Curso 2026-2027

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE PRESENCIA ESCÉNICA

Máster en Enseñanzas Artísticas
Denominación: Pianista Acompañante y Repertorista

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas
ASIGNATURA: Presencia Escénica

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clase de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Presencia Escénica	
Materia	Interpretación especializada	
Periodo de impartición	Curso 2026-2027 Anual	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Caja Martínez, María Perpetua	mariaperpetua.cajamartinez@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Caja Martínez, María Perpetua	mariaperpetua.cajamartinez@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Esta asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes Competencias Transversales:
CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8
Competencias generales
Esta asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes Competencias Generales:
CG1, CG2, CG4, CG6

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Competencias específicas
Esta asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes Competencias Específicas: CE1, CE2, CE4, CE6
Además de las señaladas, la asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes Competencias de la Asignatura (CA):
CA1. Adquirir las herramientas físicas y psicológicas necesarias para el manejo de la ansiedad escénica.
CA2. Reconocer y dominar el espacio escénico.
CA3. Conocer el papel del cuerpo en la interpretación musical: en la ejecución, en la escena y en los hábitos saludables de la profesión.
CA4. Ser consciente del necesario proceso de autoconocimiento del intérprete para favorecer el desarrollo de la creatividad y la personalidad artística.
CA5. Desarrollar las habilidades comunicativas con el público.
CA6. Ser capaz de potenciar las actitudes que amplifican la presencia escénica.
CA7. Conocer herramientas que potencien la seguridad, el control y la confianza del intérprete musical.
CA8.Gestionar una actuación en público integrando los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para una interpretación musical de excelencia

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/la estudiante que cursa la asignatura Presencia Escénica

1. Conoce técnicas de relajación y herramientas psicológicas que ayudan al manejo del estrés escénico.
2. Es capaz de reconocer el espacio escénico.
3. Toma conciencia del papel del cuerpo para el rendimiento óptimo con el instrumento, para su presentación en la escena así como para evitar lesiones de índole profesional.
4. Es consciente del necesario proceso de autoconocimiento del intérprete para favorecer el desarrollo de la creatividad y la personalidad artística.
5. Conoce y demuestra las habilidades comunicativas con el público.
6. Es capaz de potenciar las actitudes que amplifican la presencia escénica.
7. Conoce herramientas que potencian la seguridad, el control y la confianza en uno mismo.
8. Demuestra su capacidad para integrar en una actuación en público los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para una interpretación musical de excelencia.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- El cuerpo en la ejecución musical.	
II.- El autoconcepto. La autoestima y la autoconfianza en el intérprete musical.	

III.- La música y la emoción.	
IV.- La comunicación. El intérprete y el público	
V.- El concierto, nuevos formatos.	
VI.- El rol del intérprete: dimensión social, ética y profesional.	
Contenidos prácticos	Ejercicios de sensibilización, dentro y fuera de la escena, con y sin el instrumento, que buscan principalmente el aprendizaje y cambio en los procesos interpersonales e intrapersonales. Los ejercicios están ligados directamente con los contenidos teóricos de manera que lo experimentado vivencialmente se verbaliza para sacar conclusiones que ayuden a la comprensión y fijación de lo aprendido. Se incluyen ejercicios de tocar el repertorio de obras de la asignatura de instrumento en la escena.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 51 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología se adaptará a la asignatura. El carácter será eminentemente teórico- práctico. Se partirá de contenidos teóricos animando a la participación activa, al razonamiento deductivo/inductivo y a la introspección personal, a fin de compartir experiencias y así aumentar la potencial utilidad de la materia.

Las actividades formativas presenciales predominantes en esta asignatura son las clases teórico-prácticas, los trabajos prácticos y las tutorías. Con las actividades de evaluación conformarán aproximadamente entre el 30% y el 40% del horario lectivo.

El trabajo autónomo del estudiante incluye el estudio de los contenidos de la asignatura, la elaboración de trabajos, etc. Las actividades no presenciales o trabajo autónomo del alumno constituirán aproximadamente entre el 60% y el 70% del total de ECTS / horas de trabajo del estudiante.

