RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA DE MÚSICA ESPAÑOLA

GUÍA DOCENTE DE
ANÁLISIS DEL REPERTORIO

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 3

Núm. horas lectivas:15

Idioma en que se imparte:Español

Breve descriptor:

1. Análisis de las obras del repertorio interpretativo del Máster en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española, a través de los parámetros del discurso musical (forma, armonía, melodía, ritmo, timbre, etc.). Aplicar el conocimiento analítico a la intepretación.

2. PROFESOR/A RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Lola Fernández Marín
Breve currículo:Doctora en Música por la Universidad Complutense de Madrid. Titulada Superior en Composición. Titulada Superior en Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento. Título Profesora de Piano. Título Profesional en Danza Clásica y Danza Española. Compositora. Profesora de Música tradicional y flamenco en el RCSMM. Publicaciones y programas radiofónicos sobre flamenco y música tradicional.
Correo electrónico: flamencamus@gmail.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Conocer y reconocer los rasgos musicales que caracterizan a la música definida como “española” y reconocerlos en el repertorio de interpretación objeto de estudio del máster.
2. Ser capaz de designar con la nomenclatura adecuada los elementos musicales paradigmáticos de la música española en las obras del repertorio.
3. Relacionar los elementos analíticos propios de la música clásico-académica con los elementos de la música tradicional española y el flamenco.
4. Conocer las diferencias interpretativas de las músicas españolas inspiradas en la música tradicional y/o en el flamenco y aplicar este conocimiento a la interpretación del repertorio español.

4. CONTENIDOS

1. Conceptos fundamentales generales de análisis: sistemas tonales, modales, híbridos, no tonales, etc. Modos rítmicos, estructuras formales.
2. Conceptos fundamentales de análisis específicos de la música española: sistemas, modos rítmicos, estructuras formales.
3. Formas vocales e instrumentales de la música española.
4. Relación entre música tradicional española, música preflamenca y flamenca y música clásico-académica inspirada en las anteriores.
5. Análisis de las obras que se interpretan en el máster desde la óptica de los elementos tradicionales españoles que contengan.
6. Aplicación a la interpretación instrumental y vocal.Interpretación desde una nueva perspectiva.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

METODOLOGÍA

Explicaciones, audiciones comentadas, trabajo de análisis de la lista de obras propuestas en el máster. Participación y debate.Experimentación interpretativa.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. Participación en trabajos de análisis individuales y/o de grupo propuestos durante las sesiones presenciales.
2. Análisis y comentarios orales y/o escritos de audiciones, vídeos y partituras.
3. Interpretación musicalindividual y/o en grupo de los ejemplos propuestos durante las sesiones presenciales.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicios de análisis orales y/o escritos de audiciones, vídeos y partituras	70%
Interpretación musicalindividual y/o en grupo de los ejemplos propuestos durante las sesiones presenciales	30%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Equipo audiovisual
Conexión a internet
Piano
Instrumentos musicales del alumnado

9. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Alberto J., 2008. El origen del neoclasicismo musical español: Manuel de Falla y su entorno. Málaga: Ediciones Maestro.

BENAVENTE, J.M.: Aproximación al lenguaje musical de Joaquín Turina, Madrid, Alpuerto, 1983.

BERT, A.: TheInfluence Of Flamenco OnThe Guitar Works Of Joaquín Turina, Tesis doctoral, University of Arizona, 1991. Ordernumber 9127704.

CASARES, Emilio (Ed.), 1999. Diccionario de la música española e hispanoamericana (DMEH). Madrid: Ediciones del ICCMU.

CLARK, WALTER A. *Isaac Albéniz : retrato de un romántico*. Madrid. Turner Música, 2002.

CLARK, WALTER A: Enrique Granados: Poet of the Piano, Oxford UniversityPress, New York and Oxford, 2006

KÜHN, Clemens, 1992. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Editorial Labor [→ Idea Books].

DAVILLIER, *Charles* y DORÉ, Gustav: *Viaje por España.*Miraguano, D. L., Madrid, 1998.

FALLA, Manuel de: *"El Cante Jondo", en Escritos sobre música y músicos.*Espasa Calpe, Madrid, 1988.

FERNÁNDEZ MARÍN, Lola:*Estructuras de la música popular, preflamenca y flamenca en Iberia* de Isaac Albéniz: Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

FERNÁNDEZ MARÍN, Lola: *Teoría Musical del Flamenco: ritmo, melodía, armonía y forma.* Acordes Concert: Madrid, 2004

IGLESIAS, Antonio. *Isaac Albéniz : su obra para piano*. 2 vols. Madrid: Alpuerto, DL 1987

IGLESIAS, A.: Joaquín Turina. Su obra para piano, Madrid, Alpuerto, 1989-1990, 3 vols.

LINARES, Mª Teresa y NÚÑEZ, Faustino: *La música entre Cuba y España.* Fundación Autor. Madrid, 1998.

NAGORE FERRER, María: *Sarasate el violín de Europa*. Música Hispana, Madrid, 2013.

NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Semillas de Ébano El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*. Sevilla: Portada Editorial. sl., 1998

SÁNCHEZ, MIGUEL A: *Es razón de alabar.Una aproximación a la música tradicional sefardí*. Comunidad de Madrid, 1997.

PEDRELL, Felipe:*Cancionero popular español*. Valls, Barcelona, 1922.