RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. EL PIANO COMO INSTRUMENTO ACOMPAÑANTE Y DE REPERTORIO

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 8

Núm. horas lectivas: 240 (78 presenciales + 162 de trabajo autónomo)

Idioma en que se imparte: español

Breve descriptor: Aplicación práctica de todo lo aprendido en la asignatura de Técnicas de Acompañamiento de Danza realizando prácticas externas en un centro docente de danza o institución cultural de danza.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

David Jareño Bautista

Nacido en Madrid, estudia en el Conservatorio de Alcalá de Henares y en 1997 finaliza las carreras de Piano con P. Bordoni y de Música de Cámara con E. Piemonti en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán.

Ha desarrollado actividad concertística como solista, camerista y en formaciones orquestales en España, Francia, Italia y México. Actualmente forma parte de los grupos de Música de Cámara Matritum Ensemble y Cámara Quercus.

Ha sido repertorista en numerosas Clases Magistrales, entre otras las de Contrabajo de Franco Petracchi y de Fagot de Sergio Azzolini.

Ha grabado para los estudios “Argus”, para el sello “Itinerant Records” y para Radio Nacional de España.

En 2017 obtiene el título de Máster en Enseñanzas Artísticas Superiores de Interpretación Solista en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska con el Trabajo Fin de Máster “Propuesta metodológica para la Clase de Repertorio con Piano en el Grado Superior de los Conservatorios de España”.

Desde 2003 y hasta la actualidad imparte clases de Música de Cámara y Repertorio con Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

david.jareno.bautista@gmail.com

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

1. Aportar la música necesaria para el correcto desarrollo de la clase de danza clásica (suelo, barra, centro, variaciones, etc.) siguiendo las indicaciones del maestro de danza.
2. Aportar la música necesaria para el correcto desarrollo de la clase de española en sus diferentes escuelas y estilos (escuela bolera, danza tradicional, danza estilizada, estilización de zapatilla, etcétera).
3. Interpretar al piano los esquemas musicales estándar para el acompañamiento de los diversos palos del baile flamenco.

4. Interpretar el repertorio dancístico establecido por la compañía de danza o centro docente.
5. Aplicar la Improvisación a las características de los ejercicios de danza.
6. Utilizar la lectura a primera vista en momentos y contextos que así lo requieran.
7. Conocer la organización y estructura de la enseñanza de la danza y la función del pianista acompañante en ella.
8. Asumir con responsabilidad el rol que como pianista acompañante tiene en contextos profesionales dancísticos.

4. CONTENIDOS

Al ser una asignatura de prácticas externas en un centro docente de enseñanza instrumental o institución cultural donde intervengan instrumentistas, los contenidos se resumen en la aplicación práctica de todo lo aprendido en la asignatura de Técnicas de acompañamiento de Instrumentos.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

1. Fundamentos
2. Parámetros musicales y la audición activa.
3. Relación y correspondencias entre música y movimiento.
4. Principios estéticos y formales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante		Porcentaje de presencialidad
Prácticas externas		75		122		38,07%
Tutorías		2				100%
Preparación de trabajos				30		
Exámenes		1		10		100%
Total horas	240	Total horas presenciales	78	Total horas trabajo autónomo	162	32,5%

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Informe tutor externo	40%	20%
Informe tutor interno	60%	40%

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Asistencia	20%
Informe tutor/a externo	20%
Informe tutor/a interno	60%
Total	100%

8. RECURSOS Y MATERIALES

1. Recursos convencionales y características del aula:

- Piano.
- Insonorización del aula.
- Espacio adecuado acústicamente para disfrutar de una reverberación óptima.
- Superficie y altura necesarias para poder albergar grupos de al menos 15 bailarines.
- Luminosidad natural a ser posible, y luz artificial de bajo consumo y benigna para la vista.
- Cortinas para evitar el impacto directo de los rayos del sol.
- Ventilación suficiente.
- Acondicionamiento térmico adecuado.
- Termómetro e hidrómetro para poder ser conscientes de si se mantiene una temperatura y humedad constantes y adecuadas para las personas y el piano.
- Pizarra pautada.
- Tizas, rotuladores, bolígrafos, lápices, folios, borradores, etc.
- Percha.
- Armario.
- Papelera.
- Mesa y silla del profesor.
- afinado, y su correspondiente banqueta.
- Metrónomo.
- Equipo de música de alta fidelidad y Minidisk (o similar).
- Televisor, reproductor de video y cámara de video.

