RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO: ARPA

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 22
Núm. horas lectivas: 32
Idioma en que se imparte: español e inglés

Breve descriptor:
Interpretación y conocimiento en profundidad del principal repertorio para piano de música española de las diferentes épocas y estilos en el marco de la delimitación de este Máster.

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Susana Cermeño.

Breve currículo: Catedrática de Arpa. Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Primer Premio de Juventudes Musicales. Conciertos, grabaciones y estrenos de música española. Clases magistrales en España y en Europa. Miembro de jurados en concursos nacionales e internacionales. Doctora por la Universidad Rey Juan Carlos.

Correo electrónico: susana.cermeno@rcsmm.eu

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Interpretar con un dominio avanzado de la técnica del arpa el repertorio de música española.
2. Ser capaz de comunicar con la interpretación de las obras las estructuras, las ideas y materiales musicales del repertorio seleccionado.
3. Demostrar una personalidad artística definida.
4. Ser capaz de interactuar musicalmente con el arpa en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo a los grandes conjuntos.
5. Demostrar la capacidad de argumentar, defender y expresar verbalmente un punto de vista sobre la interpretación musical del repertorio.

4. CONTENIDOS

Repertorio más significativo de obras de música española originales para arpa o competentemente transcritas: desde finales del siglo XVII hasta nuestros días:L. R. Ribayaz, J. Hidalgo, D. Fernández de Huete, D. Scarlatti, A. Soler, J. Gallés, M. Albéniz, I. Albéniz, E. Granados, J. Turina, José Gonzalo Zulaika, (Padre Donostia), Jesús Guridi, E. Halffter, R. Halffter, J. Rodrigo, J. L. Turina, X. Montsalvatge, J. Torres, E. Igoa, A. Román, J. Durán Loriga, etc.

Los estudiantes de este Master interpretarán un mínimo de tres obras de diferentes estilos y épocas que se tocarán en audición público. Se pueden incluir una o más obras de conjunto.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Clases individuales con una enseñanza y una orientación personalizada. Actividades en equipo bajo la supervisión de los profesores fomentando el debate, el juicio crítico y la creatividad. Audiciones-conciertos. Talleres monográficos dedicados a repertorio representativo de música española. Audición de grabaciones y su análisis. Trabajo en conjunto.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Una audición pública en el RCSMM.
- Rendimiento en las clases individuales.
- Actividades formativas programadas: encuentros y talleres.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Audición pública: excelencia y coherencia en la interpretación; capacidad de comunicación con el público.	50%
Rendimiento en clase individual: resultados técnico-interpretativos y compromiso en el estudio y el propio desarrollo.	30%
Participación activa en actividades programadas (Talleres y encuentros)	20%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Arpas
Cuerdas
Partituras, libros
Equipo audiovisual
Conexión a internet

9. BIBLIOGRAFÍA

CARMAN, Faith (1992). *Master Glossary of symbols and special effects for harp*. Vanderbilt Music Company

CLARK, Walter Aaron (2016). *Enrique Granados, poeta del piano (2016). Ed. Boileau*

CLARK, Walter Aaron (2009). I*saacAlbéniz, Retrato de un romántico*. Ed. Turner.

ESSES, Maurice (1994) *Diferencias in Spainduring the 17th and early 18th Centuries*, Vol. III. Pendragon.

FERNÁNDEZ DE HUETE, Diego (1702). *Compendio numeroso de zifrasarmónicas*.

IGLESIAS ALVAREZ, Antonio (2001). *Manuel de Falla (su obra para piano) y "Noches en los jardines de España".* Ed. Alpuerto.

IGLESIAS ALVAREZ, Antonio (1988). *De la dificultad del gran piano de Isaac Albéniz.* Ed. Alpuerto.

JANÉS, Clara (2012). *La vida callada de Federico Mompou*. Ed. Vaso roto.

KONDONASSIS, YOLANDA (2006). *On Playing the Harp*. Carl Fischer.

MACDONALD, Susann/WOOD, Linda (2008). *Harp for today*. Music Works.

MCLAUGHLIN, Carol (2008). *Power Performance*. Integrityink.

RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas (1677). *Luz y Norte Musical.*

TORRES, Jacinto (1998). Iberia de Isaac Albéniz a través de sus manuscritos. Ed. EMEC

TORRES, Jacinto (2001). *Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz.* Ed. Instituto de Bibliografía Musical.

Otros materiales y recursos didácticos: Grabaciones de audio/vídeo. Fondos del Seminario de Arpa. Biblioteca y Archivo del RCSMM. Museo del RCSMM.