Actividades teóricas	Explicaciones. Realización de trabajos individuales y grupales. Presentaciones en el aula. Ejercicios de sensibilización, dentro y fuera de la escena, con y sin el instrumento, que buscan principalmente el aprendizaje y cambio en los procesos interpersonales e intrapersonales. Los ejercicios están ligados directamente con los contenidos teóricos de manera que lo experimentado vivencialmente se verbaliza para sacar conclusiones que ayuden a la compresión y fijación de lo aprendido. Se incluyen ejercicios de tocar el repertorio de obras de la asignatura de instrumento en la escena.
Actividades prácticas	Realización de trabajos y presentación en escena.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realización de trabajos escritos.
Actividades prácticas	Realización y presentación práctica de trabajos. Participación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. Los instrumentos y criterios de evaluación se corresponderán con los recogidos en el apartado “Criterios e instrumentos de evaluación y calificación” de la memoria del Máster. El seguimiento periódico, por parte del profesor, de la evolución de los conocimientos, destrezas y actitud de cada alumno será la base de la evaluación continua.

Actividades teóricas	Participar activamente en los debates del aula. Realizar razonamientos críticos sobre los distintos aspectos de la asignatura. Desarrollar criterios propios debidamente fundamentados sobre la interpretación de la música española. Manifestar corrección en las respuestas. Desarrollar una redacción coherente con el discurso del tema. Mostrar una estructura clara en la exposición de los contenidos. Aportar pensamientos y argumentos personales bien fundamentados. Realizar una redacción correcta desde el punto de vista ortográfico y sintáctico. Plantear la información de forma correcta y coherente. Demostrar la capacidad de síntesis en la exposición. Ordenar correctamente las ideas en la exposición. Responder con capacidad de crítica a las cuestiones planteadas en la exposición. Responder con capacidad de

	crítica a las cuestiones planteadas en la exposición. Interpretar con rigor (fidelidad al texto, estilo, etc.) las obras seleccionadas.
Actividades prácticas	Colaborar en la consecución de objetivos en los trabajos en grupo. Demostrar la asimilación de los contenidos. Utilizar correctamente los recursos tecnológicos para la elaboración del trabajo. Dominar la técnica del instrumento a un nivel avanzado en la interpretación del repertorio musical establecido. Aplicar los conocimientos teórico-musicales adquiridos en la interpretación musical. Establecer la comunicación con el público y potenciar la presencia escénica en la interpretación del repertorio musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Obtendrá matrícula de honor quien, cumpliendo los requisitos para acceder a ella, obtenga la nota más alta. Si se diera un empate en las calificaciones, la profesora
acordará con los candidatos la manera en la que deshacer este empate, ofreciéndoles realizar una prueba escrita y una prueba práctica.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas	50%
Exposición y presentación de trabajos. Participación.	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de evaluación	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas	50%
Exposición y presentación de trabajos. Participación	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

Aula amplia con focos.

Equipo audiovisual.

Conexión a Internet.

Piano.

Instrumentos musicales del alumnado.

Colchonetas.

Objetos

10.1. Bibliografía general

BACHELARD, Gaston: *La poética del espacio*. S.L. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, 1965.

CALAIS-GERMAN, Blandine: *Anatomía para el movimiento*. Los libros de la liebre de marzo. Barcelona, 1988.

DALIA CIRUJEDA, Guillermo & POZO LÓPEZ, Ángel: *El músico. Una introducción a la psicología de la interpretación musical*. Mundimúsica, Madrid, 2018.

DIMON, Theodore: *Anatomy of the moving body. A basic Course in Bones, Muscles and Joints* North Atlantic Books, Berkeley, 2008.

FISCHER-LICHTE, Erika: *La estética de lo performativo.* Abada, Madrid, 2011.

GARDNER, Howard: *Arte, mente y cerebro*. *Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós ibérica, Barcelona, 2005.

HAGBERG, Karen: *Stage Presence from Head to Toe: A Manual for Musicians*. Scarecrow Press, Lanham, 2003.

LAYTON, William: *¿Por qué? Trampolín del actor*. Fundamentos, Madrid, 1990.

LÓPEZ DE LA LLAVE, Andrés & PÉREZ-LLANTADA, Mª Carmen: *Psicología para intérpretes*. S.A. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2006.

MEISNER, Sanford y LONGWELL, Dennis: *Sobre la actuación.* La avispa, Madrid, 2003.

PAPAGEORGI, I., HALLAM, S., & WELCH, G. F.: *A conceptual framework for understanding musical performance anxiety*. Research Studies in Music Education, 28(1), 83–107, 2003.

PARNCUTT, Richard and MCPHERSON, Gary: *The* Science and Psychology of Music Performance. Oxford University Press, 2002.

SCHINCA, Marta: *Expresión Corporal (Técnica y Expresión del Movimiento)*, Wolters Kluwer España, Madrid, 2010.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.musiciansway.com
Dirección 2	www.bulletproofmusician.com