Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Análisis del repertorio

Máster en Enseñanzas Artísticas

Denominación: INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española
ASIGNATURA: Análisis del repertorio

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación, básica, obligatoria	
Carácter[2]	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todas	
Materia	Repertorio español	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 20
Departamento	Pedagogía	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Marín, Lola	**lolafernandezmarin2@gmail.com**

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández Marín, Lola	**flamencamus@gmail.com**	2

4. COMPETENCIAS

Competencias generales
CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos. CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes. CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación. CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Competencias transversales

CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)

CT8) Buscar la consecución de resultados positivos para el proyecto u organización, aún más allá de las exigencias institucionales (desarrollo de la capacidad de orientación al logro).

Competencias específicas

CE2) Poseer criterios de interpretación basados en una visión critica y analítica del repertorio a interpretar.

CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista

CE7) Profundizar en las raíces, evolución y características del repertorio musical español.

CE9) Conocer y comprender los diferentes periodos y estéticas compositivas históricas españolas para poder aplicarlo al proceso interpretativo.

Competencias de la Asignatura

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a la música española en general y específicamente la abarcada en el máster y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer los fundamentos y la estructura de la música española en general y la abarcada en el máster en particular y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa y de investigación.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras que caracterizan a la música española en general y en particular la del repertorio interpretado en el máster.

Interpretar analíticamente la construcción de las obras de su repertorio en el máster en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical como construcción continua del corpus actual de la música española.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/la estudiante:

El/la estudiante:
1. Reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan a la música española en general y más específicamente la abarcada en el máster; es capaz de describirlos de forma clara y completa.
2. Conoce los fundamentos y la estructura de la música española en general y la abarcada en el máster en particular y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa y de investigación.
3. Valora la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
4. Reconoce y valora auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras que caracterizan a la música española en general y en particular la del repertorio interpretado en el máster.
5. Interpreta analíticamente la construcción de las obras de su repertorio en el máster en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
6. Conoce las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical como construcción continua del corpus actual de la música española.

6. CONTENIDOS

Tema/repertorio
1. Rasgos musicales estructurales (rítmicos, formales, melódicos, armónicos, estilísticos) de las músicas identificadas como españolas en general y de las del período histórico tratado en el máster en particular. 2. Conceptos fundamentales generales de análisis: sistemas tonales, modales, híbridos, no tonales, etc. Modos rítmicos, estructuras formales. 3. Aplicación del análisis a la interpretación, reconociendo los rasgos identificativos de la música española. 4. Análisis auditivo de obras que identifican a la música española. 5. Reconocimiento de los rasgos de la música española en el repertorio instrumental. Aplicación a la interpretación instrumental y vocal. Interpretación desde una nueva perspectiva.

Nota: Todos los temas de los Contenidos son trasversales. Quiere decir que no se imparten estrictamente en el orden en el que figuran sino que son aplicables a otros temas e interaccionan unos con otros.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a. 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 45 horas
Preparación práctica	b: 45 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	El curso constará dos clases colectivas: una primera en la que el/la profesor/a expondrá las bases teóricas sobre las cuáles se realizarán los análisis individuales de las obras del repertorio; y una última en la que los alumnos expondrán sus trabajos al resto de compañeros y compañeras. El resto de clases serán individuales. Se escogerán unas obras determinadas del repertorio del/de la alumno/a para analizar individualmente en clase. Al final del curso, los alumnos expondrán en clase el análisis realizado de una o más obras, a su elección. Se fomentará y cuidará la calidad en las exposiciones, fomentando la participación colectiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Aplicación del conocimiento extraído de la asignatura para la valoración de conciertos y/o audiciones de obras de música española.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Análisis y comentarios orales y/o escritos de las obras del repertorio individual seleccionado para la clase. Reconocimiento, cuando corresponda, de las formas de la música española en las obras del repertorio analizadas. Exposición en clase de una o varias obras de las analizadas. Utilización de medios informáticos y audio-visuales para la exposición. Ejemplificación en el instrumento de fragmentos analizados. Calidad y claridad en la exposición. Entrega final por escrito del trabajo o trabajos de análisis realizados en el curso y expuestos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Valoración crítica de las actividades formativas externas a la clase y puesta en común en el aula.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Realización del análisis de las obras del repertorio individual seleccionado para la clase, acorde con los parámetros y criterios establecidos en clase, en interacción con el/la profesor/a. Claridad y calidad en la puesta en común de los trabajos de análisis con el resto de compañeros/as. Manejo informático apropiado y actualizado para las exposiciones en clase. Calidad y claridad en el trabajo o trabajos finales escritos. Interpretación de las obras o fragmentos de obras analizadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Valorar de manera crítica las actividades formativas externas a la clase y compartirlas en el aula.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Obtendrá matrícula de honor quien, cumpliendo los requisitos para acceder a ella, obtenga la nota más alta. Si se diera un empate en las calificaciones, el/la profesor/a acordará con los candidatos la manera en la que deshacer este empate, ofreciéndoles diversas posibilidades.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de análisis de las obras del repertorio seleccionadas para la asignatura	75 %
Exposición de los análisis	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de análisis de las obras del repertorio seleccionadas para la asignatura	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de análisis de las obras del repertorio seleccionadas para la asignatura	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

