Curso 2023-2024

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

Dirección general de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Metodología de la Investigación e Innovación Musical

Máster en Enseñanzas Artísticas
en Interpretación e Investigación Performativo de Música Española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española
ASIGNATURA: *Metodología de la Investigación e Innovación Musical*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento		
Materia	Investigación e Innovación Musical	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024 Primer cuatrimestre	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento		
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos, salvo titulación.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Barrenechea, María del Mar	**mar.gutierrezbarrenechea@rcsmm.eu** **mariadelmar.gutierrezbarrenechea@rcsmm.es**

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Barrenechea, María del Mar	mar.gutierrezbarrenechea@rcsmm.eu mariadelmar.gutierrezbarrenechea@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3, CT5, CT7, CT8
Competencias generales
CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8
Competencias específicas
CE5, CE6, CE7, CE11

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Máster en Enseñanzas Artísticas
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultado de aprendizaje los estudiantes serán capaces de

Contextualizar la música española en el marco de la historia de la música general.

Reconocer lo específico de la música española a través de sus distintas épocas e integrarlo de manera sistemática y rigurosa en sus investigaciones.

Aplicar sus conocimientos a la promoción, rescate y difusión del patrimonio musical propio.

Utilizar las nuevas tecnologías de forma complementaria a los sistemas tradicionales de búsqueda y tratamiento de la información.

Aplicar las nuevas tendencias musicológicas al estudio de la música española.

Conocer estrategias metodológicas para orientar las investigaciones

Aprender las posibilidades de incorporar su práctica musical en la investigación artística.

Transmitir verbalmente pensamientos bien estructurados, de carácter teórico, interpretativo, analítico, estético.

Gestionar los conocimientos teóricos y prácticos para la realización de un trabajo científico, siendo riguroso con los procedimientos de cita bibliográfica según los modelos comúnmente admitidos.

Exponer los resultados, bien sea de manera escrita u oral, de forma erudita.

Redactar correctamente y exponer verbalmente un trabajo científico de manera clara y comprensiva.
Respetar el compromiso ético con la investigación

CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Comentarios teóricos	Introducción a la Metodología de Investigación e Innovación musical: nuevos métodos, estrategias y herramientas para la investigación musical
	Ciencias de la Música y ciencias auxiliares: relación interdisciplinar. Metodologías específicas relacionadas con la música española: historiográfica, heurística, auto etnográfica, humanística, etc.
	La práctica musical como investigación artística: recursos metodológicos para conseguir su integración.
	Las fuentes de la investigación: localización, registro, procesamiento, estudio y análisis documental.
	Convenciones de la escritura académica. Normas de citación y referencias de libros, revistas, partituras, audiovisuales, recursos electrónicos, entrevistas, etc.
	La investigación aplicada a la interpretación de la música española
II.- Contenidos prácticos	Búsqueda de trabajos orientados a posibles temáticas del Trabajo Fin de Máster
	Exposiciones orales sobre distintos temas a manera de ensayo de presentación del proyecto final, con utilización recursos informáticos
	Lecturas de artículos, documentos y libros de diversa temática que ayuden a la comprensión de la materia con su exposición en común en clase.

	Realización de ejercicios escritos sobre los diferentes contenidos y aplicación de las convenciones de la escritura académica en los mismos.
	Asistencia a conferencias, conciertos, exposiciones y otras actividades relacionadas específicamente con el contenido del máster.
	Si se facilitan plataformas adecuadas podrían realizarse actividades virtuales como descarga de documentación, presentaciones, ejercicios, participación en foros, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 1 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 75 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición verbal de los contenidos. Construcción del conocimiento a través de la interacción entre estudiantes y entre estos y la profesora.
Actividades prácticas	Aplicación de los conocimientos teóricos recibidos: ejercicios, búsqueda de información, comentario de casos. Tareas concretas sobre las bases de la investigación en distintos ámbitos de la música española. Simulación de presentación y defensa de un trabajo final original presentado por cada estudiante.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase. Grado de participación. Documentos con ejercicios y trabajos entregados
Actividades prácticas	Asistencia a clase. Grado de participación y actitud del estudiante. Trabajos presentados de forma oral.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Para evaluar trabajos presentados, los criterios de evaluación tomarán en consideración que el estudiante es capaz de:

