Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVARTORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE
Historia de la Música Española y Patrimonio Artístico Español

Breve descriptor: Estudio de la música española en su contexto histórico y valoración de su importancia patrimonial en relación con distintas manifestaciones artísticas. Audición crítica de ejemplos desde una perspectiva interpretativa.

Título Máster en EEAA Superiores
Interpretación e Investigación Performativa de la Música Española

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23 SEPTIEMBRE 2019

TÍTULO MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA Y DEL PATRIMONIO ARTÍSTICOS ESPAÑOL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación e Investigación de la Música Española
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición	1er cuatrimestre
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Español (equivalente a un B2)

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Víctor Pliego de Andrés	victor.pliego@telefonica.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Víctor Pliego de Andrés **Breve currículo**: Catedrático de Historia de la Música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido director de coro "Recercada", subdirector de la revista MÚSICA Y EDUCACIÓN, secretario General de la Sociedad Española de Musicología, presidente de la Sección Española de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME-ESPAÑA), crítico musical del diario "El Sol", becario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y coordinador del Comité para la Incorporación de la Música a la Universidad.	victor.pliego@telefonica.net	Único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales, generales y específicas

1. Argumentación y expresión verbal de puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
2. Conocimiento suficiente de la historia de la música española y de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
3. Compresión del desarrollo histórico de la música española desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
4. Nociones sobre las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música española.
5. Situación del contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical en España, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
6. Comunicación escrita y verbal del contenido y los objetivos de las actividades a realizar.
7. Valoración crítica de las tendencias en el campo de la interpretación en un repertorio de música española de diferentes épocas y estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Argumentar y expresar verbalmente los puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
2. Acreditar un conocimiento suficiente de la historia de la música española y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
3. Conocer el desarrollo histórico de la música española desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
4. Comprender las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música española.
5. Situar el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical en España, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
6. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad.
7. Valorar de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un repertorio de música española de diferentes épocas y estilos.

6. CONTENIDOS

1. Rasgos de la cultura española
2. Concepto de patrimonio artístico
3. La música a lo largo de la historia de España
4. El contexto artístico de cada época y sus conexiones con la música
5. Perspectiva interpretativa desde el punto de vista estético y estilístico
6. Audición crítica de ejemplos musicales
7. Comunicación verbal y escrita de información y valoración
8. Elaboración y defensa de un pequeño ensayo personal

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 5 horas
Clases teórico-prácticas	b: 5horas
Horas de trabajo del estudiante	c: 20horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = 30 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Explicaciones, audiciones comentadas
Actividades prácticas	Trabajos en equipo, trabajos personales, presentación en el aula
Jornadas, seminarios, etc.	Asistencia voluntaria
Asistencia a conciertos	Asistencia voluntaria
Lecturas	Personales en casa / para comentar en clase

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a las clases	- Obligatoria - Participación en los trabajos de grupo en el aula
Pruebas escritas	- Cuatros cuestionarios sobre las clases y las lecturas - Comentario escrito de una obra musical del repertorio español (8 a 12 págs.)
Exposiciones, trabajos, etc.	- Presentación y defensa oral de un tema dado (10 minutos)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Eliminatorios)

Calificación final	5 puntos como mínimo
Español	Dominio suficiente equivalente a un B1
Asistencia	Pérdida de evaluación continua con menos de un 80% (con independencia del motivo)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación contínua

Instrumentos	Ponderación
Cuatro cuestionarios de aula sobre el contenido de la asignatura	40%
Comentario escrito sobre una obra musical	30%
Presentación y defensa oral	20%
Total	100%

9.3.2 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad según cada caso individual pudiendo realizarse los exámenes orales.

9.3.2. Evaluación extraordinaria para pérdida de evaluación

Instrumentos	Ponderación
Cuestionario de 40 preguntas abiertas: máximo 30 minutos	40%
Comentario escrito de dos audiciones: máximo una cara cada una	40%
Desarrollo de un tema dado de los contenidos establecidos: máximo dos caras	20%
Duración total de la prueba: Tres horas	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

10.1. Temas

1. España como idea
1.1. ¿Qué es? ¿Cuándo surge? ¿Dóndes está?
1.2. El ombligo del mundo: en la encrucijada
1.3. Precursores y pobladores
1.4. Del Imperio a la Nación
1.5. Las identidades

2. Una música sin fronteras
2.1. Espacios entre lo clásico y lo folk
2.2. La autopsia modal frente a las armonías
2.3. El vértigo rítmico que danza
2.4. Instrumentos: legales e impostores
2.5. Música en la punta de la lengua
2.6. Un paisaje imaginario
2.7. Los protagonistas del suceso
2.8. El estilo más afilado

3. El crisol de las culturas
3.1. Celtíberos, cristianos, moros y morabitos
3.2. Las cantigas
3.3. El Misteri

4. El humanismo musical hispano
4.1. La modernidad de Salinas
4.2. La moda española del danzar
4.3. Los instrumentos cifrado
4.4. El more hispano

5. La escena musical Barroca
5.1. Zarzuela para reyes
5.2. Entremeses musicales
5.3. Trompetería de batalla
5.4. Cuerdas rasgueadas
5.5. Pensamientos musicales
5.6. La Torrecilla del Prado

6. Clásicos bien castizos
6.1. Un moje en la corte
6.2. Italianos madrileñizados
6.3. Españoles por el mundo
6.4. Tonadillas escénicas
6.5. Zarzuelas costumbristas

7. Decimonónicos variopintos
7.1. Zarzuelas contra óperas
7.2. Guitarras o pianos
7.3. Albores nacionalistas

8. El frenético siglo XX
8.1. Explosión nubosa
8.2. Re-Generaciones
8.3. Los ochos, los independientes, los nuevos…
8.4. Mirando al siglo XXI

10.2. Temporalización

SESIÓN 1: Presentación, Temas 1 y 2
SESIÓN 2: Temas 3 y 4, cuestionario 1
SESIÓN 3: Temas 5 y 6, cuestionario 2
SESIÓN 4: Temas 7 y 8, exposiciones y cuestionario 3
SESIÓN 5: Final de temas, exposiciones y cuestionario 4

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Material online a disposición del alumnado
Equipo audiovisual
Conexión a la red
Teclado

12. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

CASARES RODICIO, Emilio (dir.): *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica,* Instituto Complutense de Ciencias Musicales; Madrid, 2006. 2 vols.

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.): *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana,* SGAE – ICCMU, Madrid, 1999-2003, 10 vols.

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.): *Historia de la música española*, Madrid, Alianza Editorial, Madrid, 1983, 7 vols.

SORIANO FUENTES, Mariano: *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850,* ICCMU, Madrid, 2007.

SUBIRÁ, José: Historia de la Española e Hispanoamericana, Salvat, Madrid, 1953.

TEIXIDOR, Joseph: *Historia de la música española y sobre el verdadero origen de la música,* Instituto de Estudios Ilerdenses, 1996.

TEMES, José Luis: *Un siglo de zarzuela, 1850-1950,* Siruela, Madrid, 2014.

VELA DEL CAMPO, Juan Ángel (dir.): Historia de la Música en España e Hispanoamerica, Fondo de Cultura Económica, 2009-2018, 8 vols.