RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. EL PIANO COMO INSTRUMENTO ACOMPAÑANTE Y DE REPERTORIO

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE ACOMPAÑAMIENTO DE INSTRUMENTO

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 4

Núm. horas lectivas: 120 (15 presenciales y 105 no presenciales)

Idioma en que se imparte: español

Breve descriptor: el acompañamiento pianístico aplicado a la música instrumental de distintas épocas y estilos. Características técnicas de los diversos instrumentos. Aplicación de lectura a vista, reducción de partituras y transporte en situación de acompañamiento.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

David Jareño Bautista

Nacido en Madrid, estudia en el Conservatorio de Alcalá de Henares y en 1997 finaliza las carreras de Piano con P. Bordoni y de Música de Cámara con E. Piemonti en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán.

Ha desarrollado actividad concertística como solista, camerista y en formaciones orquestales en España, Francia, Italia y México. Actualmente forma parte de los grupos de Música de Cámara Matritum Ensemble y Cámara Quercus.

Ha sido repertorista en numerosas Clases Magistrales, entre otras las de Contrabajo de Franco Petracchi y de Fagot de Sergio Azzolini.

Ha grabado para los estudios “Argus”, para el sello “Itinerant Records” y para Radio Nacional de España.

En 2017 obtiene el título de Máster en Enseñanzas Artísticas Superiores de Interpretación Solista en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska con el Trabajo Fin de Máster “Propuesta metodológica para la Clase de Repertorio con Piano en el Grado Superior de los Conservatorios de España”.

Desde 2003 y hasta la actualidad imparte clases de Música de Cámara y Repertorio con Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

david.jareno.bautista@gmail.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Interpretar con criterio propio el repertorio instrumental con acompañamiento de piano.
2. Dominar las técnicas de lectura a primera vista, reducción y transporte.
3. Aplicar la reducción de partituras y el transporte en los contextos de acompañamiento vocal que lo requieran.
4. Conocer las características técnicas de los distintos instrumentos y su influencia en el acompañamiento pianístico.

5. Aplicar las técnicas de acompañamiento a los distintos estilos y géneros musicales instrumentales.
6. Tomar conciencia del papel del pianista acompañante en obras instrumentales que requieran de este profesional.
7. Estudiar, preparar e interpretar las obras del repertorio del instrumento con piano, profundizando en sus aspectos técnicos, interpretativos y artísticos.
8. Profundizar en el estudio íntegro de la partitura, tanto en la parte solista como en la pianística, sea ésta original para piano o reducción orquestal.
9. Desarrollar la capacidad de escucha autocrítica, analizando de forma constructiva la propia ejecución.
10. Desarrollar criterios propios para una óptima elección de ediciones de partituras.
11. Adquirir conocimientos básicos para una adecuada afinación y colocación en escena de los distintos tipos de instrumento y agrupaciones.

4. CONTENIDOS

El acompañamiento pianístico aplicado a:

1. Música instrumental de distintas épocas: desde el Barroco a la Música Contemporánea.
2. Música instrumental de distintos estilos:
   - Música de cámara.
   - Transcripciones orquestales (de cámara o sinfónicas).
   - Bajos continuos, obras de carácter operístico o belcantístico.
   - Repertorio de inspiración liederística.
3. Las características técnicas de los distintos instrumentos:
   - Monódicos y polifónicos.
   - Cuerda (frotada y pulsada), viento (madera y metal) y percusión.
4. Distintas agrupaciones instrumentales:
   - Agrupaciones camerísticas.
   - Música concertante (conciertos para uno o varios instrumentos solistas y orquesta).
5. La lectura a primera vista:
   - Bajos continuos
   - Música de cámara
   - Transcripciones orquestales
6. La aplicación de reducción de partituras y transporte.
7. Al desarrollo de la comunicación entre todos los instrumentistas y la coordinación gestual.
8. La adquisición de criterios propios para una óptima elección de ediciones de partituras:
   - Transcripciones orquestales para piano eficaces
   - Bajos continuos armonizados correctamente
   - Ediciones URTEXT.
9. La consecución de una correcta afinación y colocación de todo tipo de instrumentos y agrupaciones.
10. Análisis formal, armónico, estilístico e instrumental del repertorio.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología será activa y participativa y el aprendizaje significativo y funcional de forma que lo trabajado en las clases se pueda aplicar repertorios similares.

