Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Análisis del repertorio

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: **Análisis del repertorio.**

denominación de la asignatura en castellano e inglés)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Teórico-práctico	
Especialidad/instrumento	Todas	
Materia	Repertorio español	
Periodo de impartición	Primer semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento	Composición	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Piniella Ruiz, Óscar	oscar.conser@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Piniella Ruiz, Óscar	oscar.conser@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias generales
CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos. CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes. CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación. CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.
Competencias específicas
CE2) Poseer criterios de interpretación basados en una visión crítica y analítica del repertorio a interpretar. CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista. CE7) Profundizar en las raíces, evolución y características del repertorio musical español. CE9) Conocer y comprender los diferentes periodos y estéticas compositivas históricas españolas para poder aplicarlo al proceso interpretativo.
Competencias transversales
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo). CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

5. OBJETIVOS

- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a la música española en general y específicamente la abarcada en el máster y poder describirlos de forma clara y completa.
- Conocer los fundamentos y la estructura de la música española en general y la abarcada en el

máster en particular y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa y de investigación.

- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras que caracterizan a la música española en general y en particular la del repertorio interpretado en el máster.
- Interpretar analíticamente la construcción de las obras de su repertorio en el máster en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical como construcción continua del corpus actual de la música española.

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS

El/la estudiante:

- Reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan a la música española en general y más específicamente la abarcada en el máster; es capaz de describirlos de forma clara y completa.
- Conoce los fundamentos y la estructura de la música española en general y la abarcada en el máster en particular y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa y de investigación.
- Valora la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Reconoce y valora auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras que caracterizan a la música española en general y en particular la del repertorio interpretado en el máster.
- Interpreta analíticamente la construcción de las obras de su repertorio en el máster en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Conoce las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical como construcción continua del corpus actual de la música española.

7. CONTENIDOS

Estudio del comportamiento y la evolución de las diferentes dimensiones musicales (melodía, escalas, armonía, ritmo, textura, forma e instrumentación) a través de los siguientes asuntos:

- Música popular en cancioneros y tablaturas del renacimiento.
- Figuras retórico-musicales en el barroco monumental.
- Música popular en contextos serios de los siglos XVII y XVIII.
- Audacias armónicas y estructurales de Domenico Scarlatti.
- Armonía e instrumentación en la época del Alhambrismo.
- Modalidad y extrañamiento en Isaac Albéniz.
- Intertextualidad y politonalidad en Manuel de Falla.
- El asunto de la identidad en la posmodernidad.

8. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Horas
Clases magistrales y prácticas	9
Seminarios	4
Tutorías	1
Horas de trabajo del estudiante	105
Exámenes	1
Total de horas	120 horas

9. METODOLOGÍA

- Clases teórico-prácticas; en las que la transmisión teórica se combina con la práctica analítica a partir del registro notacional y sonoro del repertorio.
- Trabajos individuales; que promueven la asimilación de las herramientas necesarias para el análisis y la resolución autónoma de los retos planteados.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Trabajos prácticos	Ejercicios a partir de las obras analizadas en clase. Análisis de obras seleccionadas del repertorio individual
Prueba objetiva	Examen escrito sobre los contenidos teóricos del curso.

9.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se valorará la trayectoria académica del alumno/a en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases.

Trabajos prácticos	Analizar correctamente el desarrollo de las diferentes dimensiones musicales (melodía, escalas, armonía, ritmo, textura, forma e instrumentación) en las piezas abordadas. Plantear la información de forma correcta y coherente. Expresarse con orden, claridad y corrección idiomática. Utilizar correctamente los recursos tecnológicos para la elaboración del trabajo.
Prueba objetiva	Desarrollar una redacción coherente con las preguntas. Manifestar corrección y precisión en las respuestas. Demostrar la asimilación de los contenidos. Aportar argumentos personales bien fundamentados. Expresarse por escrito con claridad y en un registro culto en los planos léxico, ortográfico y sintáctico.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos prácticos	50%
Prueba objetiva	50%
Total	100%

Las evaluaciones se realizarán en las convocatorias –ordinaria y extraordinaria– que convoque la organización docente del máster.

Las calificaciones se expresarán de 0 a 10, con un decimal. La organización docente podrá otorgar la matrícula de honor al estudiante con más alta calificación.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos prácticos	50%
Prueba objetiva	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos prácticos	50%
Prueba objetiva	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta las necesidades específicas del alumnado que lo acredite . En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

ÁLVAREZ, A.J. *El origen del neoclasicismo musical español: Manuel de Falla y su entorno.* Málaga: Ediciones Maestro, 2008.

BENAVENTE, J.M. *Aproximación al lenguaje musical de Joaquín Turina.* Madrid: Alpuerto, 1983.

BERT, A. *The Influence Of Flamenco On The Guitar Works Of Joaquín Turina*, Tesis doctoral, University of Arizona, 1991. Ordernumber 9127704.

BESADA, J.L et al. *Spain beyond Spain: Contemporary Spanish Music in a Global Context.* Londres: Taylor & Francis, 2019

CASARES, E. (Ed.) *Diccionario de la música española e hispanoamericana (DMEH)*. Madrid: Ediciones del ICCMU, 1999.

CHARLES, A. Análisis de la música española del siglo XX. Valencia: Ribera Ed., 2002

CLARK, W.A. *Isaac Albéniz: retrato de un romántico*. Madrid: Turner Música, 2002.

CLARK, W.A. *Enrique Granados: Poet of the Piano*. NY: Oxford University Press, 2006.

DAVILLIER, C. y DORÉ, G. *Viaje por España.* Madrid: Miraguano, 1998.

DE LA MOTTE, D. *Armonía*. Barcelona: Idea Books, 1989.

DE LA MOTTE, D. *Contrapunto*. Barcelona: Idea Books, 1991.

FALLA, M. de: *El Cante Jondo,* en *Escritos sobre música y músicos.* Madrid: Espasa Calpe, 1988.

FERNÁNDEZ, L. *Estructuras de la música popular, preflamenca y flamenca en Iberia de Isaac Albéniz.* Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

FERNÁNDEZ, L. *Teoría Musical del Flamenco: ritmo, melodía, armonía y forma.* Madrid: Acordes Concert, 2004.

KÜHN, C. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books, 1992.

IGLESIAS, A. *Isaac Albéniz: su obra para piano*. Madrid: Alpuerto, 1987.

IGLESIAS, A. *Joaquín Turina. Su obra para piano*. Madrid: Alpuerto, 1990.

LINARES, M.T. y NÚÑEZ, F. *La música entre Cuba y España.* Madrid: Fundación Autor, 1998.

NAGORE, M. *Sarasate, el violín de Europa*. Madrid: Música Hispana, 2013.

NAVARRO, J.L. *Semillas de Ébano: El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*. Sevilla: Portada Editorial, 1998.

SÁNCHEZ, M.A. *Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí*. Madrid: Comunidad de Madrid Publicaciones, 1997.

PEDRELL, F. *Cancionero popular español*. Valls: Barcelona, 1922.