

Curso 2024-2025

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid**

Centro público

GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

**Máster en Enseñanzas Artísticas en
Interpretación de la Música Antigua
e Investigación y Recuperación
sonora del Patrimonio Musical
Ibérico**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas. Interpretación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico.

ASIGNATURA: Metodología de la investigación musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria
Carácter²	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos
Materia	Investigación musical
Periodo de impartición	Curso 2024-2025, 1er. semestre
Número de créditos	4 ECTS
Número de horas	Totales: 120 Presenciales: 15
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Requisitos de acceso establecidos para el máster
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Erro Saavedra, Sara	saraerrosaavedra@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Erro Saavedra, Sara	saraerrosaavedra@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1) Participar activamente en la consecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos en equipo (desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo).
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo).
CT5) Ser capaz de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje (desarrollo de la capacidad de iniciativa).
CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación).
CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).
Competencias generales

CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando y transfiriendo sus conocimientos.

CG3) Valorar de manera crítica su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.

CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario, con un carácter especializado y multidisciplinar, en entornos diversos, así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.

CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.

CG7) Aprender la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinario desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Competencias específicas

CE1) Tener la capacidad de relacionar de forma especializada e interdisciplinaria, los estudios prácticos y teóricos y aplicarlo a la interpretación de la Música Antigua Ibérica.

CE6) Ser capaz de definir los contenidos de investigación y metodología que pueden contribuir a la transferencia del conocimiento, al avance del mismo y al debate sobre la interpretación musical.

CE10) Valorar y divulgar el patrimonio artístico musical ibérico de la Edad Moderna como expresión de la cultura y el reflejo del pensamiento de la sociedad de esa época.

CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer y definir las líneas generales de una investigación sobre música, con rigurosidad.
- Utilizar la ciencia o ciencias auxiliares relevantes para el caso de estudio.
- Diseñar la estructura de un trabajo de investigación siguiendo el esquema IMRD (Introducción, Métodos, Resultados y Discusión).
- Reconocer los sesgos de pensamiento y falacias lógicas más importantes y relevantes para la investigación científica.
- Tomar decisiones sobre el enfoque científico más adecuado para cada objetivo de investigación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	Tema 1. Introducción a la metodología de investigación musical
	Tema 2. Metodología de la investigación. Ciencias de la música y ciencias auxiliares
	Tema 3. Las fuentes de la investigación: localización, registro y análisis
	Tema 4. Normas de citación
	Tema 5. Búsqueda de bibliografía, obras de referencia
II.- DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Tema 6. El trabajo de Fin de Máster (TFM): diseño, organización y proceso de elaboración
	Tema 7. Estructura del trabajo de Fin de Máster (TFM): justificación, objetivos, estado de la cuestión, metodología, cuerpo del trabajo, conclusiones, anexos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 105 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de textos, resolución de casos prácticos, realización de trabajos
Actividades prácticas	Participación en debates, exposiciones orales, actividades grupales

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Resolución de casos prácticos, análisis de textos, trabajos realizados y entregados
Actividades prácticas	Participación en debates, exposición de trabajos

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conceptos teóricos en los trabajos asignados. • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. • Expresar y estructurar debidamente las ideas principales y secundarias. • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. • Superar las pruebas correspondientes.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar de forma correcta los diferentes enfoques metodológicos para la investigación. • Solventar cuestiones de redacción de forma correcta. • Aplicar correctamente las normas gramaticales y ortográficas al uso. • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias en los ejercicios propuestos. • Saber hacer una presentación oral de forma correcta.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: se otorgará Matrícula de Honor a la calificación más alta, siempre que esta sea igual o superior a la calificación de 9.0. En caso de empate se concederá a la mayor puntuación en el apartado de “Trabajos realizados”.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos realizados y entregados	50%
Pruebas prácticas	40%
Registro de participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	70%
Pruebas prácticas	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	70%
Pruebas prácticas	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Pruebas prácticas	40%
Registro de participación	10%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, y Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2001.
- Carreras, Juan José. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en el siglo XIX*. Vol. 5. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018.
- Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon, 2016.
- Chiantore, Luca y Elena Torres Clemente. *Investigación, creación, acción: actualidad y perspectivas de la investigación artística en música*. Quodlibet, número monográfico, julio-diciembre 2020.

- Cook, Nicholas y Mark Everist (eds.). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Cook, Nicholas. *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford y New York: Oxford University Press, 2013.
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Gómez Muntané, María del Carmen (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. De los Reyes Católicos a Felipe II*. Vol. 2. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Herbert, Trevor. *Music in words. A Guide to Researching and Writing about Music*. New York: Oxford University Press, 2009.
- Leza, José Máximo (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música el siglo XVIII*. Vol. 4. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- López Cano, Rubén y San Cristóbal, Úrsula. *Investigación artística en música: problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos*. Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014. [versión en línea]: [https://www.academia.edu/7073979/Investigación artística en música Problemas experiencias y propuestas](https://www.academia.edu/7073979/Investigación_artística_en_música_Problemas_experiencias_y_propuestas) [consultado el 21-04-2024].
- Torrente, Álvaro (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en el siglo XVII*. Vol. 3. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2016.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.realbiblioteca.es
Dirección 2	https://www.patrimonionacional.es/coleccion/archivo-general-de-palacio/acceso-contacto
Dirección 3	https://www.bne.es/es
Dirección 4	https://dialnet.unirioja.es
Dirección 5	https://www.jstor.org
Dirección 6	https://www.musicadanza.es/es/bases-de-datos/musica/bibliografia-musical-espanola-bime
Dirección 7	https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do