Curso 2026-2027

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE AFINACIÓN Y TEMPERAMENTOS HISTÓRICOS

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación sonora del Patrimonio Musical Ibérico

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas. Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico.
ASIGNATURA: Afinación y temperamentos históricos

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos	
Materia	Lenguajes y técnicas especializadas de la música	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027 - Semestral	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 10
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Los requisitos de acceso para el máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Huélamo Gabaldón, Marta Luz	martaluz.huelamo@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Huélamo Gabaldón, Marta Luz	martaluz.huelamo@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)
CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
CT6) Alertar al grupo de la necesidad de cambios específicos en la manera de hacer las cosas (desarrollo de la capacidad de gestión).
CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción,

los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación).
CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).
Competencias generales
CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.
CG2) Saber afrontar la interpretación de la música ibérica antigua en contextos infrecuentes para ese repertorio.
CG3) Valorar de manera crítica su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.
CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.
CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.
CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.
CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información
Competencias específicas
CE1) Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo a la interpretación de la música antigua ibérica.
CE2) Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica, analítica e histórica del repertorio a interpretar.
CE3) Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.
CE4) Perfeccionar La técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical ibérico de la Edad Moderna.
CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista
CE6) Ser capaz de definir los contenidos de investigación y metodología que pueden contribuir al conocimiento, avance y debate sobre la interpretación musical.
CE8) Conocer las fuentes históricas ibéricas para la comprensión de la música y la interpretación musical.
CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.
CE12) Ser capaz, a partir del conocimiento de la grafía musical antigua y de las fuentes históricas, de recuperar la tradición interpretativa anterior a 1800, para poder acceder a la realidad sonora de nuestro patrimonio musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconoce el grado de pureza o de temple de cada intervalo sirviéndose tanto de estrategias objetivas, como personales.
- Identifica los sistemas de afinación y temperamentos a través de la escucha.
- Se enfrenta a la interpretación e improvisación teniendo en cuenta las características interválicas del método de afinación empleado.
- Explora los recursos tímbricos y tensionales, que son consecuencia de una bien fundamentada elección del diapasón.
- Utiliza además de la voz, el clave, otros instrumentos tales como el monocordio o el mesolabio para una mejor comprensión del fenómeno acústico.
- Realiza operaciones de cálculo de intervalos básicas,para traducir en datos las interpretaciones de los temperamentos aplicables al repertorio de música ibérica, y crear otras propuestas personales.
- Gestiona el resultado de la afinación de conjunto asumiendo la afinación básica de los diferentes instrumentos con trastes, tecla y agujeros, con o sin llaves.
- Idea ejercicios o prácticas para lograr una mayor precisión en la afinación de los distintos intervalos dentro del temperamento elegido.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.-Criterios para la elección de sistemas de afinación y/o temperamentos aplicables al repertorio de la música antigua ibérica	• Tema 1. Fuentes teóricas con información sobre el temple en la península ibérica en los siglos XVI, XVII y XVIII:.
	• Tema 2. Fuentes organológicas con información relevante sobre aspectos concernientes a la afinación histórica en España y Portugal:
	• Tema 3 Temperamentos europeos coetáneos a el repertorio de la música antigua ibérica y su posible aplicación.
II.- Recursos prácticos para el estudio e implementación de los diferentes sistemas de afinación y temperamentos.	• Tema 4 El monocordio y el mesolabio como instrumentos auxiliares en la práctica de la afinación.
	• Tema 5 Herramientas de cálculo de intervalos puros y temperados y sus correspondientes frecuencias.
	• Tema 6 Técnicas para desarrollar la escucha de intervalos y acordes con distintos grados de temperamento.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas

Actividades prácticas	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de fragmentos de las fuentes teóricas, resolución de casos prácticos.
Actividades prácticas	Realización de prácticas de afinación instrumentales y vocales.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Cuestionario sobre los contenidos teóricos.
Actividades prácticas	Ejercicio práctico de afinación

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Demostrar la asimilación de los contenidos teóricos • Desarrollar argumentos coherentes a la hora de defender la aplicación de un determinado temperamento para un repertorio propuesto. • Resolver correctamente propuestas de cálculo de intervalos.
Actividades prácticas	• Ejecutar con solvencia la afinación del clave en un temperamento propuesto. • Interpretar una obra de repertorio teniendo en cuenta las características del temperamento elegido.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará una prueba específica de identificación auditiva de intervalos con distinto grado de temperamento.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación activa en clase	50 %
Cuestionario	25 %
Ejercicio práctico de afinación	25 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cuestionario	50%
Ejercicio práctico de afinación	50%
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Cuestionario	50%
Ejercicio práctico de afinación	50%
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación activa en clase	50 %
Cuestionario	25 %
Ejercicio práctico de afinación	25 %
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams

Clave

Diapasones

Afinadores electrónicos*

Ordenador

Programa informático “Temperamentum” *

Conexión Wi-Fi

Material para afinación y mantenimiento del clave del centro.

Banquetas, pizarra, sillas, mesa.

Metrónomo

Partituras, tratados, facsímiles.

*Cedido para su uso en el aula por Dª Eunice Padilla (Profesora de la Escuela Nacional de Música de la UNAM de Méjico)

10.1. Bibliografía general

Título	Afinación y temperamentos históricos.
Autor	J. Javier Goldáraz.

Editorial	Alianza Madrid.

Título	Tuning the historical temperaments by ear
Autor	Owen Jorgensen.
Editorial	The Northern Michigan University Press

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.huygens-fokker.org/docs/bibliography.html
Dirección 2	http://bdh.bne.es/bnesearch/Search.do
Dirección 3	https://bndigital.bnportugal.gov.pt/