Curso 2026-2027

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE
Metodología de la Investigación e Innovación Musical

Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista
ASIGNATURA: Metodología de la Investigación e Innovación Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	N/A	
Materia	Investigación e innovación musical	
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 15
Departamento	Máster en Enseñanzas Artísticas	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Benavides González, Ana	benavides-ana@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Benavides Gonzalez, Ana	benavides-ana@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1, CT2, CT3, CT5, CT7, CT8
Competencias generales
CG1, CG3, CG4, CG5, CG7
Competencias específicas
CE1, CE6, CE10, CE11

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El alumno será capaz de reconocer y definir las líneas generales de una investigación sobre música con rigor.
-El alumno podrá escoger la ciencia y ciencias auxiliares relevantes para el caso de estudio.
-El alumno podrá diseñar adecuadamente la estructura de un trabajo de investigación.
-El alumno reconocerá los sesgos de pensamiento y falacias lógicas más importantes para la investigación científica.
-El alumno podrá decidir qué enfoque científico es el más adecuado para cada objetivo de investigación.
-El alumno sabrá exponer de forma correcta tanto una investigación en formato escrito como en presentación oral.
-El alumno será riguroso con los procedimientos de cita bibliográfica según los modelos comúnmente admitidos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL
	Tema 2. CIENCIAS DE LA MÚSICA Y CIENCIAS AUXILIARES
	Tema 3. LAS FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN: LOCALIZACIÓN, REGISTRO Y ANÁLISIS
	Tema 4. NORMAS DE CITACIÓN
II.- DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Tema 5. ORGANIZACIÓN, ESTRUCTURA Y REDACCIÓN
	Tema 6. DICCIONARIOS Y MANUALES
	Tema 7. LA EXPOSICIÓN ORAL

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Tutorías	a: 1 hora
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 74 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de textos, debates y resolución de casos prácticos
Actividades prácticas	Realización de trabajos, exposiciones orales y actividades grupales

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen, ejercicios y trabajos del alumno y participación en clase
Actividades prácticas	Pruebas técnicas, realización de audiciones obligatorias, presentación y exposición de trabajos

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Aplicar los conceptos teóricos en los trabajos asignados. • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. • Expresar y estructurar debidamente las ideas principales y secundarias • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. • Superar las pruebas correspondientes.
Actividades prácticas	• Aplicar de forma correcta los diferentes enfoques metodológicos para la investigación. • Solventar cuestiones de redacción de forma correcta. • Aplicar correctamente las normas gramaticales y ortográficas al uso. • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias en los ejercicios propuestos. • Saber hacer una presentación oral de forma correcta.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: un examen con los contenidos trabajados en la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Pruebas prácticas	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	70%
Pruebas prácticas	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	70%
Pruebas prácticas	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Pruebas prácticas	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía general

-Abejón, T. (1996). Acceso a la información. Las bases de datos musicales. *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música,* pp. 169-178.

-Álvarez Marañón, G. (2022). *El arte de presentar. Cómo planificar, estructurar, diseñar y exponer presentaciones.* Madrid: Gestión 2000.

-Bobish, G. y Jacobson, T. *The Information Literacy Users Guide.* Recuperado de https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/190

-Cervera, Á. (2019). *Cómo elaborar trabajos académicos y científicos.* Madrid: Alianza Editorial.

-Chiantore, L. Domínguez, A. y Martínez, S. (2016). *Escribir sobre música.* Barcelona: Musikeon.
-Cook, N. (1996) *Analysis through composition*. Oxford: Oxford University Press.
-Cowdery, J. R. (ed.) (2006). *How to Write About Music. The RILM Manual of Style*. EEUU.
-Davis, F. (2016). *La comunicación no verbal.* Madrid: Alianza Editorial.
-Gembero Ustárroz, M. (2005). El patrimonio musical español y su gestión. *Revista de musicología,* XXVIII (1), pp. 135-176.
-Gottlieb, J. (2017). *Music Library and Research Skills.* Oxford: Oxford University Press.
-Grier, J. (2008). *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal.
-Herbert, T. (2009). *Music in words. A Guide to Researching and Writing about Music. Gran Bretaña:* ABRSM.
-Gómez Muntané, M., Hernández Hernández, F. y Pérez López, H. J. (2006). *Bases para un debate sobre investigación artística.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
-Instituto Cervantes, *Guía práctica de escritura y redacción* (2011). Madrid: Espasa.
-López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música: problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos*. Recuperado de https://ia600204.us.archive.org/11/items/ruidolibrebibliografia/LopezCano%26SanCristobal_invetigacion-artistica-en-musica.pdf.
-Malalana Ureña, A. (2017). *Métodos y técnicas de investigación para historiadores y periodistas.* Madrid: CEU Ediciones.
-Martí-Martínez, C. (2020). *Documentación musical.* Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
-Martí-Martínez, C. (2016). La Asociación Española de Documentación Musical: punto de encuentro de los profesionales de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales. *Cuadernos de Investigación Musical*, pp. 27-39.
-Montero, J. (2008). La documentación musical: fuentes para su estudio. *El archivo de los sonidos: la gestión de los fondos musicales,* pp. 91-122.
-Olabuénaga, J. I. R. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
-Plaza Navas, M. A. y Cuende, M. (1999). La documentación musical en España ante el reto de las nuevas tecnologías: presente y... ¿futuro? *Segundas Jornadas andaluzas de documentación (Jadoc '99), Granada, 11-13 de noviembre de 1999*. Granada: Asociación Andaluza de Documentalistas, pp. 403-424. Recuperado de http://digital.csic.es/handle/10261/3565.
-Prat Ferrer, J. J. y Peña Delgado, Á. (2015). *Manual de escritura académica*. Madrid: Paraninfo Universidad.
-RAE (2018). *Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica.* Barcelona: Espasa.
-Rich, A. (1969). *Music. Mirror of the Arts.* Londres: Pitman Publishing.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.rae.es
Dirección 2	https://normas-apa.org/citas/
Dirección 3	www.bne.es