

Curso 2024-2025

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid**

Centro público

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICA VOCAL E INSTRUMENTAL DE LA MÚSICA IBÉRICA ANTIGUA (VIOLA BARROCA)

**Máster en Enseñanzas Artísticas en
Interpretación de la Música Antigua
e Investigación y Recuperación
sonora del Patrimonio Musical
Ibérico**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas. Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico.

ASIGNATURA: Práctica vocal e instrumental de la música ibérica antigua (Viola barroca)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OBLIGATORIA	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual.	
Especialidad/itinerario/instrumento	VIOLA BARROCA	
Materia	Formación instrumental especializada	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	22	
Número de horas	Totales: 660	Presenciales: 61
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Suárez Rodríguez, Sergio	ssuarezrodriguez@icloud.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Suárez Rodríguez, Sergio	ssuarezrodriguez@icloud.com
Martínez Gabaldón, Elvira	elviraviolin@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente

aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Competencias específicas
CE_1 Tener la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo a la interpretación de la música antigua ibérica.
CE_2 Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica, analítica e histórica del repertorio a interpretar.
CE_3 Poseer los criterios interpretativos específicos fundamentados en los conocimientos teóricos adquiridos.
CE_4 Perfeccionar la técnica instrumental adecuada para la interpretación del repertorio musical ibérico de la Edad Moderna.
CE_5 Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista.
CE_6 Ser capaz de definir los contenidos de investigación y metodología que pueden contribuir al conocimiento, avance y debate sobre la interpretación musical.
CE_7 Profundizar en la cultura del Renacimiento y Barroco hispanos como fundamento del repertorio musical ibérico en dichas épocas.
CE_8 Conocer las fuentes históricas ibéricas para la comprensión de la música y la interpretación musical.
CE_9 Conocer y comprender las diferentes etapas dentro del periodo objeto de estudio, así

como las peculiaridades en diversas áreas geopolíticas de la Península Ibérica.

CE_10 Valorar y divulgar el patrimonio artístico musical ibérico de la Edad Moderna como expresión de la cultura y el reflejo del pensamiento la sociedad de esa época.

CE_11 Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

CE_12 Ser capaz, a partir del conocimiento de la grafía musical antigua y de las fuentes históricas, de recuperar la tradición interpretativa anterior a 1800, para poder acceder a la realidad sonora de nuestro patrimonio musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpreta con un dominio avanzado de la técnica instrumental/vocal el repertorio de música antigua ibérica propia de su especialidad, bien como solista o como integrante de un conjunto.
2. Demuestra una personalidad artística definida.
3. Demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
4. Conoce el contexto artístico, cultural y funcional, correspondiente al repertorio ibérico de este periodo.
5. Comunica el contenido expresivo y semántico de la música ibérica antigua con rigor.
6. Argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación y responde al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
7. Asume las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo de alto nivel relacionado con la música ibérica antigua.

6 CONTENIDOS

Bloque temático	Repertorio
-----------------	------------

I.- Siglos XVI y XVII	Diego Ortiz: Recercadas del Tratado de Glosas (1553) Bartolomé de Selma y Salaverde: Canzonas para soprano y bajo
II.- Siglo XVIII	Luigi Boccherini: Sonata para viola y violoncello en do m, G.18 Felipe de los Ríos: Sonatas para viola y bajo continuo (1778-81) Juan Oliver y Astorga: Cinco sonatas para viola y bajo continuo (1803-07) Juan Balado: Sonata para viola y bajo en do m (1832?) Gaetano Brunetti: Sonata para viola y bajo continuo en Re M (1789) José Lidón: Sonata para viola y bajo continuo
III.- Repertorio europeo	Se engloban en este bloque temático todas aquellas obras del repertorio violinístico o violístico europeo de interés para el estudiante, bien por la relación con el repertorio a trabajar, bien por el interés específico dentro de un contexto o del propio proyecto final del alumno: obras de Flackton, Graun, Castello, Fontana, Veracini, Corelli, Telemann, J.S. Bach, C.P.E. Bach, Handel, Couperin, Senaillé, Geminiani, etc...