Equipo audiovisual
Conexión a internet
Piano
Instrumentos musicales del alumnado
Diccionarios, tratados y enciclopedias musicales varias
Grabaciones varias de música española
Antologías varias de música española

10.1. Bibliografía

ÁLVAREZ, Alberto J., 2008. *El origen del neoclasicismo musical español: Manuel de Falla y su entorno*. Málaga: Ediciones Maestro.

BENAVENTE, J.M.: *Aproximación al lenguaje musical de Joaquín Turina*. Madrid, Alpuerto, 1983.

BERT, A.: The Influence Of Flamenco On The Guitar Works Of Joaquín Turina, Tesis doctoral, University of Arizona, 1991. Order number 9127704.

CASARES, Emilio (Ed.), 1999. *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (DMEH). Madrid: Ediciones del ICCMU.

CLARK, WALTER A. *Isaac Albéniz : retrato de un romántico*. Madrid. Turner Música, 2002.

CLARK, WALTER A: *Enrique Granados: Poet of the Piano*, Oxford University Press, New York and Oxford, 2006

KÜHN, Clemens, 1992. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Editorial Labor [→ Idea Books].

DAVILLIER, *Charles* y DORÉ, Gustav: *Viaje por España.* Miraguano, D. L., Madrid, 1998.

FALLA, Manuel de: *"El Cante Jondo", en Escritos sobre música y músicos.* Espasa Calpe, Madrid, 1988.

FERNÁNDEZ MARÍN, Lola: *Estructuras de la música popular, preflamenca y flamenca en Iberia* de Isaac Albéniz: Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

FERNÁNDEZ MARÍN, Lola: *Teoría Musical del Flamenco: ritmo, melodía, armonía y forma.* Acordes Concert: Madrid, 2004

IGLESIAS, A: *Isaac Albéniz : su obra para piano*. 2 vols. Madrid: Alpuerto, DL 1987

IGLESIAS, A.: *Joaquín Turina. Su obra para piano*, Madrid, Alpuerto, 1989-1990, 3 vols.

LINARES, Mª Teresa y NÚÑEZ, Faustino: *La música entre Cuba y España.* Fundación Autor. Madrid, 1998.

MOTTE, Diether de la, 1989. *Armonía*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
–, 1991. *Contrapunto*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].

NAGORE FERRER, María: *Sarasate el violín de Europa*. Música Hispana, Madrid, 2013.

NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Semillas de Ébano El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*. Sevilla: Portada Editorial. sl., 1998

SÁNCHEZ, MIGUEL A: *Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí*. Comunidad de Madrid, 1997.

PEDRELL, Felipe: *Cancionero popular español*. Valls, Barcelona, 1922.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.sibetrans.com/trans/ Revista Trans, revista de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.
Dirección 2	http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id_article=21 Revista publicada por la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale)
Dirección 3	ICTM (Internacional Council for Tradicional Music) http://www.ictmusic.org/ICTM/jstor.php
Dirección 4	Fondo de Música Tradicional del CSIC https://musicatradicional.eu/es/home