Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y
UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Máster en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas Interpretación e Investigación Performativa de Música Española
ASIGNATURA: Documentación Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de Enseñanza Colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento		
Materia	Investigación e Innovación musical	
Periodo de impartición	Curso 1º	Primer semestre
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento	Musicología	
Idioma/s en los que se imparte	Español, con bibliografía y documentación en inglés y francés	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Olmos, Ángel Manuel	angelmanuel.olmossaez@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Olmos, Ángel Manuel	angelmanuel.olmossaez@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2) Ser capaz de adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior o de los requerimientos del trabajo en sí (desarrollo de la capacidad de adaptabilidad al cambio).
CT3) Buscar y compartir información útil para la resolución de situaciones (desarrollo de la capacidad del aprendizaje continuo)

CT4) Comprender e interpretar las relaciones de poder en la empresa u organización de trabajo que hacen necesario un conocimiento profundo del funcionamiento y estructura de la empresa (desarrollo de la capacidad de compromiso y comprensión de la organización).
CT7) Determinar eficazmente las metas y prioridades de un proyecto estipulando la acción, los plazos y los recursos requeridos (desarrollo de la capacidad de organización y planificación).
Competencias generales
CG1) Poseer la capacidad y la independencia para aprender de forma autónoma, integrando sus conocimientos.
CG3) Valorar críticamente su propio trabajo o el de otros desde una perspectiva propia.
CG4) Desarrollar habilidades en el trabajo interdisciplinario en entornos diversos así como la capacidad de hacer aportaciones creativas y originales en ámbitos diferentes.
CG5) Tener la experiencia y las habilidades sociales y comunicativas para iniciar tareas conjuntas, y las destrezas en el liderazgo, el trabajo en equipo y la organización.
CG7) Apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.
CG8) Desarrollar actitudes y procedimientos críticos de análisis de la información.
Competencias específicas
CE5) Recoger, transcribir, analizar datos y generar nuevos conocimientos sobre el perfeccionamiento instrumental y la interpretación solista
CE6) Ser capaz de definir los contenidos de investigación y metodología que pueden contribuir al conocimiento, avance y debate sobre la interpretación musical.
CE7) Profundizar en las raíces, evolución y características del repertorio musical español.
CE10) Valorar y divulgar el patrimonio artístico musical español como expresión de la cultura y el reflejo del pensamiento y el folclore de cada época.
CE11) Desarrollar una personalidad artística definida y fundamentada en el rigor científico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/la estudiante:

1. Maneja autónomamente los métodos de búsqueda, clasificación y sistematización de la información necesaria para una investigación musical.

2. Es capaz de analizar de forma crítica los materiales bibliográficos y documentales sobre música española.

3. Utiliza, comprende y maneja las fuentes prácticas de las diferentes épocas.

4. Es capaz de aplicar la información extraída de la documentación a los diversos campos de la práctica instrumental y de la investigación.

5. Conoce y maneja las herramientas informáticas específicas para la organización y uso de las fuentes y bibliografía musical.

6. CONTENIDOS

Contenidos teóricos:

1. Metodología de las fuentes musicales: búsqueda, conocimiento y manejo de fuentes y bibliografía; clasificación, estudio y crítica de los materiales.
2. Sistemas de representación musical utilizados por las fuentes de música española. La solmisación. Tablaturas y sistemas de cifras. Las cifras de vihuela, teclado y violín.
3. La revisión de la literatura musical aplicada a la investigación.
4. Los sistemas de citas bibliográficas.
5. Recursos online especializados en la gestión de fuentes y bibliografía musical.