Los estudiantes de este Máster interpretarán al menos tres obras de diferentes bloques temáticos, que se tocarán en público en una audición en presencia de varios profesores. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	---
Actividades teórico-prácticas	A: 30 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 21 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 599 horas
Preparación práctica	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 660 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	–
Actividades -prácticas	<p>Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada.</p> <p>Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad.</p> <p>Estudio crítico de las fuentes.</p> <p>Estudio de la técnica apropiada al periodo histórico.</p> <p>Estudio del instrumento correspondiente a cada uno de los estilos que se estudien y de la registración correspondiente.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	–
Actividades prácticas	<p>Control y registro del rendimiento en clase.</p> <p>Exámenes y audiciones.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	–
Actividades prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. 2. Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española. 3. Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas. 4. Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido. 5. Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos, en la interpretación musical. 6. Demostrar autonomía e iniciativa a la hora de planificar y enfocar el trabajo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Los alumnos aspirantes, previamente seleccionados por sus profesores, participarán en una audición pública ante un tribunal formado por al menos tres profesores, entre los que no pueden estar los que hayan impartido clase a los aspirantes durante el Máster. En el caso de los

instrumentos en los que sólo haya un profesor, éste podrá formar parte del tribunal como especialista asesor, con voz, pero sin voto. Deberán interpretar una obra obligada, que se hará pública dos meses antes, y una de libre elección de distinto estilo o época.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y audiciones	50%
Control y registro del rendimiento en clase individual	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición-examen: recital con todas las obras del curso correspondiente.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición-examen: recital con todas las obras del curso correspondiente	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y audiciones	50%
Control y registro del rendimiento en clase individual	50%
Total	100%

10 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Plataforma Teams
- Recursos bibliográficos de Biblioteca y Archivo del RCSMM
- Conexión a Internet (Biblioteca Digital Hispánica, Tesis Doctorales)

10.1. Bibliografía general

Sonatas para viola y violoncello en do m y do Mayor	BOCCHERINI, Luigi	Gems Music GPL 100
Sonatas para viola y bajo continuo (1778-81)	DE LOS RÍOS, Felipe	Boileau, Reg. B3858
Cinco sonatas para viola y bajo continuo (1803-07)	OLIVER Y ASTORGA, Juan	Boileau, Reg. B3860
Sonata para viola y bajo en do m (1832?)	BALADO, Juan	Boileau, Reg. B3862
Sonata para viola y bajo continuo en Re M (1789)	BRUNETTI, Gaetano	Boileau, Reg. B3859
José Lidón: Sonata para viola y bajo continuo	LIDÓN, José	Boileau, Reg. B3861

Sonatas para viola y bajo continuo	FLACKTON, William	Doblinger
Conciertos Reales (1722)	COUPERIN, François le Grand	Tripharia MFa 18
Sonatas	Senailé, Leclair, Guilleman, Guignon	SPES 24

Sonatas 1,2,3	FONTANA, Giovanni Batista	SPES 05 ISBN 9788872425329
---------------	---------------------------	----------------------------

BWV 1001–1006: Sonatas y partitas para violín a solo	BACH, Johann Sebastian	Bärenreiter
BWV 1007- 1012: Suites para violoncello (viola) solo	BACH, Johann Sebastian	Bärenreiter
BWV 1027-1029: Sonatas para viola de gamba y clave	BACH, Johann Sebastian	Bärenreiter
BWV 169, 49, 1053: Viola concerto en Mi b Mayor	BACH, Johann Sebastian	Bärenreiter
BWV 1051: Concierto de Brandemburgo nº6 en Si b Mayor	BACH, Johann Sebastian	Bärenreiter

Viola Concerto in G Major Fantasías para violín solo sin bajo Concierto para dos violas en La Mayor	TELEMANN, George Philipp	BA 5878a CM 1107b BA 5873
Sonatas para viola y bajo continuo	GRAUN, Johann Gottlieb	Edition Güntersberg G225

The art of playing on the violin (1751)	GEMINIANI, Francesco	Fuz 5826 1.07
Harmonie universelle (1636)	MERSENNE, Marin	Fuz 5850 1.01
Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du viol.(1770)	MOZART, Leopold	Fuz 5850 1.14
L'art de se perfectionner (1782)	CORRETTE, Miche	Fuz 5851 2.20
Il primo libro (1553)	ORTIZ, Diego	SPES 57 ISBN 8872425840

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html
Dirección 2	https://www.earlymusicsources.com
Dirección 3	https://www.earlymusicsources.com/Sources-database
Dirección 4	https://historiadelamusica.net/barroco-tratados-teoricos
Dirección 5	https://ifc.dpz.es/publicaciones/listado/pagina/1 (categoría "Música y Musicología")
Dirección 6	http://icking-music-archive.org