

**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS**  
**Máster de Pianista Acompañante y**  
**Repertorista**

**GUÍA DOCENTE DE**  
**Técnicas del acompañamiento de Canto**

**CURSO 2018-2019**





## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 4

Núm. horas lectivas: 120 (30 presenciales + 90 de trabajo autónomo)

Idioma en que se imparte: Español

Breve descriptor: El acompañamiento pianístico aplicado a la música vocal: lied, canción, oratorio, ópera, zarzuela, música coral, etcétera.

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Francisco Pérez Sánchez

Breve currículum:

Titulación:

-2015. Doctor en Artes y Humanidades con la calificación de Sobresaliente *Cum Laude* por la Universidad Castilla-La Mancha.

-2009. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

-1991-1995. Estudios de post-grado en Varsovia y París en *The Fryderyk Chopin University of Music* y en la *École Normale de Musique "Alfred Cortot"*, respectivamente.

-1991. Título de Profesor Superior de Piano con Mención de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Laureado en concursos nacionales e internacionales (Juventudes Musicales, Delia Steinberg, Villa de París, Antonin y Busko Zdroj), desarrolla su carrera como intérprete de Lied y Música de Cámara. Paralelamente, ejerce su labor docente como profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha interpretado recitales de Lied en Salzburgo, París, Varsovia, Lisboa, Weimer, Fondazione Paolo Grassi, y en festivales internacionales por las salas más importantes de España (Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Orquesta de Euskadi, Fundación Juan March, Auditorio Padre Soler, Museo Nacional del Prado, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Academia San Carlos, Embajada de España en Viena, Paraninfo de la UCLM de Cuenca, Teatro Pérez Galdós de Gran Canaria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, etc.).

Sus últimas apariciones en público han resultado un éxito de crítica y público, destacando su participación en el XX Festival Internacional Pau Casals junto a los solistas de la Orquesta del Covent Garden de Londres, en el *Kiron Space* de París y en el Teatro Nacional "Mohamed V" de Rabat (Marruecos).

Colabora regularmente con cantantes consagrados y como pianista en las Masterclas de Natalie Dessay, Dolores Zajick, Joyce DiDonato, Ileana Cotrubas, Dalton Baldwin, Wolfram Rieger, Renée Fleming y Carlos Chausson celebrados en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha ejercido de maestro repetidor en diferentes producciones operísticas como en la última versión de Don Giovanni (2013) del director de escena Curro Carreres, con el quien también participa en el Taller de Escena (2014) organizado por la Fundación Indalio para la Música y las Artes (FIMA). Asimismo, ha desempeñado la labor de pianista en diferentes concursos de canto como el premio "Un Futuro DeArte" de Medinaceli.

Ha grabado para Radio France, RTVE, RNE y Radio Cataluña.

Miembro de la *International Association of Art Song Teachers at Music Academies and Universities* fundada en septiembre de 2014 en el marco del *European Liedforum* celebrado en la *Universität der Künste* de Berlín.

Investigador científico con el Centro de Investigación y Documentación Musical de la UCLM (CIDoM), Unidad Asociada de I+D+I al CSIC.

Correo electrónico: perezsanchezpianist@gmail.com

### 3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

- 1.1. Interpreta repertorio vocal con acompañamiento de piano.
- 2.1. Domina las técnicas de lectura a primera vista.
- 2.2. Aplica la reducción de partituras y el transporte en los contextos de acompañamiento vocal que lo requieran.
- 3.1. Adapta el acompañamiento pianístico en función de las ideas sugeridas por el texto literario de la obra musical.
- 4.1. Conoce los distintos tipos de voz y su influencia en el acompañamiento pianístico desarrollado.
- 5.1. Toma conciencia del papel de pianista acompañante para canto.

### 4. CONTENIDOS

El acompañamiento pianístico aplicado a:

1. El clasicismo.
2. El *lied* romántico.
3. La canción francesa.
4. La canción italiana.
5. La canción española.
6. El oratorio y la ópera.
7. La zarzuela.
8. Música coral.

### 5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

#### Actividades Formativas

Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		2		4		50%
Clases prácticas		22		54		40,74 %
Seminarios						
Tutorías						100%
Actividades no presenciales		1				
Preparación de trabajos				16		
Exámenes		1		20		5%
Total horas	120	Total horas presenciales	26	Total horas trabajo autónomo	94	21,66%



## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Intrumentos de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Pruebas objetivas	70%	30%
Pruebas prácticas	70%	30%

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia a clases  
Evolución y rendimiento  
Exámenes  
Pruebas prácticas

## 8. RECURSOS Y MATERIALES

Aula con piano.  
Proyector y equipo de música.  
Conexión a internet.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Celsa: *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid, ICCMU. Colección Música Hispania Textos .Estudios. 1998.
- CASARES RODICIO, Emilio y otros: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 volúmenes. Madrid: ICCMU, 2002.
- CAMINO, Francisco: *Ópera*. Madrid: Ollero & Ramos, 2001.
- DANUSER, Hermann (ed.): *Musikalische Lyrik. Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 8, 1 y Bd. 8, 2. Laaber : Laaber, 2004.
- EMMONS, Shirlee y SONNTAG, Stanley: *The art of the song recital*. Long Grove: Waveland, 1979.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. Madrid: Turner, 1985.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Los Lieder de Schubert*. Madrid: Alianza, 1989.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Texte deutscher Lieder aus drei Jahrhunderten*. Múnich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1968.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte y CANTAGREL, Gilles, (dir.): *Guide de la Mélodie et du Lied*. París: Librairie Arthème Fayard, 1994.
- GORRELL, Lorraine: *The Nineteenth-Century German Lied*. Pompton Plains, Nueva Jersey: Amadeus Press, 1993.
- HALLMARK, Rufus (ed.): *German Lied in the Nineteenth*. Nueva York: Schirmer Books, 1996.
- KIMBALL, Carol: *Song: A guide to art song style and literature*. Milwaukee: Hal Leonard, 2005.
- KATZ, Martin: *The complete collaborator: the pianist as a partner*. Nueva York: Oxford University Press, 2009.
- MALIN, Yonatan: *Songs in motion: Rhythm and Meter in the German Lied*. Nueva York: Oxford University Press, 2010.
- MOSER, Hans-Joachim: *Das deutsche Lied seit Mozart*. Tutzing: Hans Schneider, 1968.
- PARSONS, James (ed.): *The Cambridge Companion to the Lied*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- PLANTINGA, Leon: *La Música Romántica*. Madrid: Akal, 1992.

- RANDEL, Don Michael (ed.): *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza, 1997.
- RIDING, Alan y DUNTON-DOWNER, Leslie: *Ópera*. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 2008.
- STEIN, Deborah y SPILLMAN, Robert: *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- STOKES, Richard: *The Book of Lieder: The original texts of over 1000 songs*. Londres: Farber and Farber, 2005.
- THYM, Jürgen, (ed.): *Of Poetry and Song: Approaches to the Nineteenth-Century Lied*. Rochester: University of Rochester Press, 2010.