RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO: VIOLONCHELO

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 22
Núm. horas lectivas: 32
Idioma en que se imparte: español e inglés

Breve descriptor:
Interpretación y conocimiento en profundidad del principal repertorio para violonchelo de música española de las diferentes épocas y estilos en el marco de la delimitación de este Máster .

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Ángel García Jermann.

Breve currículo:
*"…La presentación de estas piezas por Ángel García Jermann, al violonchelo, y Kennedy Moretti, al piano, es impecable. Un acierto que hayan sido grabadas en el propio Conservatorio Superior de Música de Madrid .**García Jermann**, que desarrolla su crecientecarrera como solista desde hace un tiempo, es brillante y expresivo a partes iguales, sutil en los matices y acertado en los fraseos."* ***Natalia Berganza, Doce Notas, 23/02/2016***

De origen hispano alemán es Catedrático de Violoncello en funciones en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 2002. Como solista, en recitales y con diversos conjuntos de cámara ofrece conciertos en diversos países europeos y Latino América contando como compañeros de escenario con los más destacados músicos españoles de su generación. Colabora habitualmente como solista de violonchelo con la Orquesta de Cadaqués. Ha impartido clases magistrales en Suiza, Polonia y Alemania. Estrena en España la obra para violoncello "Solo" de C. Halffter y el Concerto Grosso nº 2 de A. Schnittke. Además estrena obras de cámara de J. Torres, A. Guijarro, A. González Acilu, Jaime del Val, Ramón Paus…
Implicado con la difusión de la cultura del violonchelo en nuestro país fue director artístico del Forum de Violoncello de España hasta 2016 y es desde 2017 vicepresidente y director artístico la Fundación celloLEON.

Su interés por la música española para violonchelo olvidada le lleva a emprender una serie de grabaciones de obras españolas desconocidas del Siglo XIX y XX. Además de su cd *"Melodías, Romanzas y Nocturnos"* de piezas románticas españolas editado por la Sociedad Española de Musicología, realiza un nuevo registro con obras para violoncello y piano de Antonio Torrandell, Manuel Bonnín y RicardLamote de Grignon.

Toca un extraordinario violonchelo hecho por José Contreras, "El Stradivarius español", en 1762.

Más información en www.angelgarciajermann.com

Correo electrónico: angelgarciajermann@angelgarciajermann.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Interpretar con un dominio avanzado de la técnica del violonchelo el repertorio de música española propia del instrumento.
2. Ser capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demostrar una personalidad artística definida.
4. Ser capaz de interactuar musicalmente con el violonchelo en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.
5. Demostrar la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

4. CONTENIDOS

Repertorio más significativo de obras de música española para violonchelo desde L. Boccherini hasta nuestros días:L. Boccherini, D. Porretti, F. Brunetti, J. Monasterio, J.M. Guelbenzu, J.M Usandizaga, J. Crespo, I. Albéniz, E. Granados, G.Gimémez, J. Turina, , F. Mompou, E. Halffter, R.Halffter, G. Cassadó, A. Torrandell, R. Gerhardt, S. Bacarisse, T. Prieto, M.de Falla, R. Villar, J. Rodrigo, X. Montsalvatge, M. Castillo, A. García Abril, , J. M. Sanchez-Verdú, J. Torres, etc.

Los estudiantes de este Master interpretarán un mínimo de tres obras de diferentes estilos y épocas que se tocarán en público en una Audición en presencia de los profesores de la asignatura. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Audiciones-conciertos. Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Una audición pública en el RCSMM.
- Rendimiento en las clases individuales.
- Actividades formativas programadas: encuentros y talleres.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%

8. RECURSOS Y MATERIALES

El alumnos deberá aportar su propio instrumento y arco
Banquetas de piano u otras sillas adecuadas
Equipo audiovisual
Conexión a internet

Otros materiales y recursos didácticos Grabaciones de audio/vídeo. Fondos del Seminario de violonchelo y del Departamento de cuerda. Biblioteca y Archivo del RCSMM. Museo del RCSMM