	Utilizar una correcta metodología adecuada al trabajo realizado Tener iniciativa y creatividad en la elección de los temas de estudio Mostrar originalidad junto con rigor en la realización de los trabajos que se propongan Respetar los aspectos formales en la redacción de textos. Buscar información de manera sistemática Presentar una redacción adecuada con una ortografía correcta, coherente y precisa Citar y presentar correctamente las referencias bibliográficas.
Actividades prácticas	Para evaluar una presentación oral los criterios tomarán en consideración la capacidad del estudiante para Ser capaz de exponer, defender y argumentar verbalmente los conocimientos adquiridos. Mostrar claridad expositiva, capacidad de debate y defensa argumental. Respetar la ética e integridad académicas tanto en las actividades teóricas como en las prácticas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor dado su carácter graciable, no hay obligación de otorgarlas. Es facultad discrecional del profesor/a de la asignatura. La Matrícula de Honor es el reconocimiento de la excelencia. Para su concesión se tendrán en cuenta aspectos de interés y rendimiento extraordinarios en la asignatura. En caso de encontrarse varios estudiantes en disposición de obtenerla se resolverá por sorteo entre estos.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	15%
Realización de ejercicios y actividades propuestas	20%
Trabajo final escrito, corrección, coherencia, rigor en la citación	35%
Presentación y defensa oral	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito: corrección ortográfica y gramatical, coherencia, rigor en la citación	65%
Presentación y defensa oral	35%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito: corrección ortográfica y gramatical, coherencia, rigor en la citación	65%
Presentación y defensa oral	35%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación

Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Zoom o similares: Google Meet, Skype, etc. PC o Tablet con capacidad suficiente Ordenador y proyector, altavoz, cámara, pizarra electrónica, material impreso, equipo de música, altavoces, Presentaciones, documentos, remisión a plataforma virtual, si procede

10.1. Bibliografía general (máximo 20 títulos)

BUNGE, M. *La ciencia: su método y su filosofía*. Navarra: Laetoli, 2013.

CHIANTORE, L. DOMÍNGUEZ, A. y MARTÍNEZ, S. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon, 2016.

CLARKE, E., y COOK, N. *Empirical Musicology Aims, Methods, Prospects.* Oxford, New York: Oxford University Press, 2004.

COOK, N. y EVERIST, M. (eds.). *Rethinking music*. New York: Oxford University Press, 2001.

DAVIDSON, J. W. (ed.). *The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener*. Aldershot, England y Burlington, USA: Aschgate Publishing, 2004.

ECO, U. *Como se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura*. BARANDA, L. y CLAVERÍA, A. (trads.). Barcelona: Gedisa, 2000. (1991).

ELLIS, C. y BOCHNER, A. «Autoethnography, Personal Narrative, and Personal Reflexivity». En *Handbook of Qualitative Research*. DEZIN, N., y LINCOLN, Y. (eds.). Thousand Oaks, CA: Sage, 2000. pp. 733-768.

GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., y PÉREZ LÓPEZ, J. *Bases para un debate sobre investigación artística.* ZALDÍVAR. A. (coord.). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia España, 2006.

HERBERT, T. *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music.* New York: Oxford University Press, 2009.

KNOWLES, J. G., y COLE, A. L. *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. Los Ángeles: SAGE, 2008.

LOPEZ-CANO, R., y SAN CRISTÖBAL, U. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos.* Barcelona: FONCA-ESMUC, 2014. [en línea]. [Consulta 28 septiembre 2016]. Disponible en: www.esmuc.cat/index.php/content/.../Investigación%20artística%20en%20música.pdf

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

MACONIE, R. *The Science of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

NATTIEZ, J. J. *Music and Discourse Towards a Semiology of Music.* Nueva Jersey: Princeton University Press, 1990.

NELSON, R. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.

POLIFONIA RESEARCH WORKING GROUP. *Researching Conservatoires. Enquiry, Innovation and the Development of Artistic Practice in Higher Music Education*. Utrecht: AEC Publications. 2010.

RAMOS LÓPEZ, P. «Nuevas tendencias en la investigación musicológica». En *Revista de Musicología*, vol. XXVIII/2, 2005. pp. 1381-1401.

WINGELL, R. *Writing about Music: An Introductory Guide*. (4. ª ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2014.

ZALDÍVAR, A. «El reto de la investigación artística y performativa». En *Eufonía.* vol. 38, 2006. pp. 87-94.

-------. «Investigar desde el arte». En *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*. RACBA, vol. 19, 2008. pp. 57-64

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.aec-music.eu/work--policies/artistic-research
Dirección 2	https://www.rilm.org/
Dirección 3	https://www.researchcatalogue.net/portals?portal=18
Dirección 4	http://www.musique-qe.eu/
Dirección 5	https://www.jstor.org/
Dirección 6	https://dialnet.unirioja.es/
Dirección 7	https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do