Contenidos prácticos:

1. Práctica de la búsqueda de información de temas determinados y posterior análisis y uso de los datos.
2. Práctica de solmisación, mudanzas y transcripción de sistemas notacionales.
3. Práctica de uso de sistemas de gestión bibliográfica: Zotero.
4. Práctica de localización de fuentes musicales en repositorios online.
5. Práctica de realización de revisión de literatura y fuentes.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 9 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 75 horas
Tutorías	a: 1 hora
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

- Comunicación con los alumnos a través de Microsoft Teams: transmisión de recursos, ejercicios prácticos e información para la preparación de las clases siguientes o reflexión sobre las ya impartidas.
- Exposición oral por parte del profesor del contenido de la asignatura.

- Explicación práctica en clase de la instalación y uso de software y recursos informáticos.
- Utilización de software especializado en la gestión de fuentes.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Trabajos prácticos
- Registro de participación en clase
- Pruebas escritas

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Metodología de las fuentes: búsqueda, conocimiento y manejo de fuentes y bibliografía; clasificación, estudio y crítica de los materiales.	Metodología de las fuentes: búsqueda, conocimiento y manejo de fuentes y bibliografía; clasificación, estudio y crítica de los materiales. El alumno es capaz de clasificar de forma crítica la aportación de cada fuente a su trabajo de investigación, y conoce los lugares donde puede encontrarlas. Teoría musical en España. Sistemas de representación musical utilizados por las fuentes de música española. La solmisación. Tablaturas y sistemas de cifras. El alumno conoce las aportaciones a la teoría musical de los músicos españoles, y la representación de la música utilizada en cada época. Entiende el sistema de la solmisación y las reglas de uso. Ha integrado el concepto de tablatura como sistema práctico. La revisión de la literatura musical aplicada a la investigación. El alumno conoce las estrategias aplicables al análisis y revisión de la literatura y fuentes musicales a la hora de redactar un trabajo de investigación performativa. Los sistemas de citas bibliográficas y de fuentes. El alumno conoce los sistemas más relevantes de cita, con respeto a los derechos de autor y evitando el plagio. Software especializado en la gestión de fuentes y bibliografía musical. El alumno conoce el funcionamiento y la aplicación del software Zotero y sus plugins principales.
Actividades prácticas	Práctica de la búsqueda de información de temas determinados y posterior análisis y uso de los datos. El alumno tendrá que ser capaz de utilizar las fuentes adecuadas para los casos planteados en clase, en función de su aportación al objeto de estudio. Práctica de solmisación, mudanzas y transcripción de sistemas notacionales. El alumno es capaz de solmisar una melodía atendiendo a los cambios de hexacordo hasta con dos alteraciones.

	Práctica de uso de sistemas de gestión bibliográfica: Zotero. El alumno es capaz de utilizar el gestor Zotero dentro de la revisión de la literatura y fuentes de su trabajo de investigación. Práctica de uso de sistemas de gestión de información cualitativa. El alumno maneja con soltura el software relevante para el análisis de la información recogida de fuentes para la investigación cualitativa. Práctica de realización de revisión de literatura y fuentes. El alumno es capaz de realizar una revisión de la literatura existente sobre un tema de su elección, aprobado previamente en clase.
Participación en clase	El alumno deberá participar en clase de forma activa, constructiva y proactiva. Sus aportaciones serán relevantes y adecuadas a lo tratado en ese momento, mostrando interés y preparación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor, se priorizará la concesión a la mejor calificación total. Si existiera empate, se atribuirá al alumno con mejor participación constructiva en clase. Si persistiera el empate, se realizaría un sorteo.

Instrumentos	Ponderación
Realización de trabajos y prácticas	60%
Participación relevante en clase	10%
Prueba escrita final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita final	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

- Apel, Willi. *The notation of polyphonic music, 900-1600*. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1949.
- Bouissou, Sylvie, Christian Goubault, y Jean-Yves Bosseur. *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours*. Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 2005.
- Colette, Marie-Noëlle, Marielle Popin, y Philippe Vendrix. *Histoire de la notation,* Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 2003.
- Grier, James. *Musical notation in the West,* Cambridge: Cambridge University Press, 2021.