Curso 2023-2024

Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Máster en Enseñanzas Artísticas

Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Fundamentos de interpretación histórica

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024, 1er. semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 10
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Los requisitos de acceso para el máster	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campillo Santos, Antonio	acampillosantos@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campillo Santos, Antonio	acampillosantos@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3, CT4, CT5, CT6, CT7
Competencias generales
CG1, CG2, CG3, CG5
Competencias específicas
CE3, CE4, CE5, CE6

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Utiliza los recursos bibliográficos para identificar y explicar las características de las escuelas interpretativas según las épocas y contextos.

Incorpora métodos y estrategias de investigación actualizadas al desarrollo del conocimiento.

Maneja y domina la bibliografía básica sobre la interpretación históricamente informada.

Expone los resultados, bien sea de manera oral y escrita, de forma erudita.

Utiliza métodos de investigación propios de ciencias auxiliares al estudio de la música.

Gestiona los conocimientos teóricos y prácticos para la realización de un trabajo científico.

Es riguroso con los procedimientos de cita bibliográfica según los modelos comúnmente admitidos.

Elabora un trabajo final de estudios de contenido y maneras interdisciplinares.

Presenta los resultados de forma clara y ordenada.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Esbozo histórico del conceto de *HIP*	Tema 1. La interpretación históricamente informada en Europa.
	Tema 2. El movimiento *HIP* en América y el resto del mundo.
	Tema 3. Las personas y hechos más relevantes de la interpretación históricamente informada.
II. Autenticidad y anacronismo	Tema 4. La controversia en torno a la autenticidad en la interpretación históricamente informada.
	Tema 5. El papel de las grabaciones históricas.
	Tema 6. La evolución de los instrumentos y su impacto en la interpretación.
III. Evolución de la interpretación históricamente informada	Tema 7. La interpretación históricamente informada en la interpretación de los estilos clásico y romántico.
	Tema 8. La divulgación de la interpretación históricamente informada en la actualidad.
	Tema 9. Interpretación históricamente informada y nuevas creaciones.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	1. Lecturas de textos especializados sobre la historia y la práctica de la HIP. 2. Análisis crítico de grabaciones de interpretaciones históricamente informadas.
Actividades prácticas	1. Escucha y comparación de grabaciones de interpretaciones históricamente informadas con interpretaciones modernas de la misma música. 2. Investigación y presentación de trabajos sobre personajes destacados en la historia de la HIP, instrumentos históricos y repertorios específicos. 3. Debates sobre los temas vistos en la asignatura.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos presentados
Actividades prácticas	Exposición de trabajos de forma oral

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	• Expresar correctamente las ideas principales del trabajo • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: los alumnos aspirantes participarán en un debate acerca de determinados temas relativos a la interpretación históricamente informada, frente a un tribunal de al menos tres profesores.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	75%
Exposición oral de trabajos	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	50%
Exposición oral del trabajo	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación

Examen	50%
Exposición oral del trabajo	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	75%
Exposición oral de trabajos	25%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams
Ordenador
Conexión Wi-Fi
Banquetas, pizarra, pizarra electrónica, sillas, mesa
Partituras, tratados, facsímiles (Bilbioteca del RCSMM)

10.1. Bibliografía general

Dolmetsch, Arnold. 1915. *The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries Revealed by Contemporary Evidence*. Handbooks for Musicians. Londres; Nueva York: Novello and Company, Limited ; The H.W. Gray Co.

Dorian, Frederick. 1942. *The History of Music in Performance the Art of Musical Interpretation from the Renaissance to Our Day*. Nueva York: W. W. Norton & Company Inc.

Dreyfus, Laurence. 1983. «Early Music Defended against Its Devotees: A Theory of Historical Performance in the Twentieth Century». *The Musical Quarterly* 69 (3): 297-322.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Everett-Green, Robert. 2000. «Does he have the right stuff?» *The Globe and Mail*, 8 de marzo de 2000. https://www.theglobeandmail.com/arts/does-he-have-the-right-stuff/article18421452/.

Fabian, Dorottya. 2001. «The Meaning of Authenticity and The Early Music Movement: A Historical Review». *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 32 (2): 153-67. https://doi.org/10.2307/1562264.

Furtwängler, Wilhelm. 2012. «Interpretación. Problema capital de la música». En Son*ido y palabra. Ensayos y discursos (1918-1954),* traducido por Juan José del Solar, 73-82. Barcelona: Acan

Gardiner, John Eliot. 2014. *Music in the Castle of Heaven: A Portrait of Johann Sebastian Bach*. Reino Unido: Penguin Random House.

Goodrich, A. J. 1899. *Theory of Interpretation Applied to Artistic Musical Performance*. Philadelphia: T. Presser.

Grainger, Percy. 1933. «Arnold Dolmetsch: Musical Confucius». *The Musical Quarterly* 19 (2): 187-98. Grout, Donald Jay. 1957. «On Historical Authenticity in the Performance of Old Music». En *Essays on music in honor of Archibald Thompson Davison*, 341-47. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Harnoncourt, Nikolaus. 2003. *El Diálogo musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart.* Traducido por Laura Manero. Barcelona: Paidós.

———. 2009. *La música como discurso sonoro: hacia una nueva comprensión de la música. T*raducido por Juan Luis Milán. Barcelona: Acantilado.

Haskell, Harry. 1988. *The early music revival: a history*. Londres: Thames and Hudson.

Hindemith, Paul. 1952a. *A Composer's World : Horizons and Limitations*. Cambridge: Harvard University Press.

Horowitz, Joseph, y Claudio Arrau. 1984. *Conversations with Arrau*. 1st Limelight ed. Nueva York: Limelight Editions.

Landowska, Wanda. 1908. «La tradition». *S.I.M. Revue Musicale* 4-2: 1058-65.

Leech-Wilkinson, Daniel. 1984. «"What We Are Doing with Early Music Is Genuinely Authentic to Such a Small Degree That the Word Loses Most of Its Intended Meaning"». *Early Music* 12 (1): 13-16.

Sanborn, Pitts. 1925. «Landowska's Contribution». *The Nation*, 5 de agosto de 1925.

Segerman, Eph, y Djilda Abbott. 1976. «Authenticity». *Early Music* 4 (1): 77-79. https://doi.org/10.1093/earlyj/4.1.77.

Shelemay, Kay Kaufman. 2001. «Toward an Ethnomusicology of the Early Music Movement: Thoughts on Bridging Disciplines and Musical Worlds». *Ethnomusicology* 45 (1): 1-29. https://doi.org/10.2307/852632.

Sohl, Norm. 1976. «Authenticity». *Early Music* 4 (1): 79-b-81. https://doi.org/10.1093/earlyj/4.1.79-b.

Spitta, Philipp. 1884. *Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany 1685–1750, trans. Vol. 2*. Traducido por Clara Bell y J. A. Fuller-Maitland. Vol. 2. 3 vols. Londres: Novello & Co.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	