RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO: GUITARRA

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 22
Núm. horas lectivas: 32
Idioma en que se imparte: español e inglés

Breve descriptor:
Interpretación y conocimiento en profundidad del principal repertorio para guitarra de música española de las diferentes épocas y estilos en el marco de la delimitación de este Máster

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Javier Somoza de Pablo y José Antonio García Fuertes.

Breve currículo de los profesores:
Profesores de guitarra. Grandores de numerosos concursos Internacionales de guitarra. Concertistas internacionales y autores de diversas grabaciones y estrenos de música española. Clases magistrales en España, América, Europa y Asia en música española. Miembros de jurados en concursos nacionales e internacionales de guitarra y música de cámara. DEA en Musicología UCM (Prof. Somoza) y Máster en Creación e Interpretación Musical URJ (Prof. García Fuertes).

Correo electrónico: javier_somoza@hotmail.com; oinotnaesoj@hotmail.com.

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Interpretar con un dominio avanzado de la técnica de la guitarra el repertorio de música española propia del instrumento.
2. Ser capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demostrar una personalidad artística definida.
4. Ser capaz de interactuar musicalmente con el guitarra en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.
5. Demostrar la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

4. CONTENIDOS

Repertorio más significativo de obras de música española para guitarra (o transcripciones de autores que, por tradición, ya pertenecen al repertorio guitarrístico) desde Gaspar Sanz y Santiago de Murcia hasta nuestros días: Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Francisco Guerau, Domenico Scarlatti, Fernando Ferrandiere, Fernando Sor, Dioniso Aguado, Julián Arcas, Trinidad Huerta, Francisco Tárrega, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, Antonio José, Federico Moreno Torroba, Óscar Esplá, Eduardo Sainz de la Maza, Federico Mompou, Ernesto Halffter, Manuel Castillo, Antón García Abril, Salvador Brotons, Feliu Gasull, etc.

Los estudiantes de este Master interpretarán un mínimo de cuatro obras de diferentes estilos y épocas que se tocarán en público en una audición en presencia de los profesores de la asignatura. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Audiciones-conciertos. Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Una audición pública en el RCSMM.
- Rendimiento en las clases individuales.
- Actividades formativas programadas: encuentros y talleres.

6.1. Evaluación de la de prueba de admisión: La prueba de admisión consistirá en una prueba específica del instrumento en la que se interpretarán dos obras de libre elección. Además, el candidato tendrá que presentar una carta de motivación junto a un currículum vitae que refleje los méritos académicos y la experiencia en el ámbito de la interpretación musical. Se realizará una entrevista personalizada para valorar la motivación y la trayectoria del aspirante a estudiar el Máster.

La valoración de los méritos establecidos se realizará según el siguiente criterio de ponderación:

Prueba específica de viola en la que se interpretarán dos obras de libre elección	70%
Méritos académicos: Expediente de los estudios que dan acceso al programa, otras titulaciones y cursos o formación relacionada	10%
Experiencia relacionada con los contenidos del título	10%
Motivación, valorada mediante entrevista personal y carta de motivación	10%

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%

Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Guitarras
Equipo audiovisual
Conexión a internet

9. BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

ARRIAGA, Gerardo: *Notas sobre el repertorio guitarrístico español del siglo XX*. Inédito.

ARRIAGA, Gerardo; GONZÁLEZ, Carlos y; SOMOZA, Javier: *Los libros de música para vihuela*. Córdoba: Música Prima y Ópera Tres, 2003.

ATTADEMO, Luigi: "El repertorio de Andrés Segovia y las novedades de su archivo". *Catálogo del Archivo Andrés Segovia* (archivo conservado en la Casa Museo Andrés Segovia de Linares), *Roseta*, nº1 (octubre, 2008), pp. 69–101.

GALLEGO, Antonio: *El arte de Joaquín Rodrigo*, Madrid: Iberautor Promociones culturales, SGAE, 2003.

GAMMEREN Dario Leendert Van: *Andrés Segovia and the guitar works of Manuel María Ponce: a comparative study of the sources. Dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements of the Degree of Master of Philosophy in Performance of the University of Manchester,* 2002. Inédito.

GILARDINO, Angelo: *Manuale di storia della chitarra (ad uso dei conservatori e delle scuole di musica). Vol. 2º: La chitarra moderna e contemporanea*, Ancona: Edizioni musicali Bèrben, 1998.

GILARDINO, Angelo "Andrés Segovia y el repertorio de la guitarra en el siglo XX", (traducción del italiano al castellano de Carmen Julia Gutiérrez) *Roseta* nº 1, (octubre, 2008), pp. 58–67.

GILARDINO, Angelo: "Antonio José y la Sonata para guitarra". Prefacio de la 2ª edición de la *Sonata para guitarra* de Antonio José, editada por Angelo Gilardino y Ricardo Iznaola, Ancona: Edizioni musicali Bèrben, 1998.

GRIER, James: *The critical edition of music. History method and practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

MARÍN, José (ca. 1619–1699): *Tonos y villancicos*. Estudio y edición crítica: Gerardo Arriaga. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Col. Música Hispana, C, Antologías, nº 13, 2008.

NERI, Leopoldo: "Joaquín Rodrigo e la Tocata para guitarra", *Il Fronimo,* 133 (enero/marzo, 2006), pp. 15–24.

PERRICONE, Eloisa y SEBASTIANI, Adriano: *Segovia e il suo repertorio,* Génova: Graphos, 2002.

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1952, vol. I.

RODRIGO, Joaquín: *Toccata* (1933); primera edición con digitación y revisión de Pepe Romero, Madrid: Ediciones Joaquín Rodrigo, 2006.

SUÁREZ–PAJARES, Javier: "El Periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española", en AA.VV.: *Música española entre dos guerras, 1914–1945*, Granada: Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 9–17.

SUÁREZ–PAJARES, Javier: "El encuentro de Rodrigo con la guitarra", en AA.VV.: *Joaquín Rodrigo. El hombre, el músico, el maestro*. Catálogo de la exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo, Madrid: Ed. Sinsentido, 2001, pp. 38–49.

TONAZZI, Bruno: *Miguel Llobet, chitarrista dell'Impresionismo*, Ancona: Bèrben (cod. 2972), 1965.

TYLER, James*: The Guitar and its music. From the Renaissance to the Classical Era.* Londres: Oxford Early Music Series, 2001, etc.

Otros materiales y recursos didácticos. Grabaciones de audio/vídeo. Ediciones facsimilares y críticas del repertorio. Fondos del Seminario de guitarra y del Departamento de cuerda. Biblioteca y Archivo del RCSMM. Museo del RCSMM.