RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DEINSTRUMENTO: VIOLÍN

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 22
Núm. horas lectivas: 32
Idioma en que se imparte: español e inglés

Breve descriptor:
Interpretación y conocimiento en profundidad del principal repertorio para violín de música española de las diferentes épocas y estilos en el marco de la delimitación de este Máster.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: MANUEL GUILLÉN NAVARRO.

Correo electrónico: manuelguillen.rcsmm@gmail.com ,
manuel.guillen@educa.madrid.org

Titulación: Título de Profesor Superior de Violín y Música de Cámara.
Doctor por la UAX (Universidad Alfonso X el sabio).

Formación: Programa de Masters por la Universidad, Facultad de Música de Madison (WI) USA y por la JuilliardSchoolof Music en Nueva York (NY) (USA).
Estudios avanzados por la Universidad SEK.

Experiencia docente:
Años de experiencia y dedicación: 27 años.
Cursos de violín desde 1991 en gran parte del territorio Español: Barcelona, Girona, Mallorca, Zaragoza, Coruña, Badajoz, Toledo, Cuenca, Valencia, Castellón, Málaga, Segovia, Madrid.
Cursos de 1991 a 1996 Profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Amaniel, Madrid.
Desde 2014 destino definitivo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
De 1996 a la actualidad Catedrático de violín en comisión de servicios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Numerosos cursos de formación impartidos en España, EEUU; México, Cuba, Corea del Sur, Suecia, Francia, Bélgica, etc.

Experiencia profesional:
Conciertos como solista en importantes salas de Europa, América, Asia y África. Concertino con la Orquesta de cámara Reina Sofía y con la ORTVE. Ha estrenado 13 conciertos actuales españoles para violín y orquesta. Una gran cantidad de los compositores de los últimos 15 años de diferentes épocas y estilos han escrito para este violinista, estrenando más 60 obras para violín solo, además de para violín y piano y otras agrupaciones de cámara y también para orquesta de cuerda.
Ha divulgado durante más de 25 años la música española para violín tanto en España como el extranjero.

Líneas de Investigación:
Especialización en el estudio de la Música Española para violín desde el s. XIX hasta la actualidad.
Repertorio para violín solo, violín y piano, cámara y solista con orquesta.

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:
Libros, partituras: J. de Monasterio, estudios artísticos para dos violines, obras para violín y piano. Diversas revisiones de obras españolas. Artículos en revistas especializadas, etc.
Discos: Más de 20 cd's editados por los sellos: Autor, Verso, Stradivarius, Hungaraton, Rtve, Several, Sedem, etc.

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Interpretar con un dominio avanzado de la técnica del violín el repertorio de música española propia del instrumento.
2. Ser capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demostrar una personalidad artística definida.
4. Ser capaz de interactuar musicalmente con el violín en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.
5. Demostrar la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

4. CONTENIDOS

Repertorio más significativo de obras de música española para violín desde M. de Falla, E. Granados, J. Turína, P. de Sarasate, J. Nín, J. de Monasterio, M. Quiroga...pasando por J. Guridi, F. Mompou, R. Halffter, E. Halffter, J. Rodrigo, Rodríguez Albert, X. Montsalvatge, M. Castillo, C. Bernaola, G. Fdez. Álvez hasta entre otros muchos actuales L. de Pablo, J.L. Turína, A. García Abril, S. Brotons, D. del Puerto, J. Rueda. J Torres, Z .de la Cruz, J. Medina, A. Díaz de la Fuente, S. Mariné, etc…

Los estudiantes de este Máster interpretarán un mínimo de tres obras de diferentes estilos y épocas que se tocarán en público en una Audición en presencia de los profesores de la asignatura. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Trabajo con otros compañeros pianistas que hacen el Máster para pianistas acompañantes y de esta manera poder trabajar a nivel de dúo, Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Audiciones-conciertos. Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Una audición pública en el RCSMM.
- Rendimiento en las clases individuales.
- Actividades formativas programadas: encuentros y talleres.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Aulas con piano de cola para trabajar con los pianistas o en grupos de cámara.
Equipo audiovisual.
Conexión a internet.

9. BIBLIOGRAFÍA

ACC (AsociacióCatalana de Commpositors). 1989. *68 CompositorsCatalans*. Generalitat de Catalunya, departamento de Cultura. Barcelona.

CHARLES SOLER, Agustí. 2002. *Análisis de la Música Española del siglo XX (Entorno a la generación del 51*). Rivera mota S.L. Valencia.

CURESES DE LA VEGA, Marta. 2007. *Tomás Marco. La música española desde las vanguardias*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Madrid.

FERNÁNDEZ ARBOS, Enrique. 2005. *Memorias de Arbós*. Editorial alpuerto, S.A..Madrid

GALAMIAN, Iván. 1984, *Principles of Violín. Playing and teaching (*1998*. Interpretación y enseñanza del violín*. Prentice-Hall, Inc. (Traducción Antonio Resines), ediciones Piramide, s.a., colección Piramide música.

KLUGHERZ, Laura. 1998, *A Bibliographical guide to Spanish Music for the Violin and Viola 1900-1997*. Greenwoodpress. Westport, CT, USA

MARCO, Tomás. 2017. *Escuchar la música del siglo XX y XXI*. Madrid. Fundación BBVA.

NAGORE FERRER, María. 2013. *Sarasate. El violín de Europa. ICCMU Colección Música Hispania. Textos, biografías, nº 21*. Madrid.

QUIROGA, Manuel. 1992. *Manuel Quiroga, su obra para violín. Volumen 6 de cuadernos de "Música en Compostela".* Compilado por Antonio Iglesias. Compostela.

VILLA ROJO, Jesús: 2003. *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid. Iberautor.