RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE RECITAL FIN DE MASTER

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 8
Núm. horas lectivas: 20
Idioma en que se imparte: español

Breve descriptor:
Interpretación, puesta en escena y gestión de un recital con repertorio de música española seleccionado en la asignatura de instrumento en base a un criterio específico: monográfico, época, material inédito, relación con otros lenguajes artísticos, etc.

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Todos los profesores de la asignatura Instrumento (ver GD instrumento de la especialidad).

Ver Curriculo en las Guías docentes de Instrumento.

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

El/la estudiante debe demostrar los siguientes resultados del aprendizaje:

1. Interpreta con un dominio avanzado de la técnica el repertorio de música española propia del instrumento, adecuando los aspectos que la identifican.
2. Planifica y organiza el trabajo de forma autónoma, eficiente y dirigida al objetivo final.
3. Es capaz de diseñar el recital de forma coherente, con un concepto derivado bien del TFM o alguno de los otros trabajos de investigación que se lleven a cabo durante el Master.
4. Es capaz de interactuar musicalmente con el instrumento en todo tipo de proyectos musicales participativos.
5. Es capaz de crear un espectáculo interesante, multidisciplinar, personal, riguroso y atractivo para el público, solo o en compañía de otros artistas.

4. CONTENIDOS

- Todas o una selección de las obras del repertorio de música española trabajadas a lo largo del Master.
- Elaboración de un Dossier con el proyecto del recital en el que se incluirá: el título del recital, breve descripción de su contenido, propuesta de puesta en escena, necesidades de material, presupuesto y propuesta para su gestión y publicidad.
- Programa de mano para el público: propuestas de diseño y formato.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada.
- Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores de instrumento y otros profesores implicados en el proyecto de recital planteado.
- Ensayos prácticos individuales y de grupo.
- El proyecto de recital deberá ser aprobado dos meses antes de la celebración del recital por una Comisión nombrada por la Coordinadora del Master formada por: dos profesores de instrumento y el profesor de Presencia escénica o de Gestión de proyectos musicales y de investigación performativa. Se realizará una segunda convocatoria de dicha Comisión un mes antes del recital para presentar aquellos proyectos que no obtuvieron el VºBº en la primera convocatoria.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Recital público final en el RCSMM ante una Comisión formada por cinco profesores del Master.
- Proyecto del recital que será evaluado por la misma Comisión.
- Rendimiento en las clases individuales, evaluado por el profesor del instrumento.
- Actividades de ensayo y planificación del recital en grupo, evaluado por el profesor del instrumento.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Recital final: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público, originalidad y coherencia de la propuesta.	50%
Rendimiento en clase individual y de equipo: resultados técnico-interpretativos, compromiso en el estudio y el propio desarrollo y compromiso con el trabajo en equipo.	20%
Documentación anexa al recital, dossier y programa: calidad en la presentación, originalidad, claridad en su exposición y uso de recursos de carácter multidisciplinar.	30%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Instrumentos
Equipo audiovisual
Conexión a internet
La Comisión encargada de aprobar los proyectos estudiará la viabilidad de los mismos en función de la disponibilidad material y económica de los recursos propuestos para su puesta en escena.

9. BIBLIOGRAFÍA

Ver Bibliografía de la asignatura Instrumento en cada una de las especialidades, y de las asignaturas: Presencia escénica y Gestión de proyectos musicales y de investigación performativa.

Otros materiales y recursos didácticos: Grabaciones de audio/vídeo de la Fonoteca. Biblioteca y Archivo del RCSMM.