Las actividades estarán dirigidas a desarrollar:

1. La lectura consciente y comprensiva de las obras con acompañamiento de piano con la que poder tener un conocimiento y acercamiento consciente de la mismas.
2. El sentido y fidelidad rítmicos: respetar, sentir y reproducir con fidelidad el ritmo de los distintos pasajes a estudiar.
3. La aplicación de la dinámica en su contexto histórico, estilístico y camerístico para ser capaces de discernir qué cantidad y cualidades de sonido de imprimir en cada uno de los pasajes teniendo en cuenta la época en la que fue escrita la obra comprendiendo también qué papel juega dentro del conjunto instrumental en cada momento.
4. La utilización de la agógica según el carácter, estilo, forma y fraseo de la obra: comprensión y ubicación histórica de los térmicos agógicos, así como la adquisición de criterio propio para tomar “libertades rítmicas” (rubatos, *accelerandi*, etc.)
5. La calidad del sonido, equilibrio sonoro y variedad tímbrica según las exigencias musicales propias de la obra.
6. La aplicación de las articulaciones, fraseo y respiraciones dentro del contexto de la unión de los diferentes tipos de estilos e instrumentos con el piano.
7. El espíritu de conjunto y cohesión con la parte pianística: ser consciente del rol que el alumno adquiere en cada momento de la pieza (ya sea camerística o concertante).
8. El análisis (formal, estilístico, armónico, contrapuntístico): ampliar y complementar los conocimientos de análisis musical del estudiante a través del trabajo directo sobre la obra y de la comprobación sonora práctica de los mismos.
9. El estudio biográfico del autor, su obra y su contexto histórico: incitar al estudiante a la búsqueda de información específica sobre el autor, la obra y sus contextos históricos.
10. La oncentración, puesta en escena y protocolo del escenario: dotar de recursos y métodos de estudio para una correcta y placentera interpretación escénica del repertorio trabajado en clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales		1		2		50 %
Clases prácticas		10		65		15,38 %
Seminarios						
Tutorías		1				100 %
Actividades no presenciales						
Preparación de trabajos				10		
Exámenes		1		30		3,33 %
Total horas	120	Total horas presenciales	13	Total horas trabajo autónomo	107	10,83 %

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Pruebas objetivas	70%	30%
Pruebas prácticas	70%	30%

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia	20%
Pruebas objetivas	40%
Pruebas prácticas	40%
Total	100%

8. RECURSOS Y MATERIALES

1. Recursos convencionales y características del aula:

- Piano de cola.
- Insonorización del aula.
- Espacio adecuado acústicamente para disfrutar de una reverberación óptima.
- Superficie y altura necesarias para poder albergar y ensayar con grupos de hasta cinco o seis componentes (en ocasiones se trabajan conciertos para dos instrumentos y orquesta, sinfonías concertantes, etc.)
- Luminosidad natural a ser posible, y luz artificial de bajo consumo y benigna para la vista.
- Cortinas para evitar el impacto directo de los rayos del sol sobre los instrumentos.
- Ventilación suficiente.
- Acondicionamiento térmico adecuado.
- Termómetro e hidrómetro para poder ser conscientes de si se mantiene una temperatura y humedad constantes y adecuadas para las personas y los instrumentos.
- Cinco o seis sillas.
- Pizarra pautada.
- Tizas, rotuladores, bolígrafos, lápices, folios, borradores, etc.
- Percha.
- Armario.
- Papelera.
- Mesa y silla del profesor.
- Cinco o seis atriles.
- Para instrumentistas que necesiten accesorios especiales: taburete de contrabajo, pie de guitarras, etc.
- Instrumentos que no se pueden transportar con facilidad: timbales, marimbas, arpas, etc.
- Piano de cola debidamente afinado, y su correspondiente banqueta.

- Metrónomo.
- Afinador.
- Equipo de música de alta fidelidad y Minidisk (o similar).
- Televisor, reproductor de video y cámara de video.

