RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE

Músicas Españolas De Tradición Oral Y Urbana

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 3

Núm. horas lectivas: 15

Idioma en que se imparte: Español

Breve descriptor:

Estudio de los géneros de la música tradicional española y de sus características musicales, líricas y estéticas. Reconocimiento de los géneros de la música tradicional española en las obras de la música clásico-académica española, a través de las partituras y de la audición.

2. PROFESOR/A RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Lola Fernández Marín
Breve currículo: Doctora en Música por la Universidad Complutense de Madrid. Titulada Superior en Composición. Titulada Superior en Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento. Título Profesora de Piano. Título Profesional en Danza Clásica y Danza Española. Compositora. Profesora de Música tradicional y flamenco en el RCSMM. Publicaciones y programas radiofónicos sobre flamenco y música tradicional.
Correo electrónico: flamencamus@gmail.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Conocer las fuentes de la música tradicional.
2. Conocer las características de la música española y las diferencias con las características de las músicas de otras culturas.
3. Conocer y entender las diferencias y las convergencias que existen entre la música de tradición oral, de tradición urbana, popular y culta.
4. Conocer y reconocer los géneros y subgéneros representativos de la música tradicional española.
5. Reconocer auditivamente y a través del análisis la presencia de los géneros de la música tradicional española en las obras de la música clásico-académica española.
6. Conocer las estructuras de la lírica tradicional española presentes en la música tradicional.
7. Conocer y valorar los elementos musicales de otras culturas que han confluido para la conformación de la música tradicional y popular española, reconociéndolos en las obras de repertorio.

4. CONTENIDOS

1. La etnomusicología en España. Conceptos básicos y terminología. Principales etnomusicólogos y sus trabajos. Las nuevas tendencias.
2. La música de tradición urbana en España. Contextos históricos y sociológicos. Influencias autóctonas y de otras culturas.
3. Formas de la música tradicional española. Formas de danza, formas vocales y formas instrumentales.
4. Rasgos musicales de las culturas con presencia en la música tradicional española: música sefardí, arábigo-andaluza, cubana y latinoamericana, africana, mediterránea.
5. La músicas de tradición española como material compositivo y/o fuente de inspiración en los compositores españoles clásico-académicos.
6. Práctica del análisis, canto e interpretación instrumental de la música tradicional española.
7. Reconocimiento auditivo de las formas tradicionales.
8. Práctica del análisis de obras "cultas" cuyo contenido se nutre de la música tradicional española. Reconocimiento de las formas citadas en las obras.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

METODOLOGÍA

Explicaciones, audiciones comentadas, trabajos en equipo, trabajos personales, presentaciones en el aula. Experimentación interpretativa.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. Desarrollo escrito de temas tratados en las sesiones presenciales. Participación en trabajos individuales y/o de grupo propuestos durante las sesiones presenciales.
2. Análisis y comentarios orales y/o escritos de audiciones, vídeos y partituras.
3. Trabajos individuales y/o de grupo propuestos durante las sesiones presenciales.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Desarrollo escrito de temas tratados en las sesiones presenciales	35%
Análisis y comentarios orales y/o escritos de audiciones, vídeos y partituras	35%
Trabajos individuales y/o de grupo propuestos durante las sesiones presenciales.	30%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Equipo audiovisual
Conexión a internet
Piano
Instrumentos musicales del alumnado

9. BIBLIOGRAFÍA

CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep: *Historia de la música española. 7. El folklore musical.* Alianza. Madrid, 1983 (1ª ed.)

GARCÍA MATOS, Manuel: *Música y danza popular. Opúsculo que, entre los que, bajo el título general "España es así", publicó en español, francés e inglés la Comisión*

Interministerial para la participación de España en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas. Trabajo reproducido en Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales de Bruno NETTL, versión española, Madrid, Alianza, 1985, p. 118-154. Madrid, 1958.

GARCÍA MATOS ALONSO, Mª Carmen: *"Especies musicales folklóricas del pueblo español en su ciclo vital". En Magna Antología del Folklore Musical de España. Cuaderno explicativo de los discos LP, p. 15-35.* Hispavox, Madrid, 1978.

REY GARCÍA, Emilio: *Bibliografía de folklore musical español.* Sociedad Española de Musicología. Madrid, 1994.

REY GARCÍA, Emilio: *Los libros de música tradicional en España.* AEDOM. Madrid, 2001.

DAVILLIER, *Charles* y DORÉ, Gustav: *Viaje por España*. Miraguano, D. L.: Madrid, 1998.

LINARES, Mª Teresa y NÚÑEZ, Faustino: *La música entre Cuba y España.* Fundación Autor. Madrid, 1998.

SÁNCHEZ, MIGUEL A: *Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí*. Comunidad de Madrid, 1997.

VERNET, JUAN: *Lo que Europa debe al Islam de España.* Acantilado, Barcelona, 2006.

PEDRELL, Felipe *Cancionero popular español*. Valls, Barcelona, 1922.

POCHÉ, Christian *La música arábigo-andaluza.* Akal, Madrid, 1997.