2. Recursos TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación):

- Equipo informático (ordenador, webcam, impresora, tarjeta de sonido, software de grabación y pantallas acústicas).
- Conexión a Internet.
- Sala multimedia acondicionada para poder donde poder utilizar los recursos TIC.
- Suscripción online a instituciones de reconocido prestigio y de extraordinario interés para consultas especializadas e investigación.

3. Espacio y material escénicos:

- Escenario (con los útiles escénicos: sillas, atriles, mangueras eléctricas...).
- Piano de cola.
- Insonorización y acústica óptimas.
- Acondicionamiento térmico.
- Iluminación adecuada.
- Equipo de grabación audio y video.

4. Otros espacios y materiales de formación:

- Biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Cabinas de estudio insonorizadas y adecuadas acústica y térmicamente, equipadas para poder realizar ensayos de grupo (en el caso de que fuera necesario).
- Material bibliográfico habitual en el aula.
- Guías docentes.

9. BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, S.

(2009a). *Arreglos de piano para Danza. Vol. 1*. Madrid, Editorial Real Musical.

(2009b). *Arreglos de piano para Danza. Vol. 2*. Madrid, Editorial Real Musical.

AGUILAR, E. (2013). La figura del profesor pianista acompañante en los conservatorios profesionales de la Comunidad Valenciana. En *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. Vol. 10*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Expresión Musical y Corporal.

ALEMANY, M. (2006). *Aspectos generales del acompañamiento musical en la clase de danza. Trabajo Fin de Estudios*. Alicante: CSD de Alicante.

ANTÓN, S. (2001). *Música y danza en el teatro breve español representado en la corte, 1650-1700. Análisis de su función en entremeses, bailes dramáticos y mojigangas conservados en la Biblioteca Nacional. Tesis Doctoral*. Directora: Beatriz Martínez. Oviedo: Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA D + I.

(2010) *La Investigación en Danza en España 2010*. Valencia: Mahali.

(2012) *La Investigación en Danza en España 2012*. Valencia: Mahali.

(2014) *La Investigación en Danza en España 2014*. Valencia: Mahali.

CAVALLI, H. (2001). *Dance and music. A guide to dance accompaniment*. USA: University Press of Florida.

CALDERÓN, C. *et al*. (2014). El movimiento corporal en el músico. Una necesidad formativa para la mejora de las habilidades sociales en el músico. *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 447-454. Valencia: Mahali.

CARO, E.

(2010). *La asignatura de Música en las enseñanzas de Danza. Realidades e interpretación en el contexto del Conservatorio Profesional de Danza "Fortea" de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Expresión Musical y Corporal.

(2012). La asignatura de Música en las enseñanzas de Danza. Realidades e interpretación en el contexto de un Conservatorio Profesional de Danza. *La Investigación en Danza en España 2012*, pp. 319-328. Valencia: Mahali.

CASTRO, A. (2011). Los pájaros de fuego de la cultura. En *Música en danza. Manual de música aplicada a la danza académica*, p. 14. Zaragoza: Editorial Prames.

GONZÁLEZ, A.

(2002). *Música para ejercicios de la Escuela Bolera*. Madrid: RCPD Mariemma de Madrid.

(2008). *Variaciones y ejercicios para el Acompañamiento Musical de la danza española.* Madrid: CPD Carmen Amaya.

GONZÁLEZ, A. *et al*. (2011): *El piano en la danza española: investigación musicológica*. Madrid: Alpuerto.

GUSTEMS, J. et al. (2014) El movimiento corporal en el músico. Una necesidad formativa para la mejora de las habilidades sociales en el músico. *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 447-454. Valencia: Mahali.

HERNÁNDEZ, A. (2009). *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical.* Valencia: Mahali.

