Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO: VIOLÍN

CURSO 2019-2020

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 22
Núm. horas lectivas: 32
Idioma en que se imparte: español e inglés

Breve descriptor:
Interpretación y conocimiento en profundidad del principal repertorio para violín de música española de las diferentes épocas y estilos en el marco de la delimitación de este Máster.

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos:
ALEJANDRO SAIZ SAN EMETERIO. Catedrático de Violín
ANA MARÍA VALDERRAMA GUERRA. Catedrática de Violín

Correo electrónico:
alejandro.saiz@rcsmm.eu
anamaria.valderrama@rcsmm.eu

Breve currículo:

Alejandro Saiz Sanemeterio: Catedrático de Violín. Miembro titular de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (en excedencia). Numerosos estrenos de compositores españoles. Conciertos en España y en el extranjero. Grabaciones para RNE, TVE, Telecinco y los sellos RTVE-Música y Fundación Marcelino Botín.

Ana Valderrama: Estudios superiores en Escuela Superior de Música Reina Sofía y en ESMUC. Máster en Hochschule für Musik Hanns Eisler y en Universität der Künste de Berlín. Ganadora de concursos como Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate, Concurso Internacional de Novosibirsk, Concurso Primer Palau, etc. Solista internacional.

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Interpretar con un dominio avanzado de la técnica deL violín el repertorio de música española propia del instrumento.
2. Ser capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demostrar una personalidad artística definida.
4. Ser capaz de interactuar musicalmente con el violín en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.

5. Demostrar la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

4. CONTENIDOS

Repertorio más significativo de obras de música española para violín desde M. de Falla, E. Granados, J. Turina, P. de Sarasate, J. Nin, J. de Monasterio, M. Quiroga...pasando por J. Guridi, F. Mompou, R. Halffter, E. Halffter, J. Rodrigo, Rodríguez Albert, X. Montsalvatge, M. Castillo, C. Bernaola, G. Fdez. Álvez hasta entre otros muchos actuales L. de Pablo, J.L. Turina, A. García Abril, S. Brotons, D. del Puerto, J. Rueda. J Torres, Z .de la Cruz, J. Medina, A. Díaz de la Fuente, S. Mariné, etc…

Los estudiantes de este Máster interpretarán un mínimo de tres obras de diferentes estilos y épocas que se tocarán en público en una Audición en presencia de los profesores de la asignatura. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Trabajo con otros compañeros pianistas que hacen el Máster para pianistas acompañantes y de esta manera poder trabajar a nivel de dúo, Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Audiciones-conciertos. Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Una audición pública en el RCSMM.
- Rendimiento en las clases individuales.
- Actividades formativas programadas: encuentros y talleres.

6.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Aulas con piano de cola para trabajar con los pianistas o en grupos de cámara.
Equipo audiovisual.
Conexión a internet.

9. BIBLIOGRAFÍA

ACC (Asociació Catalana de Commpositors). 1989. *68 Compositors Catalans*. Generalitat de Catalunya, departamento de Cultura. Barcelona.

CHARLES SOLER, Agustí. 2002. *Análisis de la Música Española del siglo XX (Entorno a la generación del 51*). Rivera mota S.L. Valencia.

CURESES DE LA VEGA, Marta. 2007. *Tomás Marco. La música española desde las vanguardias*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Madrid.

FERNÁNDEZ ARBOS, Enrique. 2005. *Memorias de Arbós*. Editorial alpuerto, S.A..Madrid

GALAMIAN, Iván. 1984, *Principles of Violín. Playing and teaching (*1998*. Interpretación y enseñanza del violín*. Prentice-Hall, Inc. (Traducción Antonio Resines), ediciones Piramide, s.a., colección Piramide música.

KLUGHERZ, Laura. 1998, *A Bibliographical guide to Spanish Music for the Violin and Viola 1900-1997*. Greenwood press. Westport, CT, USA

MARCO, Tomás. 2017. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

NAGORE FERRER, María. 2013. *Sarasate. El violín de Europa. ICCMU Colección Música Hispania. Textos, biografías, nº 21*. Madrid.

QUIROGA, Manuel. 1992. *Manuel Quiroga, su obra para violín. Volumen 6 de cuadernos de "Música en Compostela".* Compilado por Antonio Iglesias. Compostela.

VILLA ROJO, Jesús: 2003. *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid. Iberautor.