Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Técnicas del Acompañamiento de Canto

Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista
ASIGNATURA: Técnicas del Acompañamiento de Canto

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	N/A	
Materia	El piano como instrumento acompañante y de repertorio	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 30
Departamento	Máster en Enseñanzas Artísticas	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Sánchez, Francisco José	perezsanchezpianist@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
CG2 - Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4 - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG10 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE7 - Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8 - Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE10 - Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Interpretar correctamente el repertorio vocal con acompañamiento de piano.
2. Dominar las técnicas de lectura a primera vista.
3. Aplicar la reducción de partituras y el transporte en los contextos de acompañamiento vocal que lo requieran.
4. Adaptar el acompañamiento pianístico en función de las ideas sugeridas por el texto literario de la obra musical.
5. Conocer los distintos tipos de voz y su influencia en el acompañamiento pianístico desarrollado.
6. Tomar conciencia del papel de pianista acompañante para canto.

6. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. “La voz. Tipos vocales y repertorio más representativo”
Tema 2. “Nacimiento de la ópera. Ópera en el Barroco”
Tema 3. “El clasicismo. Recitativo. Principios de fonética italiana”
Tema 4. “El *lied* romántico.
Tema 5. “La *mélodie* francesa”
Tema 6. “El *Bel Canto*”
Tema 7. “Ópera italiana, francesa y alemana en el s. XIX”
Tema 8. “El Oratorio”
Tema 9. “La canción de concierto española”
Tema 10. “La Zarzuela”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 26horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 88 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica en la primera media hora de la clase de las técnicas, contenidos y repertorio que se trabajarán.
Actividades prácticas	Puesta en práctica de dichas técnicas e interpretación de dicho repertorio con la ayuda de cantantes de la asignatura de Practicum Vocal de la ESCM. Dos audiciones o conciertos. Posibles colaboraciones con otros másteres e instituciones

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Diario de clase	Control en la clase de la comprensión y asimilación de la parte teórica.
Exámenes y conciertos	Dos exámenes o audiciones. Una en cada cuatrimestre.
Otras actividades	Participación en otros conciertos o colaboraciones con otras instituciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diario de clase	Control en la clase de la comprensión y asimilación de la parte teórica.
Exámenes y conciertos	Dos exámenes o audiciones. Una en cada cuatrimestre.
Otras actividades	Participación en otros conciertos o colaboraciones con otras instituciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el

correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).
Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: se establecerá un repertorio extra a trabajar de gran dificultad técnica y musical que el alumno deberá interpretar en el examen o concierto final. El profesor valorará el resultado de la excelencia interpretativa y considerará el otorgar la matrícula de honor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Diario de clase (seguimiento y aprovechamiento)	40%
Exámenes y conciertos (dos por curso)	50%
Participación en otras actividades	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico o concierto	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.
Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento y aprovechamiento de la clase	40%
Exámenes y conciertos (dos por curso)	50%
Participación en otras actividades	10%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Aula con pianos de cola
- Conexión a internet
- Proyector y equipo audiovisual
- Plataforma Teams
- Tablet y smarphone

10.1. Bibliografía general

CASARES RODICIO, Emilio y otros: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 volúmenes. Madrid: ICCMU, 2002.
CAMINO, Francisco: *Ópera*. Madrid: Ollero & Ramos, 2001.
DANUSER, Hermann (ed.): *Musikalische Lyrik. Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 8, 1 y Bd. 8, 2. Laaber : Laaber, 2004.
EMMONS, Shirlee y SONNTAG, Stanley: *The art of the song recital*. Long Grove: Waveland, 1979.
FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte y CANTAGREL, Gilles, (dir.): *Guide de la Mélodie et du Lied.* París: Librairie Arthème Fayard, 1994.
GORRELL, Lorraine: *The Nineteenth-Century German Lied.* Pompton Plains, Nueva Jersey: Amadeus Press, 1993.
HALLMARK, Rufus (ed.): *German Lied in the Nineteenth*. Nueva York: Schirmer Books, 1996.
KIMBALL, Carol: *Song: A guide to art song style and literature.* Milwaukee: Hal Leonard, 2005.
MOSER, Hans-Joachim: *Das deutsche Lied seit Mozart*. Tutzing: Hans Schneider, 1968.
PARSONS, James (ed.): *The Cambridge Companion to the Lied.* Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
PLANTINGA, Leon: *La Música Romántica.* Madrid: Akal, 1992.
RANDEL, Don Michael (ed.): *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza, 1997.
RIDING, Alan y DUNTON-DOWNER, Leslie: *Ópera*. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 2008.
STEIN, Deborah y SPILLMAN, Robert: *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder.* Oxford: Oxford University Press, 1996.
STOKES, Richard: *The Book of Lieder: The original texts of over1000 songs.* Londres: Farber and Farber, 2005.
THYM, Jürgen, (ed.): *Of Poetry and Song: Approaches to the Nineteenth-Century Lied.* Rochester: University of Rochester Press, 2010.

10.2. Bibliografía complementaria

ALONSO, Celsa: *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid, ICCMU. Colección Música Hispania Textos.Estudios. 1998.
FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Hablan los sonidos, suenan las palabras.* Madrid: Turner, 1985.
FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Los Lieder de Schubert.* Madrid: Alianza, 1989.
FISCHER-DIESKAU, Dietrich: *Texte deutscher Lieder aus drei Jahrhunderten.* Múnich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1968.
KATZ, Martin: *The complete collaborator: the pianist as a partner*. Nueva York: Oxford University Press, 2009.
MALIN, Yonatan: *Songs in motion: Rhythm and Meter in the German Lied.* Nueva York: Oxford University Press, 2010.

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html
Dirección 3	https://www.liedcenter.org
Dirección 4	https://collaborativepiano.blogspot.com
Dirección 5	https://libguides.roosevelt.edu/c.php?g=786248&p=5629702