LÁZARO, A. y LEARRETA, B. (2010): La Danza en las Escuelas de Música y Danza. *La Investigación en Danza en España 2010*, pp. 298-311. Valencia: Mahali.

LERMA, E. (2008). *Música y danza. Un acercamiento didáctico. Trabajo Fin de Estudios.* Valencia: CSD de Valencia.

LÓPEZ, A.

(2008). El pianista acompañante en la clase de danza: problemática actual. Ventajas de la utilización de los recursos creativos. En Actas del I Congreso Educación e Investigación Musical (CEIMUS). Madrid:
Enclave Creativa.

(2009). *La improvisación pianística aplicada al acompañamiento de danza*. Madrid: Facultad de Ciencias del Turismo, Departamento de Ciencias de la Educación,

MURUAMENDIARAZ, N. (2007). *Educación musical y danza tradicional. Un estudio descriptivo*. *Tesis doctoral*. Directora: Mª de los Ángeles Subirats. Barcelona: Universidad de Barcelona, Departamento de Expresión musical y corporal.

PAZ de, A.

(2006). La improvisación pianística aplicada al acompañamiento de danza. En *La Improvisación como sistema pedagógico*. Madrid: IEM.

(2011). *Acompañamiento pianístico en las clases de ballet*. Valladolid: SLKE Campus Virtual.

PÉREZ-CHIRINOS, C. (2014): La improvisación musical en la clase de danza académica. *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 369-378. Valencia: Mahali.

PUEYO. C. (2011). *Música en danza. Manual de música aplicada a la danza académica*. Zaragoza: Editorial Prames.

QUIROGA, D. (1959). Los pianistas de nuestro ballet. En *Revista Musical Chilena, XIII/65*, pp. 8-18. Chile: Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA. (2004). *Metodología de concertación musical de danza. Departamento de Música*. Madrid: RCPD Mariemma de Madrid.

RYMAN, R. (1994). *Dictionary of Classical Ballet Terminology*. United Kingdom: Royal Academy of Dancing.

SAWYER, E. (1986). Dance with the Music: The World of the Ballet Musician. Cambridge: Cambridge University Press.

SIRERA, B. y SIRERA, M. (2009). *El piano en la danza. Investigación musicológica*. Madrid: Editorial Alpuerto.

SIRERA, B. *et al*. (2011): *El piano en la danza española: investigación musicológica*. Madrid: Alpuerto.

SOPRANO, V. A. (2014). Ritmo, movimiento y danza en el sistema de Stanislavski: presencia de la rítmica de Dalcroze. *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 67-73. Valencia: Mahali.

TEJAS, A. (2011). *Técnica de acompañamiento para una clase de danza*. Valladolid: SLKE Campus Virtual.

VALLÉS, L.

(2012a). El acompañamiento al piano. En *Revista ArsEduca nº 2*. Valencia: CPM de la Vall d'Uixó.

(2012b) . El acompañamiento al piano (II). En *Revista ArsEduca nº 3*. Valencia: CPM de la Vall d'Uixó.

(2013a) . El acompañamiento al piano (III). En *Revista ArsEduca nº 4*. Valencia: CPM de la Vall d'Uixó.

(2013b) . El acompañamiento al piano (IV). En *Revista ArsEduca nº 6*. Valencia: CPM de la Vall d'Uixó.

(2014) . El acompañamiento al piano (V). En *Revista ArsEduca nº 8*. Valencia: CPM de la Vall d'Uixó.

VALLINES, L. (2006). El piano como instrumento acompañante en la clase de danza. *Programación didáctica de la asignatura. Grado Superior LOGSE. Departamento de Composición*. Madrid: RCSM de Madrid.

VERNIA, A. M. *et al*. (2014) El movimiento corporal en el músico. Una necesidad formativa para la mejora de las habilidades sociales en el músico. *La Investigación en Danza en España 2014*, pp. 447-454. Valencia: Mahali.

VICENTE, G. (2009). *Movimiento y danza en educación musical: un análisis de los libros de texto de educación primaria. Tesis Doctoral*. Director: Ramón Mínguez. Murcia: Universidad de Murcia, Departamento de Teoría e Historia de la Educación.