RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE

EL FLAMENCO Y SU PRESENCIA EN LA MÚSICA CLÁSICO-ACADÉMICA ESPAÑOLA

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 3

Núm. horas lectivas:15

Idioma en que se imparte:Español

Breve descriptor:

1. Estudio de los géneros de la música flamenca y de sus características musicales, líricas y estéticas. Reconocimiento de los géneros y de los elementos de la música flamenca en las obras de la música clásico-académica española. Apreciación y valoración del flamenco como manifestación genuina de la cultura española.

2. PROFESOR/A RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Lola Fernández Marín
Breve currículo:Doctora en Música por la Universidad Complutense de Madrid. Titulada Superior en Composición. Titulada Superior en Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento. Título Profesora de Piano. Título Profesional en Danza Clásica y Danza Española. Compositora. Profesora de Música tradicional y flamenco en el RCSMM. Publicaciones y programas radiofónicos sobre flamenco y música tradicional.
Correo electrónico: flamencamus@gmail.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Conocer de manera básica los orígenes, la historia y la actualidad del flamenco.
2. Conocer las diferentes dimensiones del flamenco: vocal, dancística, instrumental y plástica.
3. Conocer la diferencia entre las formas folclóricas españolas, las formas protoflamencas y el flamenco propiamente dicho.
4. Reconocer auditivamente los sistemas y formas principales del flamenco y del protoflamenco.
5. Conocer la terminología musical del flamenco y su correspondencia con la terminología musical clásico-académica y utilizarla convenientemente.
6. Reconocer la presencia de las formas protoflamencas y las flamencas en la música académica española inspirada en el flamenco o en sus formas anteriores.
7. Reconocer y entender en las obras del repertorio, los elementos musicales estructurales (sistema, ritmo, modo, forma) tomados del flamenco; cambiando, cuando es necesario, los criterios de análisis y de nomenclatura de los elementos.
8. Apreciar y valorar estéticamente la música flamenca como manifestación genuina de la cultura española.
9. Aplicar el conocimiento a la práctica instrumental.

4. CONTENIDOS

1. Historia del flamenco: orígenes, evolución y actualidad.
2. Expresiones del flamenco: música, danza y plástica.
3. Relación entre la música tradicional española y andaluza, la música preflamenca y el flamenco propiamente dicho. Estudio de la interacción entre las diferentes músicas.
4. Elementos musicales del flamenco: modos melódicos, modos armónicos, ritmos y estructuras formales. Reconocimiento auditivo y en la partitura. Práctica instrumental de los elementos.
5. Práctica de la audición de músicas flamencas y protoflamencas.
6. Análisis del repertorio basado en el flamenco o en el protoflamenco. Aplicación a la interpretación instrumental y vocal.Interpretación desde una nueva perspectiva.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

METODOLOGÍA

Explicaciones, audiciones comentadas, trabajos en equipo, trabajos personales, presentaciones en el aula. Experimentación interpretativa.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. Desarrollo escrito de temas tratados en las sesiones presenciales. Participación en trabajos individuales y/o de grupo propuestos durante las sesiones presenciales.
2. Análisis y comentarios orales y/o escritos de audiciones, vídeos y partituras.
3. Interpretación musicalindividual y/o en grupo de los ejemplos propuestos durante las sesiones presenciales.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Desarrollo escrito de temas tratados en las sesiones presenciales	35%
Análisis y comentarios orales y/o escritos de audiciones, vídeos y partituras	35%
Interpretación musicalindividual y/o en grupo de los ejemplos propuestos durante las sesiones presenciales	30%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Equipo audiovisual
Conexión a internet
Piano
Instrumentos musicales del alumnado

9. BIBLIOGRAFÍA

BLAS VEGA, José y RÍOS RUIZ, Manuel: *Diccionario enciclopédico e ilustrado del flamenco. 2 Vols*. Cinterco, Madrid,1988

CASTRO BUENDÍA: Guillermo: *Génesis musical del flamenco.* Libros con duende: Sevilla, 2015.

DAVILLIER, *Charles* y DORÉ, Gustav: *Viaje por España.*Miraguano, D. L., Madrid, 1998.

FALLA, Manuel de: *"El Cante Jondo", en Escritos sobre música y músicos.*Espasa Calpe, Madrid, 1988.

FERNÁNDEZ MARÍN, Lola: *Teoría Musical del Flamenco: ritmo, melodía, armonía y forma.* Acordes Concert: Madrid, 2004

FERNÁNDEZ MARÍN, Lola: *Flamenco al piano 1, 2, 3, 4 y 5.* Óscar Herrero Ediciones. Madrid, 2004-2017.

GAMBOA, José M.: *Una historia del flamenco.* Espasa Calpe, Madrid, 2004

GARCIA MATOS, Manuel: *Sobre el Flamenco. Estudios y notas.* Cinterco: Madrid, 1984

GRANADOS, Manuel: *Teoría musical de la guitarra flamenca.* Casa Beethoven Publicacions: Barcelona, 1998.

HURTADO TORRES, A. y D.: *El Arte de la escritura musical flamenca*. X Bienal de Arte Flamenco. Sevilla: Bienal de Arte, 1998.

LEBLOND, Bernard: *El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas.* Madrid: Cinterco, 1991.

LINARES, Mª Teresa y NÚÑEZ, Faustino: *La música entre Cuba y España.* Fundación Autor. Madrid, 1998.

NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y Bailes de Granada*. Aldaba, Málaga: Arguval,1993.

NAVARRO GARCÍA, José Luis: *De Telethusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos*. Sevilla: Portada Editorial, 2002.

NAVARRO GARCÍA, José Luis: *El Ballet Flamenco.* Sevilla: Portada Editorial, 2003.

NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Semillas de Ébano El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*. Sevilla: Portada Editorial. sl., 1998

SÁNCHEZ, MIGUEL A: *Es razón de alabar.Una aproximación a la música tradicional sefardí*. Comunidad de Madrid, 1997.

PEDRELL, Felipe *Cancionero popular español*. Valls, Barcelona, 1922.