Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE NOTACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación sonora del Patrimonio Musical Ibérico

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 DE MAYO DE 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas. Interpretación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico.

ASIGNATURA: Notación de la música antigua en la Península Ibérica

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos	
Materia	Lenguajes y técnicas especializadas de la música	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027 - Semestral	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español, con bibliografía optativa en inglés, alemán, francés e italiano.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Olmos Sáez, Ángel Manuel	angelmanuel.olmossaez@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Olmos Sáez, Ángel Manuel	angelmanuel.olmossaez@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo). CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio). CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo) CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).

CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación).

Competencias generales

CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando y transfiriendo sus conocimientos.

CG2) Saber afrontar la interpretación de la Música Antigua Ibérica en contextos infrecuentes para ese repertorio.

CG3) Valorar de manera crítica su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.

CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario, con un carácter especializado y multidisciplinar, en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.

CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.

CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Competencias específicas

CE1) Tener la capacidad de relacionar de forma especializada e interdisciplinar, los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo a la interpretación de la Música Antigua Ibérica.

CE2) Poseer criterios avanzados de interpretación basados en una visión crítica, analítica e histórica del repertorio a interpretar.

CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.

CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista

CE9) Conocer y comprender en profundidad las diferentes etapas dentro del periodo objeto de estudio, así como las peculiaridades en diversas áreas geopolíticas de la Península Ibérica.

CE10) Valorar y divulgar el patrimonio artístico musical ibérico de la Edad Moderna como expresión de la cultura y el reflejo del pensamiento la sociedad de esa época.

CE12) Ser capaz, a partir del conocimiento de la grafía musical antigua y de las fuentes históricas, de recuperar la tradición interpretativa anterior a 1800, para poder acceder a la realidad sonora de nuestro patrimonio musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, el alumno será capaz de realizar lo siguiente:

- Identifica los diferentes sistemas notacionales en la música ibérica antigua.
- Asocia un tipo de notación a un momento histórico.
- Comprende las reglas para la lectura de la música escrita en diferentes sistemas notacionales.
- Comprende el papel de la notación como fuente y resultado de la creación musical.
- Aplica las reglas a casos prácticos.
- Transcribe fuentes históricas al sistema notacional moderno.
- Resuelve los problemas a través de la aplicación de la teoría o similitud con otros ya tratados.
- Conecta los diferentes sistemas notacionales a través de la historia.
- Relaciona la notación con otros aspectos del hecho musical histórico.
- Realiza trabajos escritos y orales en los que se presenten los elementos más importantes de los sistemas notacionales.
- Evalúa de forma crítica el propio desempeño en la asignatura.
- Evalúa los juicios y opiniones de los compañeros de forma constructiva.
- Demuestra sensibilidad y preocupación por el patrimonio musical histórico ibérico, su difusión y protección.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Notación de la música vocal en los siglos XV-XVI	La solmisación. Notación mensural blanca. Ennegrecimiento y proporciones.
Tablaturas instrumentales históricas	La tablatura para vihuela: Milán, Narváez, Mudarra, Valderrábano, Pisador, Fuenllana, Daza. La tablatura de tecla española.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas

Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 75 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	En las asignaturas que implican enseñanzas individualizadas o grupos muy reducidos, el proceso de aprendizaje es dirigido en gran medida por el alumno, pues es él quien define el ritmo de avance a través de su esfuerzo y dedicación. En contraste, en grupos más numerosos, el profesor asume un papel más protagonista en la dirección del ritmo de aprendizaje. Es fundamental prestar especial atención a los grupos de tamaño medio, que comprenden entre 3 y 14 alumnos; en estos casos, es imperativo establecer con claridad el rol que cada participante desempeña en el proceso de aprendizaje, pues de lo contrario la dinámica de la clase podría volverse ineficaz y estancarse. Este rango de 3 a 14 alumnos es precisamente el tamaño típico de las clases de Notación musical en la Península Ibérica, particularmente en el contexto de la notación musical antigua, lo cual resalta la necesidad de adoptar una metodología de enseñanza que sea efectiva y que garantice el desarrollo adecuado del aprendizaje. En las Enseñanzas de Master, los alumnos suelen tener una mayor madurez y un bagaje cultural y académico que les permite analizar y formular juicios sobre aspectos musicales con mayor autonomía. Dado que las clases suelen tener un número reducido de alumnos, es fundamental crear un ambiente seguro donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y análisis sin temor a ser juzgados negativamente. Este entorno es particularmente propicio para aplicar el método del caso. El profesor debe asumir la responsabilidad de cultivar este ambiente, alentando a los alumnos a fundamentar sus respuestas, independientemente de si están en lo correcto o no. Es el proceso de discusión y análisis crítico el que sienta las bases para la consolidación de conocimientos. El método del caso es especialmente aplicable en la asignatura de Notación Musical, dada la ambigüedad y las áreas grises que a menudo surgen en el estudio de la notación histórica. Es importante recordar que, históricamente, no siempre los copistas estaban bien versados en teoría musical, y en ocasiones la notación se desarrollaba en un contexto donde las reglas teóricas no estaban claramente establecidas. Además, errores, malentendidos, y la influencia de diversas tradiciones notacionales pueden crear incertidumbre incluso para los especialistas más experimentados. En este ámbito, los problemas estructurados, aquellos que pueden ser abordados mediante la aplicación de técnicas y reglas concretas, contrastan con problemas no estructurados, que requieren un enfoque más analítico y crítico. Por ejemplo, en el