2. Recursos TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación):

- Equipo informático (ordenador, webcam, impresora, tarjeta de sonido, software de grabación y pantallas acústicas).
- Conexión a Internet.
- Sala multimedia acondicionada para poder donde poder utilizar los recursos TIC.
- Suscripción online a instituciones de reconocido prestigio y de extraordinario interés para consultas especializadas e investigación (Oxford Music Online: Grove Music Online), así como a fonotecas virtuales (como, por ejemplo, "Naxos").

3. Espacio y material escénicos:

- Escenario (con los útiles escénicos: sillas, atriles, mangueras eléctricas...).
- Piano de cola.
- Insonorización y acústica óptimas.
- Acondicionamiento térmico.
- Iluminación adecuada.
- Equipo de grabación audio y video.

4. Otros espacios y materiales de formación:

- Biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Cabinas de estudio insonorizadas y adecuadas acústica y térmicamente, equipadas para poder realizar ensayos de grupo (en el caso de que fuera necesario).
- Material bibliográfico habitual en el aula.
- Guías docentes.

9. BIBLIOGRAFÍA

Agawu, Kofi. *La música como discurso musical. Aventuras semióticas en la música romántica.* Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.

Alder, Samuel. *El estudio de la orquestación.* Cornellá de Llobregat, Barcelona: Idea Books, S.A., 2006.

Alison Latham. *Diccionario enciclopédico de la música.* México D.F.: Fondo de cultura económica, 2001.

Bach, Johann Sebastian. «IMSLP.» 7 de Julio de 2017. http://imslp.org/wiki/Flute_Sonata_in_E_minor,_BWV_1034_(Bach,_Johann_Sebastian) (último acceso: 7 de Julio de 2017).

Bach, Johann Sebastian. *Sonata para flauta y bajo continuo en mi menor BWV 1034.* Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1939.

Bach, Johann Sebastian. *Sonatas para flauta y bajo continuo Vol. II.* Franfurk: Peters, 1967.

Grau Vallés, Luis. *La especialidad de pianista acompañante en la titulación superior de música: una propuesta de currículum e integración en el sistema educativo español.* Valencia: Universitat Jaume I, 2015.

Kühn, Clemens. *Tratado de la forma musical.* Huelva: Idea Books S.A., 2003.

LaRue, Jan. *Análisis del estilo musical.* Barcelona: Editorial Labor, 1989.

Mozart, Leopold. *Violinschule (Dritte vermehrte Auflage).* Augsburg: Johann Jakob Lotter und Sohn, 1787.

Mozart, Wolfgagn Amadeus. *Concierto para violín y orquesta nº3 en sol mayor KV. 216.* Estados Unidos: G. Schirmer, 1940.

—. *buscabiografias.com.* 1 de Enero de 1999. https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2237/Wolfgang%20Amadeus%20Mozart (último acceso: 19 de Agosto de 2017).

Mozart, W. A., *Concierto para violín y orquesta nº3 en sol mayor KV. 216* . Kassel: Bärenreiter.Verlag, 1983.

Mozart, W.A., *Concierto para violín y orquesta nº3 en sol mayor KV. 216.* Leipzig: Breitkopf&Härtel, S.F.

Piston, Walter. *Armonía.* Barcelona: Editorial Labor, 1991.

Reinmann, Hugo. *Reducción al piano de la partitura de orquesta.* Barcelona: Labor S.A., S.F.

Rosen, Charles. *Formas de sonata.* España: SpanPress Universitaria, 1998.

Schenker, Heinrich. *Tratado de armonía.* Madrid: Real Musical, 1990.

Toch, Ernst. *Los elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma.* Barcelona: Idea Books S.A., 2001.

Vivaldi, Antonio. *Concierto para fagot en mi menor F. VIII nº 6.* París: Gérard Billaudot, 1980.

Vivaldi, Antonio. *Concierto para fagot en mi menor F. VIII nº 6.* Italia: Edizioni Ricordi, 1949.

Vivaldi, Antonio. *Facsímil del manuscrito del Concierto en mi menor para fagot y orquesta F. VIII nº 6 (Andante).* Venezia: Bibblioteca Nazionale di Torino, S.F.

Zamacois, Joaquín. *Curso de Formas Musicales* . Barcelona: Labor, 1993.