RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
Máster de pianista acompañante y Repertorista.

GUÍA DOCENTE DE
Metodología de la Investigación e Innovación musical

CURSO 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Núm. ECTS: 3
Núm. horas lectivas:90 (15 lectivas). Semestre: primero
Idioma en que se imparte: Español.
Breve descriptor: Introducción a la metodología de la investigación e innovación musical: nuevos métodos, estrategias y herramientas para la investigación musical. Trabajos de aplicación práctica. Ética de la investigación.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre y apellidos: Mar Gutiérrez Barrenechea
Breve currículum: Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Segundo Premio Nacional de Investigación e Innovación educativa MEC, España, Titulo Superior de Piano por el RCSMM, Pianista con actividad internacional, Ponente en Congresos y Encuentros, Profesora y Catedrática de Música y Artes Escénicas en la especialidad de piano.
Correo electrónico: mar.gutierrezbarrenechea@rcsmm.eu

3. COMPETENCIAS COMO RESULTADO DE APRENDIZAJE

Esta asignatura contribuye a conseguir las siguientes competencias:
Generales CG1, CG3, CG5, CG6, CG7
Específicas CE1, CE5, CE6,CE7, CE11
Transversales CT1, CT3, CT5, CT6, CT7
Como resultado de aprendizaje los estudiantes serán capaces de desarrollar las siguientes competencias de asignatura:

- Aplicar las nuevas tendencias en investigación e innovación.
- Incorporar las nuevas tecnologías, de forma complementaria, a los sistemas tradicionales de búsqueda y tratamiento de la información.
- Estudiar las fuentes específicas que aportan información al desarrollo de la función del pianista acompañante y repertorista.
- Aplicar otras ciencias auxiliares al estudio de la música
- Conocer estrategias metodológicas para orientar las investigaciones.
- Aprender las posibilidades de incorporar su práctica musical en la investigación artística.
- Redactar correctamente y exponer verbalmente un trabajo.
- Utilizar los procedimientos de cita bibliográfica, de manera rigurosa, según los modelos generalmente admitidos.
- Presentar un trabajo escrito de manera científica y ordenada.
- Transmitir verbalmente pensamientos bien estructurados, de carácter teórico, interpretativo, analítico, estético.
- Desarrollar la capacidad de exposición de un trabajo científico de manera oral y escrita.
- Respetar el compromiso ético con la investigación.

4. CONTENIDOS

Contenidos teóricos:

- Introducción a la Metodología de Investigación e Innovación musical: nuevos métodos, estrategias y herramientas para la investigación musical.
- Ciencias de la Música y ciencias auxiliares: relación interdisciplinar. Metodologías específicas relacionadas con la música española: historiografía, heurística, autoetnografíca, humanística, etc.
- La práctica musical como investigación artística
- Las fuentes de la investigación: localización, registro, procesamiento, estudio y análisis documental.
- Normas de citación y referencias de libros, revistas, partituras, *cd's*, páginas *web*, entrevistas, encuestas, trabajo de campo general, etc.
- La investigación aplicada a la función de pianista acompañante y repertorista.

Contenidos prácticos:

- Realización de trabajos orientados a posibles temáticas del Trabajo Fin de Máster.
- Exposición oral de un tema propuesto a manera de ensayo de presentación del proyecto final utilizando los recursos informáticos.
- Lecturas de artículos, documentos y libros de diversa temática que ayuden a la comprensión de la materia con su exposición en común en clase.
- Metodologías en los proyectos de investigación en música

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Clases teóricas: Exposición verbal de los contenidos.
Clases teórico-prácticas: Construcción del conocimiento a través de la interacción entre estudiantes. Aplicación práctica de los conocimientos teóricos: ejercicios, búsqueda de información, comentario de casos. Realización de tareas concretas sobre las bases de la investigación en distintos ámbitos de la música española.
Clases prácticas: Simulación de presentación y defensa de un Trabajo final.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Intervenciones en clase.
- Realización y entrega de ejercicios y trabajos propuestos en las sesiones presenciales
- Originalidad y corrección del trabajo final escrito
- Claridad expositiva capacidad de debate y defensa argumental en su exposición oral.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Participación en clase	15%
Realización de ejercicios y actividades propuestas	20%
Trabajo final escrito, corrección, coherencia, precisión en la citación,	35%
Presentación y defensa oral	30%

8. RECURSOS Y MATERIALES

Ordenador y proyector de pantalla
Pizarra electrónica
Equipo de música, altavoces
Conexión a Internet

9. BIBLIOGRAFÍA

BUNGE, M. *La ciencia: su método y su filosofía*. Navarra: Laetoli, 2013.

CHIANTORE, L. DOMÍNGUEZ, A. y MARTÍNEZ, S. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon, 2016.

CLARKE, E. y COOK, N. *Empirical Musicology Aims, Methods, Prospects.* Oxford, New York: Oxford University Press, 2004.

COOK, N. y EVERIST, M. (eds.). *Rethinking music.* New York: Oxford University Press, 2001.

DAVIDSON, J. W. (ed.). *The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener.* Aldershot, England y Burlington, USA: Aschgate Publishing, 2004.

ECO, U. *Como se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura.* BARANDA, L. y CLAVERÍA, A. (trads.). Barcelona: Gedisa, 2000. (1991).

ELLIS, C. y BOCHNER, A. "Autoethnography, Personal Narrative, and Personal Reflexivity". En *Handbook of Qualitative Research*. DEZIN, N, y LINCOLN, Y. (eds.). Thousand Oaks, CA: Sage, 2000. pp. 733-768.

GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. y PÉREZ LÓPEZ, J. *Bases para un debate sobre investigación artística.* ZALDÍVAR. A. (coord.). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia España, 2006. Disponible en red.

HERBERT, T. *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music*. New York: Oxford University Press, 2009.

KNOWLES, J. G., y COLE, A. L. *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues.* Los Ángeles: SAGE, 2008.

LOPEZ-CANO, R. y SAN CRISTÖBAL, U. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos.* Barcelona: FONCA-ESMUC, 2014. [en línea].

[Consulta 28 septiembre 2016]. Disponible en:

www.esmuc.cat/index.php/content/.../Investigación%20artística%20en%20música.pdf

MACONIE, R. *The Science of Music.* Oxford: Clarendon Press, 1997.

NATTIEZ, J.J. *Music and Discourse Towards a Semiology of Music.* Nueva Jersey: Princeton University Press, 1990.

NELSON, R. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances.* New York: Palgrave Macmillan, 2013.

POLIFONIA RESEARCH WORKING GROUP. *Researching Conservatoires. Enquiry, Innovation and the Development of Artistic Practice in Higher Music Education*. Utrecht: AEC Publications. 2010.

RAMOS LÓPEZ, P. "Nuevas tendencias en la investigación musicológica". En *Revista de Musicología*, vol. XXVIII/2, 2005. pp. 1381-1401.

WINGELL, R. *Writing about Music: An Introductory Guide*. (4. ª ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2014.

ZALDÍVAR, A. "El reto de la investigación artística y performativa". En *Eufonía*. vol. 38, 2006. pp. 87-94.

-------. "Investigar desde el arte". En *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. RACBA,* vol. 19, 2008. pp. 57-64.