nueva música*
Autor	ADORNO, Theodor
Editorial	Akal Música, 2003

Título	*Análisis del estilo musical*
Autor	LARUE, Jan
Editorial	Idea Books, 2004

Título	Transversalidad en la investigación de las artes y la creación musical
Autor	MARTÍNEZ PELÁEZ, Agustín (Coordinador)
Editorial	Ed. Dykinson, 2019

Título	El intérprete y la música
Autor	DESCHAUSSÉES, Monique
Editorial	Rialp, 2002

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://musicnetmaterials.wordpress.com/
Dirección 2	https://www.teoria.com/