RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO: VIOLA

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 22
Núm. horas lectivas: 32
Idioma en que se imparte: español y alemán

Breve descriptor:
Interpretación y conocimiento en profundidad del principal repertorio para viola de música española en el marco de la delimitación de este Máster .

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Alano Kovacs Liau
Breve currículo:
Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos. Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad IE de Segovia. Profesor superior de viola. Viola solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Extensa actividad como solista, en música de cámara y docencia. Desde el año 2004 cátedra de viola en el RCSMM.
Correo electrónico:alankovacsliau@gmail.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Interpretar con un dominio avanzado de la técnica de la viola el repertorio de música española propia del instrumento.
2. Ser capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demostrar una personalidad artística definida.
4. Ser capaz de interactuar musicalmente con la viola en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.
5. Demostrar la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

4. CONTENIDOS

Repertorio más significativo de obras de música española para viola desde las Sonatas de la Real Capilla del siglo XVIII hasta nuestros días: J. Lindón, T. Lestán, M. Sancho y Vivar, C. Del Campo, J. Turina, R. Gerard, N. Bonet, F. Fleta Polo, S. Brotons, J. L. Turina

Los estudiantes de este máster interpretarán un mínimo de tres obras de diferentes estilos y épocas que se tocarán en público en una audición en presencia de los profesores de la asignatura. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Audiciones-conciertos. Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Una audición pública en el RCSMM.
- Rendimiento en las clases individuales.
- Actividades formativas programadas: encuentros y talleres.

6.1 Evaluación de la de prueba de admisión

La prueba de admisión consistirá en una prueba específica del instrumento en la que se interpretarán dos obras de libre elección. Además, el candidato tendrá que presentar una carta de motivación junto a un currículum vitae querefleje los méritosacadémicos y la experiencia en el ámbito de la interpretación musical. Se realizaráunaentrevistapersonalizadaparavalorar la motivación y la trayectoria del aspiranteaestudiar el Máster.

La valoración de los méritosestablecidos se realizarásegún el siguientecriterio de ponderación:

Prueba específica de viola en la que se interpretarán dos obras de libre elección	70%
Méritosacadémicos: Expediente de los estudiosquedanacceso al programa, otrastitulaciones y cursos o formaciónrelacionada	10%
Experienciarelacionada con los contenidos del título	10%
Motivación, valoradamedianteentrevista personal y carta de motivación	10%

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Instrumento propio del alumno
Equipo audiovisual
Conexión a internet
Acceso a la biblioteca del RCSMM

9. BIBLIOGRAFÍA

MAGÍN MUÑIZ BLASCÓN, Luis (2015).*Tesoros de la música española. El nacimiento del repertorio moderno para la viola*. (DVD). Oviedo: Asociación Española de Amigos de la Viola (AESAV)

MAGÍN MUÑIZ BLASCÓN, Luis (2016). *Francisco Fleta Polo. Obra compositiva y contribución a la didáctica del violín y la viola*. Oviedo: Asociación Española de Amigos de la Viola (AESAV)