[redacted]	estudio de la notación mensural blanca, existen reglas para deducir las duraciones de las ligaduras, pero una vez que se adquiere conocimiento de estas reglas, pueden surgir problemas que no se ajustan a ellas y requieren un enfoque más interpretativo. La combinación de clases de tamaño reducido, la capacidad de análisis crítico de los alumnos, y un ambiente propicio para la expresión libre, convierten al método del caso en un complemento ideal para fomentar un aprendizaje colaborativo. Esto implica que el alumno tenga un papel activo, tomando la iniciativa y participando activamente, mientras que el profesor actúa como un guía que ayuda a orientar al grupo a través de desafíos y obstáculos. Es importante señalar que el método del caso fue desarrollado originalmente en la Universidad de Harvard en 1914 dentro de la Facultad de Derecho. Con el tiempo, este enfoque se ha aplicado a diversos campos, incluida la música. Permite el aprendizaje a través de la práctica y la resolución de casos concretos, lo que facilita que los alumnos deduzcan principios y conceptos a través del análisis de ejemplos prácticos. En el contexto de la notación musical antigua en la Península Ibérica, la metodología de enseñanza debe basarse en la práctica y el análisis. Es imposible adquirir un entendimiento profundo de la notación musical sin practicarla activamente. Al igual que el lenguaje musical, las reglas y principios de la notación solo se comprenden plenamente cuando se han internalizado a través de la práctica. Tras examinar las reglas de diferentes sistemas de notación, basadas en tratados históricos, el profesor debe alentar a los alumnos a realizar transcripciones y análisis, tanto dentro como fuera del aula. Esto puede incluir discutir y debatir casos en clase, y realizar trabajos fuera del aula que luego serán compartidos y discutidos en conjunto para abordar áreas de ambigüedad o interpretaciones múltiples. Además de desarrollar habilidades de análisis musical y comprensión de la notación, este enfoque colaborativo ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades de trabajo en equipo, liderazgo, y resolución de conflictos. Esto será de gran valor en su futuro profesional. Además, al presentar sus conclusiones y explicar su proceso de análisis ante sus compañeros, los estudiantes también desarrollan habilidades en comunicación oral y presentación científica. En resumen, la combinación de aprendizaje basado en reglas y el método del caso proporciona una base sólida para la enseñanza de la notación musical antigua en la Península Ibérica, poniendo énfasis en la práctica, el análisis crítico, y la colaboración.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Control y registro del rendimiento y participación activa en clase Transcripciones o trabajos individuales de los alumnos Pruebas de conocimientos cuatrimestrales Trabajos en equipo Exámenes finales y extraordinarios (pérdida de evaluación continua)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Participar con informaciones relevantes en el desarrollo de la clase. Relacionar la participación con lo explicado en ese momento. Construir sobre lo expresado por el resto de los alumnos o el profesor. Plantear críticas constructivas. Ayudar con intervenciones propias al avance de la clase. Aplicar correctamente las técnicas y conocimientos a la transcripción de una fuente musical. Presentar trabajos de calidad a la hora de trabajar en equipo. Demostrar igualmente la calidad en el momento de la presentación oral de los trabajos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua.

En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor, se priorizará la concesión a la mejor calificación total. Si existiera empate, se atribuirá al alumno con mejor participación constructiva en clase. Si persistiera el empate, se realizaría un sorteo.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento y participación activa en clase	20%
Transcripciones o trabajos individuales de los alumnos	15%
Pruebas de conocimientos cuatrimestrales	50%
Trabajos en equipo	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final oral	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final oral	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento y participación activa en clase	20%
Transcripciones o trabajos individuales de los alumnos	15%
Pruebas de conocimientos cuatrimestrales	50%
Trabajos en equipo	15%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

- Apel, Willi. *The notation of polyphonic music, 900-1600*. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1949.
- Aresi, S., M. Caraci Vela, y D. Sabaino, eds. *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*. Pisa: ETS, 2007.
- Arlettaz, Vincent. *Musica ficta. Une histoire des sensibles du XIIIe au XVIe siècles*. Musique-Musicologie. Liège: Mardaga, 2000.
- Bouissou, Sylvie, Christian Goubault, y Jean-Yves Bosseur. *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours*. Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 2005.
- Caldwell, John. *Editing Early Music*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Colette, Marie-Noëlle, Marielle Popin, y Philippe Vendrix. *Histoire de la notation,* Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 2003.
- Grier, James. *La edición crítica de la música : historia, método y práctica*. Traducido por Andrea Giráldez Hayes. AKAL Música 23. Madrid: AKAL, 2008.

- Massaro, Maria Nevilla. *La scrittura musicale antica : guida alla trascrizione : dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Collana di studi musicali 17. Padova: G. Zanibon, 1979.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.rae.es
Dirección 2	https://normas-apa.org/citas/
Dirección 3	www.bne.es